

DE DRIESPRONG



**Tweemaandelijks
tijdschrift
van de
Vlaamse
Volkskunstbeweging
vzw**



Afgiftkantoor
Aalst I
Erkenningsnummer
P608393

Afzender
Willy Cobbaut
Bosstraat 2
9310 Baardegem-in-Aalst



DE DRIESPRONG

VVKB-TIJDSCRIFT - TWEEEMAANDELIJKS - NUMMER 36 - MEI-JUNI 2012

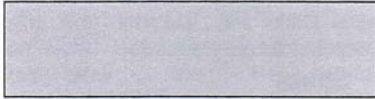
MEI

De bomen in het bos
staan fier te waken
over het blauwe tapijt
van wilde boshyacinten
want het is mei.

De witte meidoornbloesems
lokken de ijverige bijtjes
hun gezoen draagt ons uit
neem deel aan de feestvreugde
want het is mei.

Nieuw leven ontluikt
overal in bos en tuin
de weg naar de zomer
ligt nu reeds wijd open
want het is lente en mei.

JOZEF VANDROMME



MIJN DORP

Mijn dorp onder een kleed van ijs
bij nevels die roerloos boven veld
en langs naakte bomen hangen.
Mijn dorp, mij vertrouwd,
maar nu nog nauwelijks herkenbaar.

De stilte weegt als lood
op het fragiel tapijt van winter.
Onwezenlijk en doods.
Ik mis zelfs het geblaf
van honden.

Mijn dorp, verlaten net,
verweesd en uitgestorven.
Nog slechts een vage schim
van wat het gisteren was.

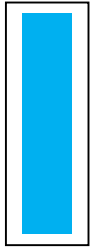
Maar alles is maar schijn.
Want 'k weet onder
de spreij van duizend kristallen
het voorjaar al geboren.

Nog even heerst het grauw,
het wit, het grijs ...
Dan breekt de lente uit
in duizend frêle tinten
van zuiverste pastel.

Ik weet het zeker:

**Straks
planten wij
de mei !**

===== Eddy Picavet



Vanzelfsprekend wordt er in dit meinummer 2012 van "De Driesprong" op de allereerste plaats aandacht besteed aan de komende nationale meiboomplanting, waarvoor we dit jaar op bezoek gaan bij onze vrienden uit Belle in Frans-Vlaanderen. Zaterdag 12 mei e.k. kan men ons daar inder-daad ontmoeten op het plein naast de Sint-Vaastkerk, in de schaduw ook van het imposante belfort. Over deze meiboom-planting krijgt U elders in dit blad alle nodige informatie.

BESTE VRIENDEN

Maar er is meer. In het zicht van de zomerperiode - voor onze leden steeds een bijzonder actieve periode - willen we hier een aantal "niet-artistieke" functies binnen onze groepen wat nadrukkelijker dan gebruikelijk in de kijker plaatsen. De term "niet-artistiek" klinkt misschien ietwat negatief, maar zo is het zeker niet bedoeld.

Onze groepen tellen uiteraard op de allereerste plaats dansers, muzikanten, vendeliërs, zangers soms ook, een zeldzame keer eveneens poppenspelers en dies meer, inbegrepen de (bege)leidende functies voor al deze disciplines. Zij vormen zowat het uithangbord naar het publiek toe. Maar daarmee is de groepsfoto vanzelfsprekend niet volledig.

En alhoewel sommige namen op het organigram tweemaal kunnen voorkomen, altijd het geval is dat lang niet. Want een aantal taken binnen het groepsleven worden mede waargenomen door mensen "aan de rand" van de groep, maar daarom niet minder belangrijk, niet minder noodzakelijk voor het vlot verloop van veel activiteiten.

Een aantal van de reeks "niet-artistieke" taken, waarnaar reeds verwezen, zijn rechtstreeks verbonden met een functie binnen het groepsbestuur. Idem dito voor het nationaal niveau natuurlijk, maar daar gaat het nu even niet over. Dat is in elke vereniging zo en we mogen de vele organisatorische, administratieve, financiële en technische werkzaamheden niet onderschatten. Ook de zorg voor de kledij, het materiaal, het lokaal enzovoort, het vraagt allemaal veel uren werk. Het uitgeven van een ledenblad, de contacten met de lokale pers ... idem. Het ontvangen van binnenlandse en/of buitenlandse groepen - de groepsfeesten zijn wat achter de rug, maar de festivals staan voor de deur - sleept al direct een hele B&B-organisatie met zich mee, zet meestal ook een uitgebreide keuken-

ploeg aan het werk en barpersoneel, herschept de groep soms in een mini-reisorganisatie om die mensen toch iets van streek of land te laten zien, en dies meer. Bij het organiseren van buitenlandse reizen is dat laatste natuurlijk minstens evenzeer waar.

Voor dat alles wordt natuurlijk graag beroep gedaan op vrienden en sympathisanten, op een hele lijst gastgezinnen, op sponsors ... Met mijn verontschuldigen omdat het lijstje niet volledig is. Voor al deze "niet-artistieke" activiteiten zijn vele handen nodig, vele mensen die op zulke ogenblikken de groep ter hulp snellen.



Dat aspect van het groepsleven wilden we hier graag eens binnen het volle licht van de schijnwerpers halen, als een vorm van "Dank U!" aan iedereen - groepsleden én niet-groepsleden - die op deze wijze onze Vlaamse Volkskunstbeweging dynamisch en springlevend houden en borg staan voor de toekomst ervan.

Theo Smet

Foto's Reynout Dendermonde



Vanuit Ieper over de dorpen Dikkebus en Klijte en dan via Loker de Sommeberg en de Kemmelberg achter zich latend, Frankrijk binnenrijdt, ziet al na enkele kilometers Belle voor zich opduiken.

Wat vandaag zeer officieel Bailleul heet, tot het Département du Nord behoort en daarin tot het arrondissement Dunkerque, wordt door velen benoorden en bezuiden de Vlaams-Franse staatsgrens nog steeds Belle genoemd. Deze benaming – in het plaatselijk Vlaams dialect “Balle” – is ons zoveel dierbaarder en moet zuiver historisch zeker niet tweederangs geklasseerd worden.

BELLE IN FRANS-VLAANDEREN

Belle ...

De geschiedenis van Belle heeft veel gemeen met die van zovele steden en gemeenten tussen de Somme en het huidige Vlaams-Franse grensgebied. Elementen van het feodalisme, uiteraard. Maar ook alle gevolgen van de oprukkende expansiedrang van de Franse zuiderburen: Door troepen van Filips-August platgebrand in 1213, deden die van Lodewijk XI dat nog eens over in 1478. Uiteindelijk zullen de Fransen zich meester maken van de hele Westhoek, maar dit komt straks uitgebreider aan bod.



De stad kende mooie en minder mooie dagen. Enkele van de minder mooie, na wat reeds hiervóór werd gemeld: De grote stadsbrand van 1681, die stopte in de Voldersstraat aan een muurkappelletje van Onze-Lieve-Vrouw, sindsdien Onze-Lieve-Vrouw van de Bellebrand genoemd; de haast totale vernieling van de stad in 1918; de schade opgelopen in 1940 bij het begin van Wereldoorlog II.

Maar er zijn ook mooie dingen te vermelden. Het beroemde Belse aardewerk begon zijn bloei in de 16^{de} eeuw. Het plateelwerk, gemaakt tot het begin van de 19^{de} eeuw, was duurzamer en goedkoper dan dat van Rouen. Bij het begin van de 17^{de} eeuw bracht De Springer de twijnderij binnen de stad. Dezelfde eeuw zag ook het ontstaan van de kantnijverheid. De veerkracht van de stad werd bewezen toen de “rode stad” na 1918 in neo-Vlaamse renaissancestijl heropgebouwd werd.

Belle kende beroemde inwoners. We halen er slechts één uit het lijstje: Edmond de Coussemaker, historicus en musicoloog, stichter in 1853 van het “Comité Flamand

de France” en auteur van de “Chants populaires des Flamands de France”, het standaardwerk uit 1856. De stad kan pronken met haar belfort (*zie foto*), waarvan de beiaard in 1932 door Jef Denijn ingespeeld werd. Er is verder het fraaie stadhuis, de Sint-Vaastkerk, het gerechtshof uit 1776 ... maar dat kunt U voor en na het “Meiboomfestival over de screve” van 12 mei e.k. allemaal ter plaatse gaan bekijken.

... in Frans-Vlaanderen (1)

Van 1084 tot 1352 hadden de Benedictijnen in Andres, niet ver van Calais in het huidige departement Pas-de-Calais, een abdij. In 1208 gooiden de monniken daar hun abt aan de deur omdat hij geen Vlaams sprak en vervingen hem door een Vlaming. Achteraf bekrachtigde men te Rome deze “paleisrevolutie”. Vandaag de dag spreekt bijna niemand in de streek nog Nederlands. Hoe is het zover kunnen komen?

We zouden onze beknopte geschiedenis van de streek tussen Abbeville aan de Somme en het huidige Bailleul kunnen aanvangen met de Heel-Nederlandse slogan “Van de Zomme tot den Dollart” zoals die ooit uit de pen van Jean-Marie Gantois vloeide. We verkiezen echter enkele versregels van de Franse dichter Paul Verlaine (1844-1896) te vertalen en die klonken als volgt:

*“Belle, waar trots boven de streek
hartstochtelijk en buitenmaats de gotische toren
van een belfort de hemel lijkt te stutten,
getuigend van plichten en rechten van eeuwen tevoren.
En helemaal daarboven
de gouden schreeuw in de moderne lucht
van de grote Leeuw van Vlaanderen.”*

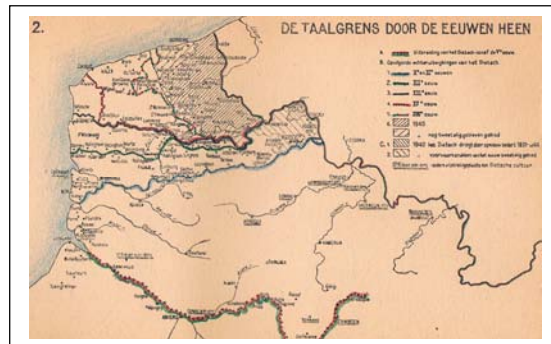
Verlaine (2) was zich duidelijk bewust van het belang van de streek voor de geschiedenis van Frankrijk en Europa. Verschillende eeuwen lang was het hele noorden van het huidige Frankrijk trouwens een centraal gebied voor de politiek en de machtsverhoudingen binnen Europa. Quincy, Attigny, Reims, Soissons ... het zijn bekende namen uit de toenmalige Europese geschiedenis. Daaraan kwam echter een einde toen Karel de Grote de zgn. Rijksdagen naar Aken verlegde. Toch bleef het gebied belangrijk en tot de 12^{de} eeuw kon het Frans koninkrijk daartegen niets aanvangen. Maar met de Capetinger Filips-August keerden de kansen en begon de gestage opmars van Frankrijk naar het Noorden, richting Vlaanderen.

