

DE DRIESPRONG

JAARGANG 6 – NR 2 – SEPTEMBER-OKTOBER 2011



**Tweemaandelijks
tijdschrift
van de
Vlaamse
Volkskunstbeweging
vzw**



Afgiftkantoor
Aalst I
Erkenningsnummer
P608393

Afzender
Willy Cobbaut
Bosstraat 2
9310 Baardegem-in-Aalst



DE DRIESPRONG

VKB-TIJDSCRIFT - TWEEMAANDELIJKS - NUMMER 32 - SEPTEMBER/OKTOBER 2011



FOTO FRED SCHOLLIERS



Meegebracht uit Estland

VILJANDI PAADIMEES

De veerman van Viljandi

Een paar dagen vóór het begin van de Europeade 2011 in Tartu/Estland brachten we een bezoek aan Viljandi, een stadje in het binnenland, ten westen van het Võrts-meer. De zomerse zon en een in perfect Nederlands gestelde folder die de plaatselijke VVV voor de toeristen ter beschikking had, verleidden ons een wandeling door het oude centrum te maken. En zo belandden we in het *Estse Volksmuziek Centrum*, gevestigd in de vroegere en nu prachtig herbouwde Kirsimäe graanschuur. Een zeer behulpzame medewerker bezorgde ons tekst en muziek van een der populairste volksliederen in Estland. We drukten hier de (ietwat vrije) Nederlandse vertaling af.

Grijp de hand van deze jonge veerman, vriendelijk meisje
dat bij de overvaart zo schuchter voor hem staat.

*Oh ogen, die ogen, om nooit te vergeten.
Die mooie blauwe ogen wonnen zijn hart.*

Als de boot de tocht begint, brengt het meisje een wereld vol geluk.
De stralende dageraad weerkaatst in meisjesogen!

Oh ogen, die ogen, ...

De jonge veerman tart manmoedig 't lot en geeft het meisje een zoen.
Verliefdheid schittert in zijn ogen, laat een litteken in z'n hart.

Oh ogen, die ogen, ...

Veel jaren gingen heen. Nog glinstert 't water van 't Viljandi-meer.
De grijze veerman zoekt nog steeds verlangend naar die ogen!

Oh ogen, die ogen, ...

De melodie – die de redactie U op eenvoudig verzoek toestuurt – werd geschreven door de Letse componist Alfred Vinter en werd in Estland bekend door toedoen van de jazzmuzikant J. Pori. De woorden schreef Sergius Lipp, tijdens de Sowjet-bezetting van Estland in 1941 gearresteerd en het jaar daarop in Siberische gevangenschap door de autoriteiten om het leven gebracht. (Cw)

■ In de jaren '60 van de vorige eeuw publiceerde de Nederlandse uitgeverij W. Gaade het monumentaal boek "Europese volkskunst". Dit werk bracht een internationale verzameling bijdragen, oorspronkelijk voor de Duitse uitgeverij Gerhard Stalling Verlag bijeengebracht door Hans Jürgen Hansen, nu in een Nederlandse bewerking door Tjaard W.R. de Haan, de toenmalige hoofdredacteur van "Neerlands Volksleven" te Wassenaar en die ook de bijdrage over De Nederlanden voor zijn rekening had genomen in de oorspronkelijke Duitse uitgave.

BESTE VRIENDEN

In de flaptekst lezen we "De volkskunst heeft lange tijd een onopgemerkt bestaan geleid in de schaduw van de grote kunst. Kunstkenner bestempelden haar glimlachend als primitief. Langzamerhand echter ontdekten steeds meer mensen de charme van dit zo aan traditie en overlevering gebonden handwerk, dat zich door de eeuwen heen ontwikkeld heeft zonder zich iets aan te trekken van geldende stijlvoorschriften."

Weliswaar beperkt "Europese volkskunst" zich, "om praktische redenen", tot "versierde objecten die tot de tradities van bepaalde groepen behoren". Maar op zoek naar een omschrijving van het begrip "volkskunst", stelt Robert Wildhaber in zijn "Ten geleide" dat het moeilijk is een nauwkeurige en wetenschappelijke definitie te geven van dit begrip. Maar, zo voegt hij er enkele regels verder aan toe, met het verloop der jaren werden "volkslied, volksmuziek, volksdans en volkstoneel wél tot de volkskunst gerekend." Zoals wij dat al jaren volmondig beamen, bevinden wij ons zonder kans op tegenspraak in zeer goed gezelschap.