Door zijn huwelijk met Isabella van Henegouwen, nicht van de Vlaamse graaf Filips van de Elzas, verwierf hij Artesië als huwelijksgift, samen met enkele gebieden aan de Somme. Zijn ridders konden in 1214 de Slag bij Bouvines op hun palmares bij-

schrijven. Weliswaar bracht 1302 de zware nederlaag van de Slag der Gulden Sporen. Maar in 1328 volgde de Slag bij Kassel waar de Vlamingen het onderspit moesten delven. Daarmee was de ruggengraat tegen de Franse invasie gebroken. De Vlaamse steden konden de Franse druk uiteindelijk niet meer aan. De zgn. Honderdjarige Oorlog vertraagde dit proces alleen maar.

De sporen van deze oorlogsjaren waren amper uitgewist, als Lodewijk XI in de daaropvolgende periode Picardië en Artesië bij zijn koninkrijk kon voegen door de Vrede van Arras (1482), maar beide gebieden in 1493 aan de Habsburgers moest afstaan. Ook zijn greep naar Vlaanderen mislukte voorlopig ingevolge de nederlaag bij Guinegate.

Het verloop van de Frans/Vlaamse taalgrens is ook de illustratie van de Franse veroveringspolitiek.



Even leek de Franse expansiepolitiek de wind tegen te krijgen. Een aantal mislukte militaire operaties en binnenlandse godsdienststoebelen gaven de indruk na het Edikt van Nantes in 1598 enige vrede te brengen. Lang duurde die vrede echter niet. Richelieu en Mazarin, in naam van hun koninklijke opdrachtgevers, lieten niet los. In een wirwar van gewonnen en verloren veldslagen, maar zeker even – zo niet nog meer – efficiënt aan de onderhandelingstafel en de daar gesloten vredesverdragen, slaagde Frankrijk er uiteindelijk in door te dringen tot de gebieden van de lijn Duinkerke en Rijsel. De jaren 1677 (Slag bij Kassel in de Penevlakte) en 1678 (Vrede van Nijmegen) markeren het eindpunt. De Zuidelijkste Nederlanden werden opgenomen in het Frans koninkrijk. Deze toestand werd nadien bij de Vrede van Utrecht (1713) nogmaals bekrachtigd.

De verfransing van de veroverde gebieden – weliswaar met enige vertraging - kon beginnen, zeker in de Franse Westhoek. In 1791 verschijnt de verordening dat alle openbare opschriften in het Frans moeten gesteld worden. In 1793 verschijnt het decreet waarbij het Frans onderwijstaal wordt in heel de Franse Republiek. In 1794 verschijnt de oproep van de Nationale Conventie om in Frankrijk de minderheidstalen te vernietigen. Sinds 1810 mogen geen Vlaamse bladen meer verschijnen zonder begeleidende Franse vertaling. De Wet Montavilet van 1833 verbiedt nu ook het gebruik van het Nederlands in het basisonderwijs. Uiteindelijk worden in 1850

alle streektalen in Frankrijk wettelijk verboden. Blijkbaar verliep het allemaal niet zo gemakkelijk, want in 1853 verbood de “Conseil Académique du Nord” het onderwijs in het Nederlands, behalve voor de catechese.

Maar in dit laatste jaar wordt ook het verzet tegen deze verfransingspolitiek – in feite een culturele genocide – ‘landelijk’ georganiseerd. Zeven geleerden richten in Duinkerke het “Comité Flamand de France” op, met als leuze “Moedertael en Vaderland”. De oorspronkelijke doelstellingen waren het bewaren en publiceren van teksten in het Nederlands en het behoud bewerkstelligen van de moedertaal in de arrondissementen Duinkerke en Hazebroek.

Aan steun vanuit Vlaanderen heeft het nooit ontbroken. Toch blijft 1948 een belangrijk jaar. Toen werd te Waregem door het Kunstverbond St.-Lucas en het Davidsfonds de eerste Frans-Vlaamse Begroetingsdag georganiseerd. Initiatiefnemers waren André Demedts en Luc Verbeke, twee namen die ook vele jaren verbonden bleven aan het Komitee voor Frans-Vlaanderen.

De vloed initiatieven om Frans-Vlaanderen voor de Nederlandse cultuur niet helemaal verloren te zien gaan, is quasi eindeloos en in deze bijdrage niet op te nemen. Wij sluiten af met twee data: In 1978 werd gestart met de uitzendingen van Radio Uylenspiegel die pas vanaf 1981, na de verkiezingsoverwinning van François Mitterand uit de illegaliteit konden treden. En in 2005 verscheen, van de hand van Cyriel Moeyaert, het Woordenboek van het Frans-Vlaams.

Maar eigenlijk moeten we nog een derde datum aan dit slot toevoegen: Zaterdag 12 mei 2012: Het **Meiboomfestival over de screve**, waartoe alle lezers van “De Driesprong” van harte uitgenodigd zijn! (3)

Willy Cobbaut

1/ Met Frans-Vlaanderen wordt hier bedoeld het zuidelijk deel van het oude Vlaanderen, zeg maar de Franse Westhoek, alhoewel ... Want noch het gebruik van de benaming, noch de territoriale afbakening kunnen in Vlaanderen op eensgezindheid rekenen. Wij rekenen dan maar op de welwillendheid van onze lezers.

2/ De verzen van Paul Verlaine mogen U niet verbazen. Zijn moeder was afkomstig uit Atrecht (Arras)!

3/ Wij willen niet nalaten enkele werken te citeren waaruit we voor deze bijdrage geput hebben: “De Nederlanden in Frankrijk” (J. Van Overstraeten); “Nederland in Frankrijk” (J.M. Gantois); “De Zuidelijke Nederlanden (Bijdragen van Jozef Bossu, Eric Duvoskeldt, Marc Kokelenberg, Cyriel Moeyaert, Kristof Papin, Luc Vanacker, Gijs van Ryckegem, Guido Van der Meersch en Luc Vranckx); “Belgien und Nordfrankreich”; “Frans-Vlaanderen in woord en beeld” (Vital Celen); “Nieuwe Encyclopedie van de Vlaamse Beweging”.

■■■ Hij werd geboren in de 'lesten draai van 't Scheld'. Een Waaslander dus in hart en nieren. Een bezige bij ook. Altijd geweest. Zowel binnen het onderwijs in het Sint-Lodewijkscollege te Lokeren, het amateurtoneel met speciale interesse voor de jeugd, de Vlaamse volkskunstwereld, de journalistiek, als het culturele leven in het algemeen binnen de Durmestad in de schaduw van de Sint-Laurentiuskerk, daar beter gekend als "de peperbus". Ook was hij jarenlang stadsgids. In 2006 werd hij voorzitter van de "Orde van de Meiheren en –Dames van Daknam". Hij is ook gezelschap in de "Orde van de Wase raap" en lid van de "Confrerie van de Vrienden van de Europeade". En tussendoor is hij ook reeds een aantal jaren opa, wat mee zijn oude dag kleurt!

We trokken dus naar de Rivierstraat in Lokeren ...

Eddy Picavet

Wase vos met een kroontje

... en we luisterden. *"Toneel zat me van jongs af in het bloed. Ik speelde het Kindeke Jezus in "En waar de ster bleef stille staan" van Felix Timmermans, Cockijn in "De Kathedraalbouwer" van Lode Cantens, het zoontje van de groenteboer in de "Klucht van de brave moordenaar" van Jos Janssen, het zoontje van Franz Grüber in "Stille Nacht" ... om het bij deze houden. Als er in de cast een kind nodig was, kwam men veelal bij de "Picavetjes" aanbellen."*

Na zijn onderwijzersopleiding aan de Bisschoppelijke Normaalschool van Sint-Niklaas, kwam hij in de Durmestad Lokeren terecht. Daar stond hij, samen met zijn vriend Amaat Drossens, aan de wieg van "Het Lokers Jeugdtonaal" waarmee hij o.a. "Schildwacht pas op!" van Alex Wilequet, "Hoera voor zon en regen!" van Hep van Delft, "Ten, het bloemenvadertje" van Yvonne Waegemans en "Jawel, het gulzige varkentje" van Jo de Borger monteerde. Daar kwamen ook nog de uitbouw van een aantal Lokerse revues bij, naast vieringen als 11 juli en de Yvonne Waegemans-hulde, waarvoor hij ook nog de gelegenheidsbrochure schreef.

Maar Eddy had nog meer pijlen op de boog. Naast tal van bijdragen voor het weekblad "Het Vrije Waasland" waar hij Bert Van Woensel leerde kennen, zijn mentor en goede vriend, waagde hij zich ook aan het schrijven van cursiefjes met milde humor en speelse creativiteit. Negenentwintig ervan verschenen in 2009 als de bundel "De mensen rondom ons ...", een VVNA-uitgave. Hij was redacteur van "De Grote Ronde", van 2001 tot 2006 hoofdredacteur van "Danspunt" en sindsdien redacteur van "De Driesprong". Op al die plaatsen leerde ik hem kennen als een joviale collega binnen gelijkgestemde zielen met o.a. ook nog de fotograaf/cineast Fred Scholliers.



"De Vlaamse volksdans heeft me ook altijd geboeid. Ik speelde als violist zo'n vijftien jaar mee bij volkskunstgroep "Edelhart" in Zottegem. Ik heb daar heel fijne herinneringen aan. De accordeonist Freddy Capelleman en ikzelf, wij waren altijd samen. Ze noemden ons Honky en Ponky. Maar ik twijfel vandaag nog altijd wie nu precies Honky en wie Ponky was. Het was een zalige tijd met trips doorheen heel Europa en zelfs naar de Verenigde Staten ...

Vandaag moet ik het wat stiller aan doen omwille van mijn gezondheid. Je wordt er ook niet jonger op ... Maar toch blijf ik met mijn pen spelen (lees computer, nu) in dienst van "De Driesprong". Komt daar zeker nog bij om te vermelden onze tientallen deelnemingen aan de Europeade, die in 1964 begon en deze zomer in het Italiaanse Padova te gast is. Wij zullen er traditiegetrouw ook dit keer - bij leven en welzijn - voor een uitgebreid verslag tekenen."

Het lijstje van Eddy's vele activiteiten is daarmee nog lang niet rond! Hij schreef ook hoorspelen voor het Jeugdruimte op de B.R.T., teksten voor de "Dag van het Vlaamse Lied" en voor de Europeade. Hij publiceerde ook "Brieven uit de Durmestad", "Daknam in woord en beeld", "Yvonne Waegemans, een sprookjesfee" en de reeds vermelde bundel "Mensen rondom ons".