Wij citeren ook graag Tjaard W.R. de Haan op p. 82 van het hoger aangehaald werk, waar deze stelt: "De Nederlanden, die zich van Duinkerken tot Delfzijl uitstrekken, zijn een door de politiek der eeuwen verbrokkeld territorium, dat bij al zijn taalkundige en culturele verwantschap een rijk geschakeerd volkseigen bezit. De noordwesthoek van Frankrijk – met zijn schat aan oude volksliederen – behoort ertoe, evenals meer dan de helft van België. (...) En dan het eigenlijke Nederland, (...). Maar ook het noordwesten van Duitsland toont in vele opzichten Nederlandse trekken."

Daarmee hebben wij én qua inhoud én qua geografische omschrijving

twee belangrijke aspecten aangegeven van wat wij hier onder volkskunst verstaan. Zaken dus waarop wij in ons eigen Vlaanderen de aandacht trachten te vestigen, nu reeds 60 jaar of, als wij ook het Vivo-hoofdstuk meerekenen, nu reeds ongeveer 80 jaar.

Tussendoor toch dit, om geen misverstanden in het leven te roepen. Zoals de volkskunst in al zijn facetten slechts een deel van die dingen zijn waarvoor wij, artistiek en algemeen-cultureel, binnen een eerste kring belangstelling tonen, zo zijn de Nederlanden ook slechts een deel, geografisch gezien, van Europa als tweede kring. Landen en volkeren buiten Europa krijgen al veel jaren evenzeer onze belangstelling, als derde kring dus.



Verskillende aspecten van de volkskunst namen wij dus reeds ruim meer dan een halve eeuw als uitgangspunt voor onze activiteiten, vertrekkende van de wekelijkse oefenstonden tot de organisatie van internationale festivals en al wat daar tussenin ligt. Wij nodigden vreemde groepen uit hier bij ons hun volkscultuur en hun kunnen te tonen. Met onze eigen Vlaamse volkskunst trokken wij naar het buitenland, waar wij anderen kennis lieten maken met onze volkscultuur, onze volksdansen, volksmuziek, volksliederen, vendelspel enzovoort.

Onder de titel "VVKB 60 jaar in beweging" blikken wij op zaterdag 19 november 2011 in de "Westrand" te Dilbeek daarop terug, fier op wat onze groepen en hun leden al die jaren presteerden en met de vaste wil op die weg verder te gaan. Elders in dit nummer van "De Driesprong" staan over die feestdag meer details.

Wij besluiten dit editoriaaltje met een oproep om een en ander met ons mee te komen vieren, geestdriftig het verleden te herdenken, vastberaden de Vlaamse Volkskunstbeweging de komende jaren een steeds meer wervende bloeiperiode te bezorgen. Tot in Dilbeek!

Theo Smet.

Foto Fred Scholliers

■ Zoals vermeld op het einde van deel III van deze “Beknopte historische schets”, was 2001 voor de Vlaamse Volkskunstbeweging een jubileumjaar, een gouden jubileumjaar zelfs. Dat werd gevierd – niet in 2001, zoals in deel III verkeerdelijk aangegeven – op zaterdagavond 2 december 2000 in het Cultureel Centrum “Westrand” te Dilbeek.



Korte historische schets van de Vlaamse Volkskunstbeweging Deel IV – Moeilijke jaren en hergeboorte

Twintig dagen later verscheen in het Belgisch Staatsblad het Vlaams “Decreet betreffende de amateurkunsten”, zijnde “elke kunstvorm die in het kader van het sociaal-culturele gebeuren aan iedere burger de kans biedt om zich via kunstbeoefening en –beleving te ontplooiën en zijn potentiële creatieve vermogens te ontwikkelen op vrijwillige basis en zonder beroepsmatige doeleinden”. De dans was daarin een van de geïsoleerde sectoren en onder die term diende verstaan “alle activiteiten op het vlak van de kunstvorm waarbij het bewegen van het menselijk lichaam de belangrijkste uiting is”. De 22 artikelen van dit Decreet zouden voortaan de wereld van de amateurkunsten in een ministeriële wurggreep houden.

De 45^{ste} en laatste jaargang van “De Grote Ronde” verscheen dus in 2001 en de lezers kregen er per trimester het verslag van wat uiteindelijk een overgangsjaar zou zijn na 50 jaar VVKb, kwaliteitsvol werkend en bloeiend tegen de achtergrond van de grondwettelijke vrijheden van meningsuiting en van vereniging. Een overgangsjaar dus, als overstap naar een nieuw tijdperk voor de betrokken verenigingen en voor de organisatie van de amateurkunsten in Vlaanderen. Toen het jaar 2001 ten einde liep, was die achtergrond al zeer fel veranderd.

De grondwettelijke vrijheden waarnaar verwezen, stonden weliswaar nog steeds in de betrokken artikelen van de Belgische Grondwet. Op papier waren ze er nog altijd, onveranderd. Maar sinds het verschijnen in het Belgisch Staatsblad van het Vlaams “Decreet van 22 december 2000 betreffende de amateurkunsten” hadden die vrijheden in de dagdagelijkse praktijk een flinke knak gekregen.

Overdrijven we? We stonden in die jaren in elk geval met onze mening niet alleen. We illustreren dat hier even.

Alhoewel de echte bedoelingen van het bewust decretaal liquideren van het zgn. “middenveld” – koepels bv., maar er zijn nog andere voorbeelden aan te halen – en van de ermee nagestreefde ontzieling een ander debat vormen, mogen we toch Mark Van de Voorde citeren die in “Kerk en Leven” dd. 7 maart 2001 het volgende schreef: “Ook de nieuwe politiek wil door de uitschakeling van het middenveld van de burger een geïsoleerde en dus te manipuleren burger maken (...). Het individu lijkt een eenling zonder identiteit te worden. Een mens is maar een individu als hij

zelfstandig is én wezenlijk ergens bij hoort. Dat levensbeschouwing tot de wezenskenmerken van de menselijke identiteit behoort en de mens uit de anonimiteit en vereenzaming haalt, begint Europa te ontdekken. In Nederland groeit het besef dat juist in het kader van de ontzuiling levensbeschouwelijke identiteit noodzakelijk wordt, ook voor het voortbestaan van organisaties. Mensen haken massaal af van groepen die levensbeschouwelijk neutraal (...) werden.”

Uit de enorme stapel kritiek op het Decreet dat een deel van het Vlaams verenigingsleven financieel droog legde, kiezen we nog een citaat. Aan duidelijkheid liet het niets te wensen over. Toen Luk Verschuere, gedurende drie jaar directeur van het Vlaams Centrum voor Amateurkunsten, daar in september 2002 opstapte, schreef hij in een “Terugblik” op die jaren: “Wel blijf ik principieel bedenkingen hebben bij het decreet wat de vrijheid van vereniging betreft: Door het decreet werden de vroegere federaties ‘gedwongen’ op te gaan in een fusie (of samenwerkingsverband). Dit beknot de fundamentele vrijheid van vereniging.”

Het reeds vermelde Decreet dd. 22 december 2000 werd – wat de wereld van de dans betreft – werkelijkheid met de oprichting van “Danspunt – Centrum voor Dans en Beweging in Vlaanderen”. (1) De statutaire stichtingsvergadering vond plaats (2) in het Kasteel La Motte te Sint-Ulriks-Kapelle op 22 januari 2001. Waren aanwezig: Afgevaardigden van LVDB (Landelijke Vereniging Dans en Beweging), VVG (Vlaamse Volkskunstgemeenschap) en VVKB (Vlaamse Volkskunstbeweging). Zij verklaarden over te gaan tot een fusie en toe te treden tot de nieuwe en enige decretaal erkende organisatie. Het Dagelijks Bestuur ervan zou voor twee jaar bestaan uit Piet Vandewalle (LVDB) als voorzitter (3), André Dewitte (VVKB) en Piet Walraevens (VVG) als ondervoorzitter/co-voorzitters, Theo Smet (VVKB) als secretaris, Steven Willems (LVDB) als penningmeester en Geert Pauwels (VVG) als gewoon lid. Uit de spreekbeurt van de nieuwe voorzitter citeren we de passage waarbij hij stelde dat, tijdens de voorbereidende besprekingen tussen de drie stichtende federaties, “er steeds gestreefd werd naar het behoud van de eigenheid van elke vereniging binnen de fusie.”

Het nieuw werkingskader voor de Vlaamse Volkskunstbeweging en vooral voor de bij deze federatie aangesloten groepen, was dus niet meer te vergelijken met de periode die in de loop van 2001 ten einde liep. Het secretariaat te Antwerpen was gesloten. Een eigen tijdschrift verscheen niet meer. Subsidies ontving de VVKB ook niet meer, omdat alle werkingsmiddelen van overheidswege uitsluitend naar “Danspunt” gingen en nog steeds gaan. Tijdens de Algemene Vergadering dd. 26 maart 2002 werden de statuten van de VVKB vzw gewijzigd en als benaming werd voortaan “Vrienden van de Vlaamse Volkskunstbeweging” aangenomen.