Bij Eddy Picavet zit je als gesprekspartner wel op rozen, want hij is een echte spraakwaterval. Naar aanleiding van zijn vijfenzeventigste verjaardag begin dit jaar mocht hij wel eens in de bloemetjes gezet voor wat hij voor de VVKB in het algemeen, de Europeade en "De Driesprong" in het bijzonder al heeft betekend.

Wij weten dat hij een goed glas wijn – bij voorkeur rood – ook sterk apprecieert. Vandaar dat wij feestelijk het glas heffen. Het ga je nog jaren goed, ouwe rakker!

Je vriend en redactielid

Foto Fred Scholliers

Willy Cobbaut

Op het feest van "Pieter en Pol" ...

Dansen onder de rozenhoed

In de jaarkrans duiken ze regelmatig op: De zogenaamde "bedelliederen", eenvoudige volkse wijsjes waarmee vooral de kinderen van deur tot deur trokken met als doel een centje of snoepje te versieren. Dat gebeurde zowel in de kersttijd toen men rondging met de ster; o.a. ook rond Pinksteren als "de fiere pinksterblom" centraal stond; op het feest ook van Pieter en Paulus op 29 juni wanneer men danste onder de rozenhoed.

Toen wij begin van de jaren zestig vanuit Sint-Niklaas naar Lokeren verhuisden, werden wij voor het eerst met die rozenhoeden geconfronteerd bij de inspanningen van enkele enthousiastelingen die de oude traditie van het zingen en dansen onder de rozenhoed nieuw leven wilden inblazen. Men is er spijtig genoeg niet in geslaagd. Ook niet nadat men het jaren later toch nog klaarspeelde de Kerkstraat nog eens met tal van rozenhoeden te versieren.

Eigenlijk waren die rozenhoeden twee hoepels kruiselings in mekaar gestoken en versierd met gekleurde papieren bandjes, bloemen en slingers, die boven de straat werden opgehangen. Dat was het werk van vaardige moedershanden. Vaak werden ook twee gekruiste sleutels in hout of karton en met zilverpapier omwonden, als attributen van de hemelportier aangebracht. In de loop van de dag gingen de kinderen van deur tot deur om wat geld bijeen te krijgen waarmee ze "cartouchkes" en kaarsjes konden kopen die dan in een hoopje zand werden geplant. Daar rond en onder de rozenhoed werd dan gezongen en gedanst bij volkse wijsjes waarbij Sinte-Pieter centraal stond.

Het was een oude traditie die vooral in Oost-Vlaanderen en dan speciaal rond Lokeren, Wetteren en Geraardsbergen met het feest van Petrus en Paulus – bij ons in de volksmond beter bekend als Pieter en Pol – op 29 juni te beleven viel, maar waar vandaag jammer genoeg nog maar weinig van bewaard is gebleven. Tenzij dan enkele volkse wijsjes als "Leve Sinte-Pieter", "Sinte-Pieter is zat" en vooral "Sinte-Pieter is altijd goed". Toen wij in de jaren tachtig van de vorige eeuw de Lokerse revues schreven en monteerden, grepen wij ook terug naar de rozenhoedtraditie. Wij konden daarbij vaststellen dat het liedje "Sinte-Pieter is altijd goed" – eigenlijk slechts de aanzet van een kleine potpourri – nog algemeen bekend was bij de ouderen en dit volks wijsje dan ook spontaan werd meegezongen ...

*"Sinte-Pieter is altijd goed.
Vie van onzen, vie van onzen.
Sinte-Pieter is altijd goed.
Vivan onze rozenhoed!"*

Enkele jaren geleden bundelde het Instituut voor Vlaamse Volkskunst in de reeks "Danstradities in de Lage Landen" nog "Rozenhoeddansen", een ideaal studie- en documentatieproject. Het genoot heel wat belangstelling. Er zijn nu nog slechts enkele exemplaren beschikbaar. Prijs: 8 € plus (eventueel) 3 € portkosten. Voor verdere informatie kan men terecht bij Marcel Oelbrandt, secretaris IVV, Zwaluwstraat 16 te 9160 Lokeren. Tel. 09/348.36.16.

Eddy Picavet

Beste VVKB vrienden!

60 jaar VVKB en de spetterende viering in Dilbeek was voor iedereen een HOOGTEPUNT. Het heeft ons doen aanvoelen dat we SAMEN veel meer kunnen. Het heeft ons opnieuw geleerd dat we kunnen leren van en aan elkaar! Met andere woorden dat we opnieuw Volksdans-VRIENDEN moeten worden.

De eerstvolgende activiteit na 't Bal op 31 maart jl. te Oudenaarde, is de 61° **NATIONALE MEIBOOMPLANTING** op zaterdag 12 mei e.k. te Belle bij vkg. "De Belleduveltjes". Voor het eerst gaat de VVKB-meiboomplanting NIET helemaal door in Vlaanderen, maar in FRANS-VLAANDEREN. Dit mooie stukje Frankrijk behoorde oorspronkelijk tot het graafschap Vlaanderen. Maar de mensen voelen zich noch echt Vlaams en dansen onze eigen Vlaamse dansen, want het zijn ook HUN dansen. Door hun medewerking op de Meiboomplanting in Dranouter boden zij aan om ook eens een Meiboomplanting te organiseren.

De organisatie liep daar de voorbije maanden op volle toeren. Zij voelen zich **zo fier** dat Vlaanderen met hen wil samenwerken en de organisatie wordt echt buitengewoon. Zij willen absoluut het beste van zichzelf geven en willen MASSAAL aanwezig zijn. Zij rekenen op 250 tot 300 Frans-Vlaamse dansers. Dan mogen wij als Vlamingen toch niet achterblijven.

Kom allen daarheen. Ontmoet nieuwe Vlaamse volksdansvrienden en ontmoet Frans-Vlaamse volksdansers! Zij zullen U met open armen ontvangen. Ongetwijfeld komen hier in de toekomst prachtige samenwerkingsmogelijkheden! Wij brengen samenwerking en vriendschap OOK over de grenzen in praktijk! Ik hoop U ALLEMAAL op 12 mei in Belle te mogen verwelkomen.

Theo Smet
voorzitter



VOOR UW AGENDA



ZA 12 MEI 2012

Nationale Meiboomplanting te Belle in Frans-Vlaanderen. Meer info verder in dit nummer.

ZO 13 MEI 2012

Meiboomplanting van vkg. "Boerke Naas" (Sint-Niklaas). Meer info verder in dit nummer.

VR 18 MEI 2012

Vrije dansavond bij vkg. "De Donkse Klopperdans" (Maldegem/Donk). Vlaamse en internationale dansen voor jong en oud, zonder of met ervaring. Aanvang om 20 u. Locatie: Zaal "Poermolen", Paardenkerkhof 1/a te 9990 Maldegem/Donk. Voor meer info: luc.verplancke@telenet.be of www.klopperdans.eu.

ZO 20 MEI 2012

Meiboomplantingen van a/vkg. "Reynout" uit Dendermonde; b/Heemkring "Die Swaene" uit Heist-o/d-Berg, deze laatste met medewerking van o.a. vkg. "Zonnedauw" (Hulshout). Meer info verder in dit nummer.

VR 25 tot ZO 27 MEI 2012

Folklorefestival WIVO van vkg. "De Kegelaar" (Wilrijk). Met gastgroep uit Slovenië. Programma: Zaterdag 26/5 om 20 u: Voorstellingen van de groepen, workshops en verbroedering in de Rozenkranszaal, Heistraat 390 te 2610 Wilrijk. Zondag 27/5 om 15 u: Festivalvoorstelling in het Diontheater, Sint-Camiliusstraat 29 te 2610 Wilrijk. Hiervoor is reserveren wenselijk. Eveneens op zondag, maar om 20 u: Sinksenbal, in de Rozenkranszaal (zie hoger). Meer info: De Kegelaar, p/a Rozenkransplein 10 te 2610 Wilrijk. Ook via gonda.fevez@telenet.be - daan.vandenbrande@skynet.be. En de website van de groep www.dekegelaar.org.

VR 29 JUNI t/m ZO 1 JULI

22^{ste} Sint-Jansweekend van de Vlaamse Volkskunstbeweging – Zie verder in dit nummer.

WO 11 t/m ZO 15 JULI 2012

49^{ste} Europeade in Padua (Italië). Meer info wordt U graag verstrekt door Hilda Ryssaert op het secretariaat van het Internationaal Europeadecomité, Potterstraat 167 bus 6 te 9170 Sint-Pauwels. Tel. 03/248 07 27. Verder ook via info@europeade.eu of www.europeade.eu. Zie ook verder in dit nummer.

Noteer ook nu reeds in uw agenda ...

- **Sint-Jansweekend** 2012 van vrijdag 29 juni tot zondag 1 juli 2012. *(Zie kalender)*
- **49^{ste} Europeade** voor Europese volkscultuur te Padua in Italië van woensdag 11 juli tot en met zondag 15 juli 2012.
- **Weekendatelier** op zaterdag 24 en zondag 25 november 2012.
- **Nieuwjaarsdansreceptie** te Eine/Oudenaarde in de “Salons Mantovani” op zaterdag 19 januari 2013.
- **'t Bal** in de “Salons Mantovani” te Eine/Oudenaarde op zaterdag 16 maart 2013.
- **50^{ste} Europeade** voor Europese volkscultuur te Gotha in Duitsland van woensdag 17 tot en met zondag 21 juli 2013.

(Foto Fred Scholliers)



HET ANZ is bezig met een CD rond het "Reuzenlied" en zoekt vooral Limburgse reuzenliedjes. Heeft iemand daar opnames van of kent U groepen die dit op hun repertoire hebben? Neem contact op met Geert Gravez, Collegelaan 106 te 2100 Antwerpen. Tel. 03/237 93 92 of 0498/102 403. Ook via geert.gravez@anz.be.

Misschien iets voor U ...



Weekend 23-25 november 2012 – Plusdansweekend. Locatie: Hotel Sandeshoved, Zeedijk 26 te 8620 Nieuwpoort.

Voor meer info → → → → → wouters.paula@gmail.com of tel. 03/4751205.

meiboomplanting

bailleul (fr) arbre de mai

centre ville/salle des fêtes

samedi 12 mai
zaterdag 12 mei 2012

festival

de danses traditionnelles en flandre
van volksdansen in vlaanderen

spectacle / optreden

14h > 18h30

plus de 20 groupes de danses
meer dan 20 dansgroepen,
Beubeuls flams,
Vonchelle,
Harmonie Municipale de Bailleul.

bal folk

19h30 > 1h

Natalan', Ma Zurka, Philippe Plard.



MEIBOOMPLANTINGEN

* ZA 12 MEI 2012

61^{ste} Nationale Meiboomplanting. Locatie: Belle in Frans-Vlaanderen. De VVKB Gouw West-Vlaanderen, de stad Belle (Bailleul) en de vkg. "De Belle Duveltjes" heten U van harte welkom vanaf 10 u in het stadscentrum van Belle. Tijdens de meiboom-planting speelt het West-Vlaams Volksdans Orkest. Alle klassieke ingrediënten zitten in het programma – ook doorlopend bbq - en zelfs nog heel wat meer. Mogelijkheid avondeten tegen democratische prijs.

Noteer ook dat er een wandelcircuit voorzien is met een aantal bezienswaardigheden en o.a. gratis toegang tot het belfort. Vanaf 20 u: **Folkbal** met drie folkensembles: "Natalan", "Ma Zurka" en "Philippe Plard".

Dit "Meiboomfestival over de screve" heeft verder de steun van o.a. het Europeade Comité Vlaanderen. **Zie ook elders in dit nummer van "De Driesprong"**.

* ZO 13 MEI 2012

Meiboomplanting van vkg. "Boerke Naas" (Sint-Niklaas) aan de kiosk in het Romain de Vidtsark, Parklaan 10 te Sint-Niklaas. Aanvang 14 u. Einde voorzien tegen ongeveer 18 u. Deze meiboomplanting is voor iedereen vrij toegankelijk. Meer info: boerke.naas@telenet.be – www.boerkenaaas.be. Of 03/777 97 52 (Sigrun van Eynde) en 0486/76 27 23 (Korine Henriët).

* ZO 20 MEI 2012

Meiboomplanting van vkg. "Reynout" (Dendermonde). Om 11 u 30' aperitiefconcert door de "Mardi Gras Jazzband". Om 12 u 30' "Satekes op 't vier" met "Draaiorgel Pierlala". Voor deze bbq dient ingeschreven tegen 13 €. Om 14 u optreden van het Reynout Muziekensemble. Verder: "t Klein Muziekske" – Reus Gust - Folkgroep "Sjoekroedt" – Gastgroep "Yduna" (Nederland) – Circusinitiatie "Activo" voor de kleinen. En vanzelfsprekend verlenen ook de dansers, muzikanten en vendeliers van "Reynout" hun medewerkers. Ook nog: bloemenmarkt, volksspelen, pannenkoeken, hotdog, drank, volkssportenmarkt enzovoort. Locatie: Sint-Elooistraat 15 te Grembergen/Dendermonde, waar ook de jaarlijkse bloemen- en perkplantenmarkt met gratis bedeling potgrond. Meer info en inschrijving voor de bbq: 0497/866 397 – 052/21 35 89 – reynout@telenet.be. Inkom gratis.

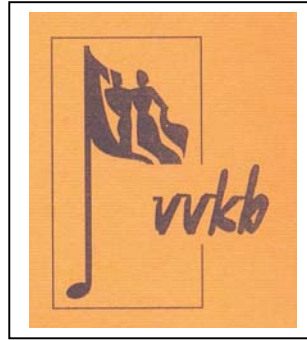
* ZO 20 MEI 2011

Meiboomplanting van de Heemkring "Die Swaene" uit Heist-o/d-Berg. Met de medewerking van vkg. "Zonnedaaw" (Hulshout) en van "Westefolk" (Westerlo). Locatie: Kaasstrooimolen, Bruggeneindse Heibaan 13 te 2220 Heist-o/d-Berg. Aanvang om 14 u 30'. Info: 0497/45 19 98 ("Zonnedaaw"); "Westefolk – Centrum voor levende folklore" (info@westefolk.be).

Beknopt verslag

van de

STATUTAIRE ALGEMENE VERGADERING van de Vlaamse Volkskunstbeweging vzw



Donderdag 22 maart 2012 in het lokaal van
vkg. "Reynout" te Grembergen/Dendermonde.

▣ **Voorzitter Theo Smet verwelkomt de aanwezigen** en geeft het woord aan de penningmeester André Dewitte.

▣ **Financieel verslag** - Deze overloopt in detail de posten van de balans en de resultatenrekening voor 2011. Hieruit vernemen we dat de uitgaven voor de jubileumviering binnen de vooropgestelde begroting gebleven is. Ondanks deze zware uitgave – toch met dank aan onze sponsors – en ondanks het uitblijven van elke subsidie, blijft de financiële toestand van de VVKB gezond. De vergadering keurt het financieel verslag unaniem goed.

▣ Hierna vat de secretaris Lieven Stubbe het **werkingsverslag** voor 2011 samen. Hieruit blijkt dat de VVKB in het jubileumjaar bewezen heeft dat de federatie inderdaad in beweging is en blijft. Het werkingsverslag wordt door de vergadering unaniem goedgekeurd.

▣ **Stand van zaken lidgelden 2012 en verzekering** - Op 31 maart aanstaande verviel de via Danskant aangeboden verzekering bij Ethias. VVKB heeft daarom zelf een verzekeringspolis bij Ethias afgesloten. Alle groepen hebben bericht ontvangen of ze al dan niet hun lidmaatschap voor 2012 hernieuwd hebben en welke leden al dan niet via de door VVKB afgesloten polis verzekerd zijn. Momenteel is het lidmaatschap voor reeds meer dan 1.500 VVKB-leden hernieuwd. Daarvan zijn meer dan 1.100 leden via VVKB verzekerd, wat een succes te noemen is.

De groepen, die via VVKB de verzekering hebben afgesloten, ontvingen een kopie van de algemene en bijzondere voorwaarden van de polis, een aangifteformulier, de werkwijze van hoe te handelen bij een ongeval en een overzicht van de verzekerde leden. Ongevalsaangiftes worden op papier verzonden aan: VVKB – Verzekering – p/a André Couvreur – Van Hovestraat 13 - 2140 Antwerpen. Er bestaat de mogelijkheid mensen, bijvoorbeeld medewerkers aan een activiteit, tijdelijk te verzekeren. Kostprijs bedraagt 0,50 euro per persoon/per dag. Inhoudelijke vragen over de verzekering kunnen gesteld worden via verzekering@vskb.org. Nieuwe te verzekeren leden worden opgegeven aan secretariaat@vskb.org.

Wat de verzekering voor de deelnemers aan de Europeade betreft, wordt meegedeeld dat de door de VVKB aangeboden verzekering aan alle eisen voldoet.

Binnenkort wordt de VVKB-website aangepast. Hierop zal een tab-blad voorzien zijn i.v.m. de verzekering. Ook de groepen zullen weer de mogelijkheid krijgen om hun ledenlijsten on-line te actualiseren.

■ **DVD's Danspalet** – Er zijn heel wat bestellingen binnengekomen voor DVD's van het Danspalet en voor de compilatie-DVD met filmen van Joris Nachtegale.

■ **Nieuwjaarsreceptie 2012** - Het was weerom een geslaagde nieuwjaarsreceptie met 171 ingeschreven deelnemers. Deze nieuwjaarsreceptie werd als afsluiter beschouwd van het jubileumjaar. Daarom werd dit jaar geopteerd voor dezelfde (duurdere) formule als bij de nieuwjaarsbijeenkomst bij de start van het jubileumjaar. Het succes heeft wel als gevolg dat onze penningmeester hier per deelnemer een bedrag moet bijleggen.

Het bestuur stelt de vraag aan de vergadering om de keuze te maken om in de toekomst ofwel het aantal deelnemers te beperken per groep en een beperkt bedrag bij te leggen, ofwel geen beperking op te leggen, maar een andere formule te zoeken, waarbij de deelnemers aan kostprijs kunnen deelnemen. Men gaat akkoord om geen beperking op te leggen. Het bestuur bespreek met Salons Mantovani een andere formule (40 – 45 euro) en rekt de kostprijs door aan de deelnemers. Vanuit de vergadering kwam de tip/vraag om ook te denken aan een vegetarisch aanbod.

■ **Dag van de dansleider** op 05-02-2012. Jammer dat er weinig volk aanwezig was. Theo vat enkele conclusies van de dag samen (niet in volgorde van prioriteit): a/ De goesting zit er terug in. Dit is mee verkregen door de dynamiek die uitging van de voorbereidingen en de voorstelling te Dilbeek. b/ Het danscollege moet dringend verjongen. Er is terug een sterke groep nodig. c/ De aanwezigen op de dag van de dansleider, die ook de dansleiding in de groepen opnemen, hebben nu reeds zoveel te doen en beschikken over (te) weinig tijd. Mogelijk kunnen ook communicatiemiddelen van tegenwoordig gebruikt worden om dit probleem mee op te vangen. Het bestuur heeft afgesproken om de kar mee te trekken.

Eerder was in de jaarplanning een dansweekend (november) vastgelegd. Het weekend zelf gaat niet door. Op de zondag van dat weekend (25-11-2012) vindt echter wel een dansatelier plaats.

■ **Meiboomplanting te Belle** – Het bestuur is in Belle op weekend geweest en heeft ter plaatse contact gehad met de (geestdriftige) organisatoren, die uit Frans-Vlaanderen zelf zo'n 400 aanwezigen verwachten. Het aantal aanwezigen uit Vlaanderen mag daarom zeker niet ontgoochelen. Bij slecht weer gaan de activiteiten binnen door.

Wat de Nationale Meiboomplanting 2013 betreft, wordt de open vraag gesteld aan de gouw Oost-Vlaanderen. De betrokken groepen zullen bekijken of dit haalbaar is.

■ Volgden dan de verslagen van **werkgroepen en colleges** (Redactieraad – Kinderen en Jeugd – Volwassenen/Danscollege - Plus-werking – Vendelen) en de stand van zaken van de **gouwwerking**. In de gouw West-Vlaanderen mocht men een nieuwe groep verwelkomen, nl. “Danspas” uit Wijnendale. De leden van deze groep vierden onlangs hun eerste verjaardag.

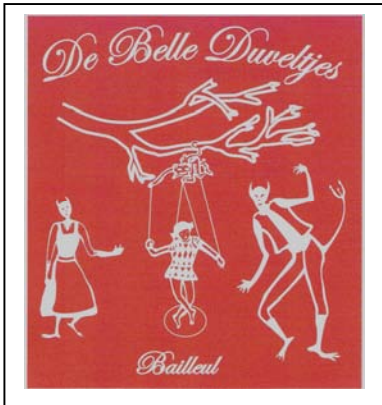
Vooraf uit de levendige bespreking van deze programma-punten blijkt eens te meer dat de Vlaamse Volkskunstbeweging actiever is dan ooit en dat men op alle niveaus begaan is met de toekomst van de ‘bewèging’ ... zoals Mon de Clopper dat met een licht Antwerps accent placht te zeggen!