Wij doen de waarheid beslist geen geweld aan als we hier stellen dat de samenwerking binnen “Danspunt” onderhevig was aan grote spanningen. Teveel mensen hielden er een verborgen agenda op na. Dientengevolge werd niet door iedereen in dezelfde toonaard gespeeld en dat is nog zacht uitgedrukt. Het Decreet van 22 december 2000 op zichzelf was trouwens het gevolg van een verborgen

agenda binnen de toenmalige politieke meerderheid in Vlaanderen en dus moest niemand zich verbazen over deze gang van zaken.

Voor de (V)VVKB leek aanvankelijk het bewegingsleven in de groepen zijn gewone gangetje te gaan, hoe weinig daarover ook in het driemaandelijks tijdschrift van "Danspunt" kon verschijnen. En dit niet alleen wegens plaatsgebrek! Maar langzamerhand begonnen steeds meer mensen in te zien dat men het huis niet droog kan houden wanneer het dak kapot is. Want inderdaad, als bij het in stand houden van een federatie het zwaartepunt de facto op het niveau van de groepen ligt omdat men de bovenbouw – o.a. financieel - vleugellam gemaakt heeft, dan verliest die trein langzamerhand ook vaart.

Het scepticisme bij een aantal mensen over de haalbaarheid van de formule zoals door het Decreet van 22 december 2000 opgelegd, kreeg doorheen de jaren meer en meer voedsel. "Keer op keer moesten wij vaststellen" – we citeren hier de huidige voorzitter Theo Smet (4) – "dat het spel niet altijd eerlijk werd gespeeld en dat wij op weinig steun en aanmoediging konden rekenen; dat zelfs onze eigenheid werd aangetast of in vraag gesteld. Heel wat groepen vonden in Danspunt geen steunpunt. En wat misschien nog het ergste was, het feit dat de familiegeest die jarenlang binnen de VVKB had geheerst, totaal teloor dreigde te gaan."



Voorzitter **Piet Pottie** loodste de VVKB doorheen de moeilijke jaren.
(Foto Fred Scholliers)

Midden 2006 werd het besluit genomen de Vlaamse Volkskunstbeweging een doorstart te laten nemen en naast "Danspunt" haar eigen specifieke weg verder te laten gaan. Dat blijkt sindsdien een succesrijk besluit. De naam werd opnieuw omgevormd tot Vlaamse Volkskunstbeweging. De activiteitsgraad werd naar een hogere versnelling geschakeld. Met "De Driespong" kreeg de federatie opnieuw een eigen (tweemaandelijks) tijdschrift en dus opnieuw "een regelmatig bindmiddel tussen bestuur en basis; een bron van informatie ook rond locale activiteiten en gemeenschappelijke initiatieven." (4). Het aantal aangesloten groepen schuift ondertussen stilaan op naar de vijftig en het aantal leden overtreft ruim de kaap van de tweeduizend. Aan verschillende vormen van permanente samenwerking met organisaties op het terrein van volkskunst en volksdans wordt sindsdien veel aandacht besteed en het levert resultaat op, tot ieders tevredenheid.

Piet Pottie besloot einde van datzelfde jaar 2006 de fakkel als voorzitter aan een jongere door te geven. Hij had de voorzittershamer destijds overgenomen van Mon de Clopper en de federatie met succes sinds 2001 doorheen de moeilijke jaren geloodst. Hij werd daarvoor tijdens de nieuwjaarsreceptie begin 2007 te Oudenaarde uitgebreid – en terecht - in de bloemetjes gezet.



Binnen de Algemene Vergadering – die ongeveer 40 leden telt en drie- of viermaal per jaar bijeenkomt - van de vzw bestaat de Raad van Bestuur sindsdien uit de volgende personen: Theo Smet (voorzitter - zie foto); André Dewitte (o/voorzitterpenningmeester); Lieven Stubbe (secretaris); Lieve Tratsaert (ledenbestand); André Couvreur, Pieter de Backere, Jeanne Vandenbussche, Chris Bauwens (die in 2009 ontslag nam), Hilde Servranckx en Wilfried Vercammen.

Op zaterdag 19 november 2011 sluit de volop herlevende Vlaamse Volkskunstbeweging het jubileumjaar “VVKB 60 jaar in beweging” af met een drieluik in het CC “Westrand” te Dilbeek. Die feestdag moet zestig jaar bekronen. Maar ook de hoop inhouden voor een succesrijke toekomst!