■ **Website** – Uit het werkingsverslag 2011 dat aan de aanwezigen werd rondgedeeld, citeren we: “Als aanvullend communicatiemedium vervult de website (adres: www.vvkb.org) haar rol. Het platform wordt vooral gebruikt door groepen om hun activiteiten kenbaar te maken. Daarnaast ervaren we dat – zowel nationaal als internationaal – organisaties en/of mensen via de website de weg naar VVKB vinden om bijvoorbeeld informatie in te winnen.”

■ **Contacten met andere organisaties** – Door de dynamiek die “60 jaar VVKB” heeft teweeggebracht, is een en ander (opnieuw) in beweging gekomen.

■ De **volgende Algemene Vergadering** heeft plaats op donderdag 7 juni 2012 om 20 u in het lokaal van vkg. “Reynout” te Grembergen/Dendermonde.

Beknopte versie, samengesteld op basis van het uitgebreid verslag, opgesteld door Lieven Stubbe.

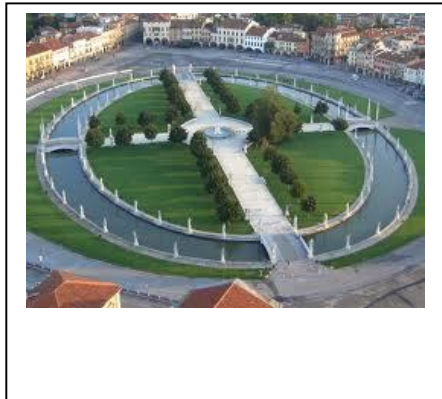
<p>■</p> <p>DE BELLE DUVELTJES</p> <p>Onze gastfamilie op zaterdag 12 mei 2012 ...</p>	
--	--

BESTE EUROPEADEVRIENDEN



Iedere vzw dient jaarlijks enkele verplichtingen te vervullen. Zo was het Internationaal Europeadecomité tijdens het weekend van 23-25 maart jl. bijeen in Padova, de Europeadestad 2012. Wij hebben een vruchtbare vergadering mee-gemaakt en plannen gemaakt voor de toekomst. De 'diamant' welke de Europeade is, mag niet verloren gaan, neen, moet zo mogelijk nog meer schitteren.

Wat de volgende jaren betreft: Volgend jaar hoeven wij niet ver te reizen. De Duitse stad Gotha – Europeadestad 2013 - ligt tenslotte 'amper' op 468 km van Hasselt. En onze collega uit Zweden bracht goed nieuws. Zij overhandigde een prachtige brochure met als hoofding: " Helsingborg, candidate city to host Europeade 2015." Dat dienen we toch niet te vertalen hé? De zoektocht voor 2014 gaat vanzelfsprekend verder ...



We kregen tijdens het weekend van 23-25 maart jl. natuurlijk ook de gelegenheid om Padova te bezoeken. Wat een parel, wat een pleinen en straten! Het is een beetje een kopie van Venezia. Wie de mogelijkheid heeft om met "Google earth" te werken, raad ik aan om eens in te zoomen op de stad. Je zult er een reuzengroot ovaal plein vinden, de "Prato della Valle". (Zie foto) Daar zullen deze zomer van woensdag 11 tot en met zondag 15 juli de meeste optredens doorgaan.

Zijn er wijzigingen? Ja, de ontvangst van de afgevaardigden, ook wel receptie genoemd, wordt grondig gewijzigd. Een brief daarover volgt. Slapen en eten zal gebeuren in de enorm grote hallen van de Feria (zoiets als in Bozen/Bolzano) gelegen aan de Via Niccolo Tommasseo.

Voor de delegatie vanuit Vlaanderen en eigenlijk ook voor de rest van Europa verwijs ik graag naar de www.europeade.eu. Ga daar zeker eens een kijkje nemen. Daar kan ook vastgesteld worden dat er relatief veel nieuwe groepen zullen meefeesten. We rekenen op de dansleiding en jullie inzet om Vlaanderen op een waardige wijze te vertegenwoordigen. Iets waar we in feite niet aan twijfelen. En vergeet niet: Suggesties zijn altijd welkom.

Met dank voor de aandacht!

Armand de Winter _____

TIP

voor een VOLKSCULTURELE VAKANTIE



In Padova (Ndl. Padua), historische stad in Noord-Italië, zowat 50 km. van de Adriatische Zee, heeft van **woensdag 11 tot en met zondag 15 juli 2012** de **49^{ste} EUROPEADE voor Europese volkscultuur** plaats. Meer dan 4 000 leden van volkskunstgroepen uit heel Europa zullen opnieuw samenkomen om een aantal aspecten van hun nationale volkscultuur uit te dragen. Dansers, muzikanten, vendeliers, zangers en dies meer, deelnemers van alle leeftijden, zullen er vijf dagen lang voor een kleurrijk spektakel zorgen.

Elk jaar – zoals vorig jaar in Tartu (Estland), het jaar tevoren in Bozen (Südtirol), nog een jaar vroeger in Klaipeda (Litouwen) – kon men tussen het duizendkoppig publiek vakantiegangers ontmoeten uit alle uithoeken van Europa, die er een volksculturele vakantie van gemaakt hadden. Ze hebben het zich geen van allen beklaagd. Men kon hen ontmoeten tijdens de regionale openingsavond, tijdens de koor- en muziekavond of langs de straten bij de optocht van alle deelnemende groepen op zaterdagmiddag. Men kon hen ontmoeten tijdens de twee grote manifestaties met telkens een honderdtal optredende groepen of gewoon tijdens het Europeadebal van zaterdagavond. Tussen de programmapunten door trokken ze de stad in of reisden ze rond in de nabije of verre omgeving.

Dat zal dit jaar niet anders zijn. Padua is een zeer oude en mooie stad, herbergt de oudste universiteit van Europa, bezit talrijke kunstschaten, historische monumenten en gebouwen ... Noord-Italië zelf heeft een rijk verleden, biedt prachtige landschappen en heeft de toerist echt veel te bieden.

Daarom deze gouden raad: Trek in het midden van juli naar Noord-Italië en meer speciaal naar Padua voor een volksculturele vakantie, een en ander op de tonen van de volksmuziek die tijdens een Europeade in de straten, op de pleinen en tijdens de voorstellingen overvloedig weerklinkt: Een Napolitaanse tarantella, een Poolse kujawiak, een Provençaalse farandole, een Kempense quadrille, een Friese fjouwer, een Schotse zeemansdans en nog zoveel meer ... En dan mogen we natuurlijk ook de zangers, de dansers en de vendeliers niet vergeten, allen in hun mooie nationale historische klederdrachten! Doen dus!

Willy Cobbaut en Eddy Picavet

Voor meer info: Internationaal Europeadecomité, Potterstraat 167 bus 6, 9170 Sint-Pauwels. Ook per telefoon 03/248.07.27 en via E-post: info@europeade.eu. Of surf even naar www.europeade.eu.



Wilfried VERCAMMEN

Stationsstraat 278 - 1770 Liedekerke

communicatietrainingen - gesprekstechnieken - assertiviteit - omgaan met agressie

uit **W**arme **V**riendschap voor
VVKB

Tel. & Fax: 053 66 76 33 / Gsm: 0475 66 46 47 / E-mail: w.vercammen@proximus.be

UIT SYMPATHIE

UIT SYMPATHIE

**Op de weg
tussen wieg en graf
wisselen
een lach en een traan
regelmatig af.**

**In beide willen wij
naast u staan.**



♣ Pierre Geusens werd geboren te Achel op 25 juli 1927 en overleed te Merksem op 10 februari 2012. Hij was resp. vader, schoonvader en grootvader van Jean-Pierre Geusens, Marleen Geentjens en Kris Geusens, leden van vkg. “De Wevers” (Borgerhout).

♦ Op dinsdag 14 februari 2012 overleed, in de ouderdom van 85 jaar, Robert Dehuyne. Hij werd geboren te Nieuwpoort op 17 november 1926. Hij was de vader van Katelijne Dehuyne, bestuurslid en dansend lid van vkg. “Pippezijpe” (Dilbeek).

♥ Marc Goossenaerts, lid van vkg. “Reinaert” (Borgerhout), en Denise van Raemdonck gaven mekaar het ja-woord op zaterdag 14 april 2012 in het kerkje Sint-Theresia van het Kind Jesus te Ekeren.

♣ Maandag 23 april 2012 was het feest ten huize Johan en Ann Van Ransbeke-Wauters in Sint-Pieters-Leeuw. Die dag kwam namelijk de jonge spruit Jasmine het gezin verwoegen. Vkg. “Reynout” te Dendermonde vierde mee!



■■■ **Wij wonen in een rustige buurt**, een buitenwijk van de stad. Correctie: Wij woonden in een rustige buurt ... Tot de Congregatie van de Zusters HH. Engelen besloot, tot groot vermaak van het jonge volkje, aan de wijkschool die bij onze tuin aansluit, een nieuwe afdeling toe te voegen: Een miniversie van een kinderboerderij met enkele exemplaren van het neerhof, zoals daar zijn: kippen, een schaap, konijnen, een hangbuikvarkentje en ... een haan.

Een lastige buur

Geen gewone! Dat mochten wij heel snel ondervinden. Want van als er nog maar één glimp van de dag in het oosten te zien of te voelen was, schreeuwde hij zijn stem schor bij een geluid dat je moeilijk kraaien kon noemen. Felix Timmermans zinspeelde daar al op toen hij schreef: *“De haan met zijn kousenbanden stem! ...”*. Hij stond blijkbaar altijd met “de vroegen” of zelfs met “de nacht” ... De haan bedoelen wij! Tot grote ergernis van de hele buurt. Alberto, zoals hij door het kleine grut werd genoemd, stoorde er zich niet aan of de klok amper vier uur in de morgen aanwees. Vanaf dat moment stond er dan ook geen maat meer op. Iedereen moest het horen. En ook iedereen hoorde het. Kukeleku!

En alsof het nog niet voldoende was, paradeerde hij enkele uren later parmantig over de speelplaats van de school, zijn grootste pluimen achter op zijn kleurrijke staart en met een pretentie van: “Ziet ge mij?” Meermaals wipte hij ook de draad over om het in de moestuin van onze buurvrouw Angèle nogal bont te maken. Ik kon dat beest niet luchten. In principe heb ik al iets tegen een haan, zeker rood op een geel veld ... Maar deze (haan bedoel ik!) was er toch wel één van de allerergste soort! ...

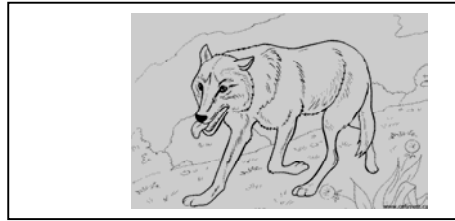


Het oudercomité werd aangesproken. Tevergeefs! Een afvaardiging van onze wijk vroeg zelfs een onderhoud aan met de Inrichtende Macht. Ze toonde wel veel begrip voor het probleem en beloofde er zeker iets aan te doen. Maar er gebeurde verder niks meer! Alberto, zoals ook de juffen hem noemden, ging gewoon vrijuit. Wij bleven op onze honger zitten ... En de haan? Hij kraaide maar voort! Kukeleku!