Willy Cobbaut en Eddy Picavet

- (1) *De term Vlaanderen zou enkele jaren later uit de benaming verdwijnen.*
- (2) *We spelen hier leentjebuur bij het verslag van de hand van Kris Dierickx en verschenen in “De Grote Ronde” van april/juni 2001.*
- (3) *In december 2002 zou hij als voorzitter opgevolgd worden door Bruno Peeters, die in 2007 ontslag nam en op 22 mei 2007 vervangen werd door Piet Walravens.*
- (4) *Cfr. het interview met Theo Smet, verschenen in “De Driesprong” van januari-februari 2007.*

Voorzitter Theo Smet en ongeveer de helft van de genodigden tijdens de nieuwjaarsreceptie te Oudenaarde op zaterdag 23 januari 2010.
(Foto Fred Scholliers)





Wilfried VERCAMMEN

Stationsstraat 278 - 1770 Liedekerke

communicatietrainingen - gesprekstechnieken - assertiviteit - omgaan met agressie

uit **W**arme **V**riendschap voor
VVKB

Tel. & Fax: 053 66 76 33 / Gsm: 0475 66 46 47 / E-mail: w.vercammen@proximus.be

UIT SYMPATHIE

UIT SYMPATHIE

DE LIEDBOEKEN – E.H. Jozef Ghesquiere was de zoon van de Vlaamse componist Remi Ghesquiere en een aantal jaren bestuurder (directeur?) van het Sint-Jozefscollege te Torhout. Kanunnik Paul François (1907-1992) was organist, componist en kapelmeester van de kathedraal te Brugge. Samen stelden ze de “**Liederenkran**s voor het middelbaar onderwijs” samen, een van Vlaanderen meest succesrijke liederenverzamelingen. De bundel verscheen kort na het einde van de Tweede Wereldoorlog en kende verschillende herdrukken.

Deze uitgave telde iets meer dan 300 liederen, ingedeeld in vijf groepen: Lieder over natuur- en volksleven – Lieder over het familieleven – Lieder voor het gezelschaps- en verenigingsleven – Nationale liederen – Godsdienstige liederen. Aangevuld met negen “liederen uit vreemde landen”. Alle liederen kregen een uitgebreide voetnoot met (uiteraard) de namen van tekstdichter en componist, maar ook o.a. de bundel waaruit men het lied overgenomen had en enkele aanbevelingen voor de wijze waarop het lied diende gezongen.



Weliswaar was de verzameling op de allereerste plaats bedoeld voor het middelbaar onderwijs. Maar – zo schrijven de samenstellers in hun ‘Verantwoording’ – “Liederenkran is echter meer dan een schoolboek. Het is een liederenschat voor het leven. Men hoeft er geen ‘schoolliedjes’ in te zoeken over tucht, de bel, de lessen, het spel enz., maar men zal er wel een keuze liederen vinden die ofwel het jeugdleven in zijn vele uitingen weerspiegelen, ofwel het latere, volle leven in al zijn aspecten bezingen en vertolken.

We citeren ook uit deze ‘Verantwoording’ wat de samenstellers zegden over de opgenomen ‘nationale liederen’. Bij het lezen hiervan mag men niet uit het oog verliezen dat de uitgave verscheen – met het “imprimi potest” van de kerkelijke overheid - in volle repressie. Niet iedereen heeft zich in die jaren even moedig gedragen! En nu dan het citaat: “Wij verstaan hier nationaal in zijn ruimste, schoonste zin: Alles wat onze liefde en gehechtheid aan het Belgisch vaderland, de Vlaamse volksgemeenschap, de grotere Nederlandse cultuurgemeenschap uitdrukt en bezingt. Iedereen die weet hoezeer de Vlaming gehecht is aan zijn geboortegrond en die daarbij de geschiedenis kent van zijn lange, harde strijd voor eigen taal en cultuur en voor eigen volksbestaan, zal begrijpen dat de Vlaamse strijdlieder en de liefdezingen tot eigen land en volk en taal het leeuwenaandeel hebben in deze reeks van meer dan vijftig liederen. Daarbij komen dan een twintigtal historische liederen, die in verband staan met de geschiedenis van de Nederlanden: Groninge, Artevelde, de geuzentijd. Onze stambroeders uit Zuid-Afrika werden niet vergeten. Enige Waalse volksliederen hier en daar, ter vergelijking met gelijkaardige Vlaamse volksliederen geplaatst, leggen het verband met de Walen, onze landgenoten.”

Willy Cobbaut

PS – Deze bundel is niet meer in de gewone boekhandel te verkrijgen. Maar in antiquariaten is het nog lang geen zeldzaamheid.

*Een gezellige babbel ...
Een natje en een droogje ...
Het weerzien van vrienden ...*

UITNODIGING

De Raad van Bestuur van de Vlaamse Volkskunstbeweging nodigt U vriendelijk uit op een

GEZELLIG SAMENZIJN

op zaterdagmiddag 15 oktober 2011 van 14 u tot 17 u
in het lokaal van vkg. "Reynout",
St.-Elooistraat 15 te Grembergen (Dendermonde).

Opnieuw kleinschalig, maar even gezellig als vorig jaar in Sint-Niklaas

Op het programma:

- Een gezellige babbel met de vrienden
- Welkomstwoord door een lid van de VVKB-beheerraad
 - Een drankje en een hapje
- Première van de film van Fred Scholliers over de Europeade 2011 te Tartu
- Eddy Picavet leest een paar nieuwe cursiefjes en mijmert wat luidop over Estland en "zijn" Europeade.
- Een presentje voor alle aanwezigen

Hiermee wil het VVKB-bestuur graag gevolg blijven geven aan de vraag die in 2006 in Sint-Niklaas spontaan door een aantal aanwezigen gesteld werd: Kunnen we dat niet elk jaar organiseren? Jawel dus, zij het in wat bescheidener vorm.

Omdat de initiatiefnemers graag vooraf weten hoeveel hapjes ze moeten klaar houden, vriendelijk verzoek uw aanwezigheid vooraf te melden aan een van de volgende personen:

- Lieven Stubbe, Etikhoveplein 5, 9680 Maarkedal. E-post: lieven.stubbe@telenet.be.
- Eddy Picavet, Rivierstraat 4 te 9160 Lokeren. Tel. 09/348 27 46. Of via e-post eddy.picavet@scarlet.be
- Willy Cobbaut, Bosstraat 2, 9310 Baardegem-in-Aalst. Tel. 052/35 54 52. E-post: willy.cobbaut@telenet.be.

Koken kost natuurlijk geld. Maar we houden de deelneming in de kosten (voor een paar gratis drankjes en de hapjes) toch aan de lage kant: 5 euro p.p. (ter plaatse te betalen).

(Zie kaartje op keerzijde)

Iedereen van harte welkom!

Iedereen van harte welkom!



VOOR UW AGENDA



GOUWVENDELEN ANTWERPEN – Het gouvwendelen Antwerpen is momenteel in reorganisatie. Meer informatie: Danny Van den Brande op het nummer 0475/695662.

WO 21 SEPTEMBER 2011

Gouwdansavond van Oost-Vlaanderen bij vkg. "Boerke Naas" (Sint-Niklaas). Info bij de groepen van de gouw Oost-Vlaanderen. Voor de gouwwandeling van zondag 16 oktober bij vkg. "Reynout" te Dendermonde, zie verder.

ZA 24 SEPTEMBER 2011

Volksdansbal van vkg. "Jan & Trien" (Halle-Zoersel). Locatie: Parochiecentrum, Amelbergstraat 15 te Zandhoven. Aanvang om 20 u. Inkom 3 euro. Muzikale begeleiding door Staf Cogneau en zijn muzikanten. Naar aanleiding van het 25-jarig bestaan van de groep wordt op dezelfde plaats om 18 u 30' een **receptie** aangeboden waarvoor aanmelden gewenst is. Voor meer info: Greet van Dyck, Zoegweg 2 te 2960 Brecht. Tel. 0499/364989. Of via E-post: greet.van.dyck@telenet.be.

Bal Experience met de Deense folkmuziekband "Phønix". Locatie: Dranouter Centrum, Dikkebusstraat 234 te 8950 Dranouter. Aanvang: 14 u. Prijzen: Workshop 10 euro; concert 12 euro (vvk) of 15 euro (adk). Voor meer info: info@dranoutercentrum.be of www.dranoutercentrum.be. Of telefonisch via 057/44 69 33.

Gouwdansavond West-Vlaanderen in zaal "t Kruispunt", Sint-Sebastiaanstraat, Markt 1 te 8480 Eernegem. Menu tegen 12,50 euro. Na het eten spelen de gouwmuzikanten ten dans. Org.: Vkg. "De Hovelingen-Viking". Betaling via BE85 0013 1199 3506 van De Hovelingen, met vermelding van naam en aantal. Meer info: www.hovelingen.be. Inschrijving, reservering en kaarten via Koen Denduyver – 0496/231 803 of koen@hovelingen.be.

ZA 15 OKTOBER 2011

Jaarlijks **gezellig samenzijn** van VVKB in het lokaal van vkg. "Reynout" te Grembergen (Dendermonde). Zie ook elders in dit nummer.

ZO 16 OKTOBER 2011

Gouwwandeling van Oost-Vlaanderen. Org. vkg. "Reynout" (Dendermonde). Info bij de groepen van de gouw Oost-Vlaanderen. Samenkomst om 14 u in het lokaal van vkg. "Reynout", Sint-Elooistraat 15 te 9200 Grembergen.