Enkele dagen geleden heeft iedereen in de wijk zich verslapen. Niemand had het gekraai van Alberto gehoord! En het was pas toen de zon al doorbrak dat er enig leven in de wijk op gang kwam. Iedereen keek naar de boerderijafdeling, maar Alberto was niet te horen of te zien ... In de loop van de nacht was een vos in de ren binnen geraakt en had er lelijk huisgehouden. De pluimen hingen tot zelfs aan de afrastering vast ... Op wat gekakel na had niemand iets gehoord ...

Er lopen in het Waasland wel meer "voskes" rond, maar die zijn over 't algemeen niet zo bloeddorstig.

Onder andere mijn zo sympathieke verpleegkundige Kathleen ... Dat is een schat!



Vooraleer de kinderen naar school kwamen, waren de kadavers al weggehaald. Het jonge volkje was er het hart van in. Ook de juf miste haar Alberto ... Na schooltijd begroef de knecht de slachtoffers onder de berk vooraan de wijkschool, net als Coppe onder de linde op het dorpspleintje van Daknam. Het schoolbestuur plaatste er later een kruisje bij met het opschrift:

Hier ligt Alberto begraven.
Het was echt genen braven.
Hij nam het op tegen de vos.
Maar die liet zijn strot niet los!

Vandaag ademt de buurt weer rust. Wij wonen opnieuw in een rustige wijk. Het gekraai en gekakel laten wij wat graag aan Brussel over, waar kiekenfretters thuis zijn ... En waar ook heel wat hanen het laatste woord willen hebben. Of huilen daar veelal ... wolven?

Eddy Picavet

Uit "**Europa in 12 lessen**" door Pascal Fontaine.

"Samenwerken betekent niet het overboord gooien van de taal en cultuur van landen en regio's. Integendeel, veel EU-activiteiten stimuleren juist de rijke diversiteit van de Europese tradities en culturen."

Zo staat het zeer mooi verwoord in deze publicatie van het Directoraat-generaal van de Europese Commissie. En in de praktijk? De jaarlijkse Europeade – die in 1964 precies ten dienst van de talen, de tradities en de culturen van de landen en regio's in Europa in het leven geroepen werd - ontvangt van de Commissie ... inderdaad ... geen centiem subsidie!

■ ■ VERSLAG DAG VAN DE DANSLEIDER OP 5 FEBRUARI 2012

Thema 1 – Danscollege

De **samenstelling** van het huidig danscollege is nu stabiel. Uitbreiding en/of vernieuwing zijn welkom. Toch gebeurt dit niet. De mogelijke drempel kan zijn dat het danscollege weinig zichtbaar is en het dus ook weinig aantrekkelijk is om er deel van uit te maken. Toch zou het danscollege net een begeisterende rol moeten spelen.

Hoe zien we de **toekomst** en de verdere werking van het danscollege? ■ Vanuit het veld komen er geen vragen omdat men niet weet welke de mogelijkheden zijn, hoe er op de vragen zal gereageerd worden en of ze een positief antwoord zullen krijgen. ■ Misschien moeten de leden van het danscollege naar de groepen toe gaan om er dansen, ook oudere, aan te leren. De leden stellen zich wel de vraag of dit praktisch realiseerbaar is en of ze er de tijd voor kunnen vinden. ■ Binnen de gouwen zou de werking er als volgt kunnen uitzien: Dansuitwisseling tussen de groepen van de gouw, gevolgd door een uitwisseling tussen de gouwen onderling. ■ Het danscollege zou een coördinerende rol kunnen spelen om vraag en aanbod in het veld op elkaar af te stemmen. Hierbij zijn de noden de vragen vanuit groepen. Het aanbod kan zowel een nieuwe creatie zijn als een eenvoudig nieuw dansje dat in een bepaalde groep gekend is en succes heeft. Het danscollege bemiddelt dan zodat de “vragers” de dans kunnen aanleren bij de groep die het aanbod heeft.

Moet de **toekomstige programmatie** vanuit het danscollege naar het veld toe gebeuren of omgekeerd? ■ Dansen kunnen eventueel aangeleerd worden **in** een groep die de betrokken dans kent. Dit zou een alternatieve vorm van cursussen kunnen zijn. ■ De vraag kan ook vanuit de gouwwerking komen. ■ In alle gevallen vindt men een correcte, gerichte en tijdige communicatie vanuit het danscollege zeer belangrijk. ■ Op twee vragen heeft niemand een echt antwoord: 1/ Hoe kunnen we de noden bepalen? 2/ Hoe kunnen we de mensen wakker maken om cursussen te volgen? – Vorming en collectieve initiatieven, bijvoorbeeld in het kader van de gouwwerking, blijven nuttig en nodig om gemeenschappelijk vanuit het veld nieuwe initiatieven uit te werken.

Thema 2 – Vorming

■ De voordanserscursussen en nationale cursussen worden als nuttig en nodig beschouwd. ■ Al deze cursussen kunnen we het best voor zowel de dansleiding als de gemotiveerde dansers openstellen. ■ Een specifieke doorstroming, zoals bijvoorbeeld met een cursus voor dansleiders, is niet echt nodig. ■ Blijkbaar zijn veel leden er niet in geïnteresseerd om deze cursussen te volgen. Ze verwachten wel dat de dansleiding van hun groep nieuwe dansen aanleert in deze cursussen. ■ In het programma verwacht men zowel traditionele dansen, als nieuwe creaties en nieuwe eenvoudige, plezierige dansjes. ■ Misschien spreekt een cursus met een breed aanbod meer aan. ■ Er is mogelijk interesse in een cursus rond het maken van danscombinaties en danssuites. ■ Op de vraag of er interesse was in cursussen rond

podiumgebruik en schminktechnieken, kwam geen specifiek antwoord. De beide thema's zijn nuttig, toch is er geen specifieke nood aan. ■ Men geeft de voorkeur aan twee aparte cursusdagen dan aan een volledig weekend.

Thema 3 – Nationale activiteiten

De nationale activiteiten hebben nog zin en dan zeker vanuit folkloristisch standpunt. ■ De informatie over deze activiteiten kan beter. Daarom zoeken we naar modernere oplossingen zoals Facebook, Twitter ... De jeugd kan hierbij zeker haar steentje bijdragen. ■ We kunnen de nationale meiboomplanting beter door de organiserende groep of gouw laten organiseren. Het danscollege kan dan een adviserende rol spelen om er voor te zorgen dat er een basisprogramma bestaat. Zo komen de dansers uit alle gouwen aan hun trekken. Het is wel belangrijk dat er voldoende ruimte gelaten wordt voor eigenheid en nieuwe creaties. ■ Tijdens het nationaal bal kunnen we eenvoudige dansen blijven aanleren. Die kunnen later de basis vormen voor een gemeenschappelijk programma. ■ Om tot dit gemeenschappelijk programma te komen, blijven we de groepen vragen om een lijst met tien voorkeurdansen door te sturen. Zo kunnen we het programma blijven vernieuwen en minder gekende leuke dansen erin opnemen. ■ Het is belangrijk dat we nagaan of de groepen alle informatie hebben gekregen. ■ We stellen algemeen vast dat steeds minder mensen deelnemen aan nationale manifestaties, tenzij ze een specifieke uitstraling hebben zoals "60 jaar VVKB" of een nieuw gegeven bevatten zoals de komende meiboomplanting.

Thema 4 – De gouwwerking

■ Om nieuwe aspecten in te voeren in de eigen gouw kan het nuttig zijn om eens na te gaan wat er aanslaat in de andere gouwen. ■ De dansleiders uit de verschillende gouwen zouden kunnen samenkomen om een gemeenschappelijk programma samen te stellen voor gowwbals, gouwoverschrijdende optredens ... ■ Via de gouwen kunnen we dansmateriaal, zoals beschrijvingen en muziek, verzamelen en verspreiden om het voor iedereen toegankelijk te maken. ■ Door samen te werken, kan ook de eigen groepswerking erop vooruit gaan en creëren we een positieve uitstraling. De groepen krijgen een inzicht in hun eigen kunnen, ze kunnen bijleren van de andere groepen, ze leren elkaar kennen, ze kunnen gezamenlijke activiteiten organiseren en kunnen dansers, muzikanten, materiaal en informatie uitwisselen. ■ Tornadoen kunnen voor de groepen zowel positief als negatief uitdraaien. Enerzijds kunnen ze een stimulans betekenen om nieuwe dansen en inzichten in hun programma te brengen. Bovendien zijn ze ook nuttig om te observeren hoe andere groepen met bepaalde moeilijkheden omgaan. Anderzijds kunnen deze tornadoen de groepen ook de das omdoen als ze hierdoor te ver moeten gaan en het behaalde resultaat niet in verhouding staat tot de inzet en de veroorzaakte stress.

Samenstelling Wilfried Vercammen
Met dank aan Theo S., Ronald S. en Andre C.

Het busongeval in Zwitserland

Het tragisch busongeval nabij Sierre in Zwitserland heeft ook de volkskunstwereld buiten onze volksgrenzen beroerd. Vele leden van bevriende buitenlandse groepen hebben spontaan aan hun kennissen in Vlaanderen gedacht. Sommigen stuurden een brief of een kaartje. Zo ook Gérard Rondeau uit Saint-Paterne-Racan op zo'n 20 km van het Franse Tours. Op 19 maart jl. ontvingen we zijn brief, die we hierna – in vertaling – afdrukken.

Gérard leerden we kennen toen hij in 1985 met de groep "Echo d'Alsace" en zijn heuse dorpsharmonie "Musique Alsacienne Villageoise" deelnam aan een Festivalavond bij vkg. "Reynout" te Dendermonde. Nadien ging het contact met Gérard niet verloren. Lang ook bleef hij een trouwe deelnemer aan de Europeade. Misschien was het de laatste jaren wel wat stiller geworden. Gérard overschreed ondertussen de kaap van de 80 jaar en dan "laten de jaren zich voelen", zoals men dat een beetje eufemistisch zegt. Zijn broer Georges uit het naburige Saint-Christophe-sur-le-Nain is zelfs nog zes jaar ouder. Maar het contact is gebleven. (Cw)

Familie Cobbaut
Bosstraat 2
B – 9310 Baardegem-in-Aalst

19 maart 2012

Beste Vlaamse vrienden,

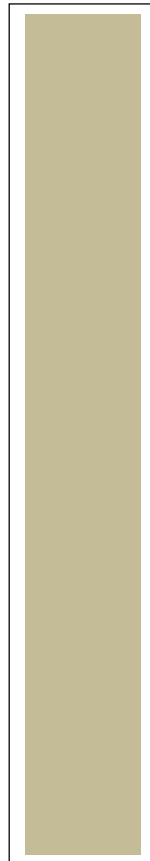
Zeer bedroefd door deze wrede catastrofe die uw land treft, ben ik ontroerd voor al deze families van de slachtoffers, het leed en de smart waarmee ze geconfronteerd worden. Wat een groot ongeluk!

Wij denken voortdurend aan hen, wij, die voor onze talrijke reizen per bus zoveel jaren het Europees wegennet gebruikt hebben.

Een ontroerde gedachte ook aan Magda die, zo meen ik mij te herinneren, een heel beroepsleven lang onderwijzeres geweest is.

Met mijn innige deelneming, mijn oprechte vriendschap en mijn blijvende herinneringen ook aan U beiden.

Gérard.



SPROKKELANGEN

♣ **VOLKSKUNDE VLAANDEREN** is een erkende landelijke organisatie volkscultuur die het leven van iedere dag vanuit een hedendaags perspectief besudeert en onder de aandacht brengt. Daarnaast houdt VV ook de vinger aan de pols van wat er internationaal op het vlak van volkscultuur beweegt. Door hierover te informeren en relevante kennis aan te reiken, wil de organisatie haar achterban al het nodige bezorgen om het erfgoed dat zij koestert op een duurzame manier over te dragen aan toekomstige generaties. Dr. Stefaan Top is voorzitter/penningmeester van de Raad van Bestuur.

■■■ **Op zaterdag 19 november 2011** hield de ANV-werkgroep Volkscultuur een studiedag met als thema *Hebben onze tradities nog een toekomst !?* in het Cultuurcentrum Westrand in Dilbeek. Een Nederlands-Vlaams panel bracht er verslag uit over de resultaten van een enquête inzake tradities, enquête die eerder dat jaar in enkele Vlaamse en Nederlandse lidverenigingen van de werkgroep werd gehouden. Het gaat om de Hoge Gilderaad der Kempen (HGK), de Noordbrabantse Federatie van Schuttersgilden (NBFS), de Vlaamse Volkskunstbeweging (VVKB), de Vlaamse Volkskunstgemeenschap (VVG) en Veldeke Limburg (Commissie Volkscultuur), die de enquête hielden bij respectievelijk de aangesloten gilden, volkskunstgroepen en kringen. Na de verslaggeving volgde een panelgesprek met de aanwezigen. De voorzitter van de werkgroep, prof. em. dr. Stefaan Top, bracht een samenvatting en formuleerde de conclusies. Een bijzonder goed verzorgde receptie sloot het geheel af. Het was een uitzonderlijke studiedag, inhoudelijk rijk en gevarieerd, met een heel goede opkomst (ongeveer 75 aanwezigen), een goede respons uit de zaal, een enthousiaste sfeer. Voorzitter Marc Cels en secretaris Jan Roukens van ANV vzw behoorden tot die enthousiaste aanwezigen

Publicatie Tradities in voorbereiding - De werkgroep bereidt nu een publicatie voor over Tradities (de enquêtes, de studiedag, een inleidend artikel van voorzitter Stefaan Top over "wat zijn tradities", en een conclusie-bijdrage van Stefaan Top over de toekomst van onze tradities in Vlaanderen en Nederland). De publicatie zal in het laatste trimester van dit jaar verschijnen, in onze ANV-reeks.

Wenst U meer informatie over Volkskunde Vlaanderen, hun activiteiten en/of projecten? Neem dan gerust contact met hen op. Hier volgen de nodige gegevens:

Volkskunde Vlaanderen, Sint-Amandstraat 72, 9000 Gent. (Dichtbij het Sint-Pietersplein). Telefoon/Fax: + 32 9 223 97 00 of GSM 0473 96 03 64. Via E-post: info@volkskunde-vlaanderen.be. En verder: www.volkskunde-Vlaanderen.be. Via deze laatste weg kan men zich **gratis** inschrijven op de Nieuwsbrief.

♣ **EUROPEADE 2012 (1)** – Vooraf wat cijfers: In totaal schreven zich 4 215 deelnemers in, waarvan 189 Vlamingen. Wat de groepen betreft, staan er 165 op het lijstje, waarvan 35 groepen zich voor de eerste maal inschreven. (Toestand op 10 april 2012). De volledige lijst van de deelnemende groepen kan geraadpleegd worden op www.europeade.eu.

Volgende Vlaamse groepen zullen in Padua vertegenwoordigd zijn: Knipoog – Jan en Alleman – Zonedauw – Venkra – De Karekiet – De Wevers – Reinaert – Nele – De Mandoerse – Den Dries – Elckerlyc – Gouw West-Vlaanderen – De Kegelaar – Stokkeslagers – 't Veerke – Kinder- en Jeugdgroep Pagadderke – De Ronckaert – Thebaanse Trompetten Hanske de Krijger.

♣ **EUROPEADE 2012 (2)** – De Europeadedans 2012 is de “Karnaval”, enigszins bewerkt en ingekort. Het vendelnummer 2012 luistert naar de naam “Ansfried”.

André Dequidt kon het natuurlijk niet laten. Bij een recent bezoek aan het belfort te Belle zette André zich aan het beiaardklavier en liet de “Carillon van Duinkerke” over de stad weergalmen. Noteer wel dat hij voor de allereerste keer een beiaard bespeelde, aanvankelijk eerder voorzichtig, nadien wel met volle vuisten!



♣ **DE “KLEINE” FOLKPODIA BEDREIGD** – Voor een tweemaandelijks blad is het op de voet volgen van de actualiteit niet eenvoudig. We komen altijd wel wat te laat. Toch willen we hier de “open brief” dd. eind maart jl. van de “kleine folkpodia” onder de aandacht van onze lezers brengen. Deze folkpodia vrezen voor een verschraving van het muzieklandschap als ze hun werking moeten terugschroeven of stopzetten wanneer ze geen structurele subsidies meer krijgen vanaf volgend jaar. Het gaat om *Muziekmozaïek* uit Gooik, *'t Ey* te Belsele, *'t Smiske* in Asse en het *Muziekcentrum Dranouter*.

De ministeriële pre-subsidie-adviezen voor folk zijn (over het algemeen) negatief wat de zgn. “kleine podia” betreft. Ze zouden *te klein* zijn, ze *werken niet genoeg met anderen samen* en ze zouden *niet vernieuwend genoeg* zijn. Argumenten die voortdurend – duidelijk bij gebrek aan ernstiger dingen – opduiken en op het randje af naar oubolligheid beginnen te rieken!

Eind juni e.k. valt de definitieve beslissing en we blijven hopen dat het tij nog keert en men afstapt van een politiek die al zoveel kleinere – wat hier geen synoniem is van onbelangrijk, integendeel ... – initiatieven, organisaties en verenigingen het leven financieel zuur heeft gemaakt en vernieuwing van onderuit dus zo goed als onmogelijk en/of in vele gevallen zeer moeilijk.

De volledige tekst van de “open brief” kan men vinden op het internet. Ga een kijkje nemen op www.folkpodia.be of tik gewoon als zoekterm “folkpodia” in.

♣ **“DE DRIESPRONG” OP WEG NAAR TWEETALIGHEID?** – Er is inderdaad enige tweetaligheid te merken aan dit nummer van “De Driesprong”. De meiboomplanting van zaterdag 12 mei e.k. in Belle werpt haar schaduw reeds wat vooruit. Maar zijn we nu voor de toekomst op weg naar enige vorm van tweetaligheid in ons blad? Natuurlijk niet!

De Nationale Meiboomplanting heeft dit jaar plaats in Frans-Vlaanderen. En of we dat nu graag hebben of niet, de bevolking van die streek – van dat mooi stukje Vlaanderen - is in meerderheid Franssprekend. Voor wie met z’n twee voeten op de begane grond wil blijven, is enige vorm van tweetaligheid hier dus niet te vermijden. Zo is dat. Maar meer ook niet. (Cw)

♣ **NEDERLANDSTALIGE AUTEURS OVER DE SCHREVE** – In de rand van de Nationale Meiboomplanting 2012 in Belle en voor wie meer informatie wil over Frans-Vlaanderen, kan het volgende nuttig zijn. Bijna 70 jaar nadat prof. Vital Celen de bloemlezing “Zóó schrijven de Fransch-Vlamingen” liet verschijnen bij de uitgeverij “Wiek Op” te Brugge, verschijnt opnieuw een overzicht – geen bloemlezing – onder de titel “Drie eeuwen Nederlandse Letteren in Noord-Frankrijk”, een gezamenlijke uitgave van de VVNA en het Algemeen-Nederlands Verbond. Samenstelling: Cyriel Moeyaert en Yvo Peeters.

De uitgave telt 48 bladzijden, stelt meer dan 100 auteurs voor en is ruim geïllustreerd. Prijs: 6,5 € portkosten inbegrepen. Dit bedrag dient overgemaakt op rekening van Willy Cobbaut (BE85 4341 1142 4106), 9310 Baardegem-in-Aalst.

♣ **MEDEWERKING GEVRAAGD** – De rubriek “Sprokkelingen” is er op de allereerste plaats voor U, lezers. Nieuws in de rand, wetenswaardigheden, vragen, suggesties, het vindt in deze rubriek allemaal wel een plaatsje. U zoekt een (oude) publicatie? U zoekt bladmuziek of de beschrijving van een of andere dans? Of informatie over vendelfiguren? Deel het ons gerust mee. Wij zullen uw berichtje, uw suggestie, uw vraag zeer graag publiceren. Doen dus!





ARTHUR Cornil Charles DEHAESE werd geboren te Belle op 23 december 1852 en overleed te Abeele (Boeschepe) op 22 oktober 1943. Deze priester maakte zich verdienstelijk door zijn sermoenen in het Vlaams. Hij werd door de aartsbisschop van Kamerijk benoemd tot bestuurder van de *Vlaamsche Werken* van het bisdom. Deze belastte hem ook met de uitgave van de *Vlaamsche Catechismus* in 1909.

"Le Beffroi de Flandre" publiceerde in het nummer van augustus 1928 de toespraak die Arthur Dehaese hield op het congres van de "Bond der Vlaemsche Kringen". De tekst ervan werd door Vital Celen opgenomen in zijn bloemlezing "Zóó schrijven de Fransch-Vlamingen", uitgegeven door "Wiek Op" te Brugge in 1943. Wij brengen hieronder een gedeelte uit deze toespraak, met behoud van de oorspronkelijke spelling.