60 jaar in beweging



ZO 16 OKTOBER 2011

Vendelcursus voor beginners. Org. Vlaams Vendelarchief. Locatie: Sporthal van het VTI, Dekenstraat 3 te Leuven. Van 13 tot 17 u. Info en inschrijvingen bij Stefaan Haesen, Lakenmakersstraat 321 bus 401 te 2800 Mechelen. Tel. 015/63 34 99 of 0496/593 523. Of stefaan.haesen@telenet.be.

Za 22 OKTOBER 2011

Bal Experience met het Nargonja Quartet. Locatie: Dranouter Centrum, Dikkebusstraat 234, 8950 Dranouter. Muziekworkshop met Pascal Rubens en Toon van Mierlo. Vanaf 20 u foyerconcert en Bal Folk. Voor meer info: info@dranoutercentrum.be of www.dranoutercentrum.be. Of 057/44 69 33.

ZA 29 OKTOBER 2011

Volksdansbal van vkg. "Mieke Stout" (Schilde). Locatie: Dienstencentrum, Schoolstraat 44 te 2970 Schilde. Aanvang: 14 u. Einde: 17 u 30'. Orkest: Bruers en Zussen. Inkom: 2,5 euro. Meer info via eddy.demeuter@telenet.be.

Kinderdansdag van Jovolka ter gelegenheid van 35 jaar kinderdansgroep "Jovolka Kadeekes". Op het programma o.m. knutselen, volksspelen, zang en muziek, uiteraard volksdans en tot slot een optreden van poppentheater "Hutsepot". Locatie: "t Bruggeske", Hoevensebaan 12 te 2950 Kapellen. Aanvang om 10 u. Info: Philip Bogman, info@jovolka.be en 0477/585656.

Volksdansbal van vkg. "Jovolka". Traditionele en minder traditionele volksdansen voor iedereen. Locatie: "t Bruggeske", Hoevensebaan 12 te 2950 Kapellen. Aanvang: 20 u. Meer info: Philip Bogman, info@jovolka.be en 0477/585656. Of www.jovolka.be.

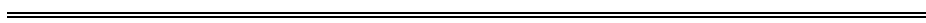
Volksdansfeest van vkg. "Den Dries". Aanvang 20 u. Locatie: Ruggenhof, Fr. van Dyckstraat 46 te 2100 Deurne. Inkom 3,5 euro. Meer info: Jean Vleminx (jean.vleminx@skynet.be). GSM: 0485/176093.

ZA 19 NOVEMBER 2011

Jubileumviering "VVKB 60 jaar in beweging". Locatie: CC Westrand, Kamerijklaan te 1700 Dilbeek. Om 16 u Feestzitting. Om 19 u Danspallet met voorstelling hedendaagse Vlaamse volkskunst. Aansluitend feestreceptie. Inkom gratis, maar inschrijving (o.a. via VVKB-website) sterk aanbevolen. Zie ook elders in dit nummer.

ZO 27 NOVEMBER 2011

"Tour de Dance" n.a.v. 55 jaar "Die Boose". Vkg. "Die Boose" zal met de kindergroep, jeugdgroep, volwassenen, vendeliers en orkest het beste van zichzelf geven. Locatie: Cultuurhuis "De Leest", Sint-Jorisstraat 62 te 8870 Izegem. Aanvang om 16 u. Prijs 10 euro. Tickets te verkrijgen bij de leden van "Die Boose" en telefonisch of via e-post via Marc Therry 051/30 91 88 of m.therry@telenet.be.





Noteer ook nu reeds in uw agenda ...

- Jaarlijks **Gezellig Samenzijn** van VVKB: Zaterdagmiddag 15 oktober te Grembergen in het lokaal van vkg. "Reynout".
- Kaderdag **Plustreffen** te Schilde op 1 oktober 2011 en Plusdanstreffen te Schilde op 5/11 2011. Let wel: Dit jaar geen Lucia-weekend, maar wel een Herfst-weekend op 25/26/27 november 2011 (Barkentijn, Nieuwpoort).
- Zaterdag 19 november: **Viering 60 jaar VVKB** in de "Westrand" te Dilbeek.
- De **Nieuwjaarsreceptie** van VVKB te Oudenaarde heeft volgend jaar plaats op zaterdag 21 januari 2012.
- Noteer ook reeds volgende data voor **'t Bal** in Oudenaarde: 31 maart **2012** en 16 maart **2013**.

Zie voor een aantal van deze data verder in dit nummer van "De Driesprong".