ONS LAND – ONS VOLK – ONZE TAEI

Achtbare Heeren,

Op het aendringend en vriendelijk verzoek van den Bond der Vlaemsche Kringen, durf ik mij riskeeren tot de slotrede van dit belangrijk congres. Aen mijne jaren van versletene afgeleefdheid, ge moogt u niet verwachten aen een meesterstuk van bekwame geleerdheid of van onberispelijke letterkunde. Mijne memorie en mijne boeken zijn gaan reizen. Verlegen om voor de dokte Heeren van deze plechtige vergadering te verschijnen, 'k heb ze gaen zoeken maar niet gevonden: Ge zult u moeten vergenoegen met een vluchtigen schets over ons Fransch-Vlaenderen, in een woord met een overschot dat nog geprent is in mijn geheugen als een blijvenden indruk over land, volk en tael van de lange jaren door mij beleefd in 't midden van onze vlaemsche landgenooten.

Ons land t.t.z. ons vlaemsch-sprekende Fransch-Vlaenderen, alhoewel kortbepaald in uitgestrektheid, is rijk in stoffie en schoon om zien. (...)

Schoon om zien, die natuur met hare verscheidenheid van opbrengsten, zoo verschillig van gestalten en kleuren. De gezichtskring, de horizon van ons Fransch-Vlaenderen, in 't Houtland lacht in d'oogen van een gevoeligen mensch en is hij Vlaming, hij kan niet nalaten van God te bedanken voor de lustige weldaed welk hij van zijne gunstige voorzienigheid ontvangen heeft.

En hij bewondert het schilderachtig tapijt van onze groene weiden zoo kunstig betikkeld met witte, blauwe en geelwe bloemtjes. Verder 't zijn de prachtige velden die in zijn oogen slaen. Nu zijn ze in den vollen bloei van hunne zomerse vruchtbaerheid. Hunne stammen nog te zwak wankelen weg en weer als de wankelende baren van eene rustige zee. Ten allen kant, 't is gelijk waar hij zijn gezicht keert, hij ziet den akker doorweest of bepaeld

met struiken, boomgewas, hier zijn populieren en esschenboomen, neutelaren en schuifelethout, daar de weiden, grazerijen en boomgaerden zijn beplant met fruitboomen: pruimen, krieken, keiren, appels en peeren, druiven, pesschen ontmoet men overal. (...)

Als wij het Houtland verlaten om een uitstapje te doen in het Noordland, zonder te spreken van de Moerstreek die hare eigenheid heeft met hare versierde weiden en rijk bevruchte velden, wat zouden wij niet moeten zeggen van onze zeekusten!

Welke beweging ontwekt de Noordzee niet, van inlanders, uitlanders, matroozen, schippers en visschers die onze kust bevolken en ons Vlaenderen van aenschijn doen veranderen. De bijna ongrensbare uitgestrektheid der zee bevaerd door alle slag van zeevaerders ontsteekt de aendachtige nieuwsgierigheid en vergroot onophoudelijk onze bekommernis en onze genegenheid voor ons dierbaer Vaderland. (...)

'T gene de Vlaming meest en best behoudt, 't is zijne Tael. (...) Ik durf staende houden dat er in de vlaemsche tael iets neergalmt van den vromen geest, van het ruw maer gevoelig hert, van het vervaerd en toegevend karakter onzer Vlamingen. (...) Wij moeten nochtans erkennen dat de Fransch-Vlamingen iets of wat verloren hebben van die oude en zalige gebruiken, waervan de moedertael de overlevering is. Daeruit spruit dat behouden en verspreiden van onze moedertael absoluut nodig is, om de eigenaerdigheid van ons volk te bewaren. Sedert langen tijd is de cultuer van de vlaemsche tael zeer moeilijk in ons Vlaenderen. (...)

God zij gedankt en zijne goddelijke Voorzienigheid, sedert 1919 is eene vlaemsche beweging verwaerlijkt voor tael en volk. Uit deze beweging is er een zaed gesproten; van die spruit is een stam gegroeid; van die stam is er een brank geworden, van die brank een boom en gelijk het liedje zegt: "De boom staet diep in d'aerde en hij bloeit zeer schoon." (...)

Onze oude vlaemsche tael is een vrucht die spijst, die herstelt en die geneest, die geneest ja, van eene ziekte, een besmettelijke kwael, die bijna van 's zelfs spruit uit de omstandigheden in de welke wij ons bevinden, uit de lucht welke wij in ademen. (...) Mag ik niet zeggen dat zijne tael, voor ons volk een rijke schat is, die onze Vlamingen verheerlijkt en verheft en die door hare godsdienstigheid hunne kostbare gaven versterkt? Door hunne tael, klimmen zij in achtzaamheid in d'ooien van God en van de menschen. (...)

En ware 't niet dat de stem van een afgevrochten en oudversleten vlaemschen strijder te krank is geworden, om nog indruk te maken, ik zou uitroepen: *Leve lang de Bond der Vlaemsche Kringen!*

DE DRIESPRONG

is
het tweemaandelijks tijdschrift
van de

Vlaamse

Volkskunstbeweging vzw.

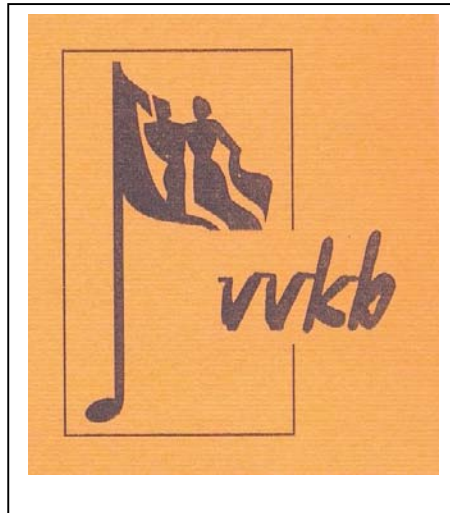
(Secretariaat en zetel:

p/a Lieven Stubbe,

Eitikhoveplein 5, 9680 Maarkedal

lieven.stubbe@telenet.be)

“De Driesprong” verschijnt in
januari, maart, mei, juli,
september en november.



DE DRIESPRONG is “de spreekbuis van de vereniging en begeleidt dan ook de doelstellingen ervan, nl. de beoefening, de aanmoediging en het propageren van de Vlaamse volkskunst; het bijdragen tot de culturele herwaardering van de vrijetijdsbesteding; het ondersteunen en het verspreiden – in de geest van een Europese eenheid in verscheidenheid – van onze eigen volkskunst; het bundelen van groepen met gelijkaardige doelstellingen.” (Cfr. het werkingsverslag 2001 van de Vlaamse Volkskunstbeweging). En “het ondersteunen, het instandhouden en het aanmoedigen van de vernieuwende tendensen van de Vlaamse volkskunst”, in de geest dus van art. 3 van de (vroegere) VVKB-statuten.

DE DRIESPRONG heeft Theo Smet als hoofdredacteur en Willy Cobbaut, Koen Denduyver, Eddy Picavet, Piet Pottie en Fred Scholliers als medewerkers. Administratieve medewerking: Magda Vermeiren. **Redactie-adres:** De Driesprong, p/a Willy Cobbaut, Bosstraat 2, 9310 Baardegem-in-Aalst. Telefoon: 052/355452. E-post: willy.cobbaut@telenet.be.

DE DRIESPRONG is ook als **abbonement** te verkrijgen. Hiervoor maakt men 15 euro over op rekening 403-3046661-61 van de Vlaamse Volkskunstbeweging vzw, 9680 Maarkedal. Een abbonement kan elk ogenblik ingaan. Met het zesde nummer ontvangt men dan een nieuw verzoek tot het betalen van het leesgeld.

DE DRIESPRONG houdt contact met de aangesloten groepen – en meer concreet wat betreft de kalender, activiteitenverslagen en dergelijke meer – via volgende **gouw-correspondenten**:

- **Antwerpen**: André Dewitte, Molenstraat 27 te 2870 Puurs. Telefoon: 03/889.58.46. E-post: dewitte.andre@skynet.be.
- **Brabant**: Hilde Servranckx, Putweidestraat 16 te 1700 Dilbeek. Telefoon: 02/466.46.10. E-post: [pippezijpe@telenet.be](mailto:pippeziipe@telenet.be).
- **Oost-Vlaanderen**: Willy Cobbaut, Bosstraat 2 te 9310 Baardegem. Telefoon: 052/35.54.52. E-post: willy.cobbaut@telenet.be.
- **West-Vlaanderen**: Koen Denduyver, Watervallestraat 27 te 8480 Bekegem. Telefoon: 0496/23.18.03. E-post: koen@hovelingen.be.

DE DRIESPRONG ontvangt vanwege de overheid geen subsidies, evenmin als zovele andere Vlaamse tijdschriften en verenigingen, helemaal in overeenstemming met de bepalingen van het “Decreet betreffende de amateurkunsten” van 22 december 2000, dat het Vlaams verenigingsleven de facto gedeeltelijk financieel drooggelegd heeft. Private **steunverlening** is bij decreet natuurlijk niet verboden en kan via storting/overschrijving op rekening **BE62 4033 0466 6161** (BIC = KREDBEBB) van de Vlaamse Volkskunstbeweging vzw, Etikhoveplein 5, 9680 Maarkedal. Waarvoor onze dank!

PUBLICITEITSTARIEF – Voor publiciteit in “De Driesprong” geldt volgend jaartarief: 1 blz.: 200 euro. - ½ blz.: 150 euro. - ¼ blz.: 100 euro. De aankondiging verschijnt dan in 6 opeenvolgende nummers.

Foto's kaft

- Leden van “De Vlasblomme” uit Bissegem tijdens het “Fête du Moulin d'Halluin” in 2010. (Foto DV).
- Drie muzikanten van “Bruers en Zussen” tijdens de feestzittingen te Dilbeek: (vlnr) Monique Van den Bulck – Jozef Gebruers – Arne Apers. Lieven Stubbe en Wieland Volkaert verdwenen rechts in de mist ... (Foto Fred Scholliers).
- Vendeliers van “Jovolka” uit Kapellen tijdens het “Danspalet” te Dilbeek (Foto Fred Scholliers).

Een **driesprong** is een “plaats waar drie wegen samenkomen”, zo lezen we in het Groot Woordenboek der Nederlandse Taal, vulgo de Dikke Van Dale. De naam van dit tijdschrift verwijst meer bepaald naar het driespan **dans** – **muziek** – **vendelspel**, uiteraard zonder zaken uit te sluiten als

Volkskunst is als het kantwerk rond een natie.

**De ziel van een volk wordt zichtbaar in zijn dansen,
hoorbaar in zijn muziek.**

**Het vuur in een volk krijgt vorm als vlammeende vaandels
de ijle lucht doorklieven.**

**De geest van een volk weerspiegelt zich
in de ernst en de humor
binnen oude en nieuwe volksgebruiken.**

**De volkeren in Europa
moeten zich vast verenigen
rond hun nationale verscheidenheden,
om grenzen niet langer grenzen,
maar raaklijnen te laten worden.**