(Foto Fred Scholliers)



■ Kaderdag **Plustreffen** te Schilde op 1 oktober 2011 en **Plusdanstreffen** te Schilde op 5/11 2011. Let wel: Dit jaar geen Lucia-weekend, maar wel een **Herfst-weekend** op 25/26/27 november 2011 (Barkentijn, Nieuwpoort).

Org. Danspunt. Voor meer info → wouters.paula@gmail.com of tel. 03/4751205. Ook via geert.buys@danspunt.be.



VOLKSKUNSTGROEP JAN EN TRIEN 25 JAAR BEZOEK ANTWERPSE RUIEN OP 29 MEI 2011

25 jaar bestaat de groep! We gaan dat toch wel vieren zeker? Ja natuurlijk, maar wat gaan we doen en nog veel moeilijker: Wanneer ???
Het werd een bezoek aan de Antwerpse ruïen op 29 mei jl.

Met een bijna voltallige groep spreken we af aan de inkom van de ruïen om 13.30 u en ja hoor, iedereen is goed op tijd en de zon is ook van de partij. We krijgen eerst buiten aan het plannetje een uitleg over het ontstaan van de ruïen en een overzicht van waar ze gelegen zijn. Een heel stukje geschiedenis krijgen we daar voorgeschoteld, maar best wel interessant.

We vertrekken in twee groepen en terwijl de eerste groep zich omkleedt, gaan de andere alvast een terrasje doen. We moeten een soort overal aandoen en natuurlijk botten zodat wij geen natte voeten krijgen. Eerst moeten we een stukje met een bootje varen en we krijgen al direct een verhaal hoe dat we *niet* in de boot moeten gaan zitten zodat hij niet kan omkantelen. Onderweg zien wij de naamplaatjes van straten die zich boven ons bevinden, ook staan er aanduidingen op de muur met vermelding hoe hoog het water kan komen in de ruïen. Nu valt het best mee, we moeten wel door water stappen, maar 't loopt niet in onze botten. Na een tocht van twee uur komen we terug boven de grond en zien we het zonneke terug. Zalig!



Bovengekomen mogen wij onze overal en botten terug uitdoen. We wandelen terug, maar krijgen nog een hele uitleg van onze gids die best wel veel weet te vertellen. Het was heel interessant, maar we zijn toch blij als we terug aangekomen zijn. Iedereen levert zijn botten terug in en dan zoeken we een terrasje op om eindelijk iets te kunnen drinken. We wachten daar op de tweede groep die al snel toekomt en natuurlijk ook iets meedrinkt. We krijgen dan toch stilaan honger en wandelen naar het restaurant waar we voor de groep een lekkere maaltijd hebben gereserveerd. Het eten was lekker, de sfeer was gezellig, het was gewoon een geslaagde dag.

De volgende activiteit is onze jubileumviering op 24/9/11 gevolgd door ons jaarlijks bal. Meer details daarover in de kalender van "De Driesprong".

Greet van Dijck



FESTIVALS – EEN KLAVERTJE DRIE

Zoals elk jaar trokken we ook in juli jl. naar de jaarlijkse Europeade, deze maal in Tartu in Estland. Over deze 48^{ste} editie sinds Mon de Clopper daar in 1964 in Antwerpen het startschot voor gaf, brengen we ruim verslag uit en dat kan iedereen lezen elders in dit nummer van “De Driespong”.

Maar zelfs voor wie deze zomer binnen de eigen grenzen bleef, was er wel een en ander te beleven. Want ook dit jaar kon men in Vlaanderen een aantal buitenlandse groepen aan het werk zien. Ze brachten hun volkscultuur naar ons en lieten ons genieten van het mooie dat ze te bieden hadden.

■ Zondag 10 juli trokken we met een delegatie uit Dendermonde naar Bissegem voor het **Internationaal Folklorefestival van de Vriendschap**, een organisatie van een vzw ad hoc in samenwerking met de volkskunstgroepen “De Marliere” uit Bissegem en “De Eglantier” uit Heule. Op het programma tijdens deze zevendaagse, behalve de leden van de organiserende groepen natuurlijk: Het Servisch “Ansamble sv. Djordje” uit Belgrado; de Poolse groep “Regionalny Zespół Pieśni i Tącu Cepelia Fil-Wilamovice” uit Wilamovice; en de Moravische groep “Soubor lidových písní a tanců Ostravica” uit Frýdek-Místek” bij Ostrava.

Het waren – zoals de persmededeling van de organisatoren het stelde – “stuk voor stuk kwaliteitgroepen die garant zullen staan voor een aangename voorstelling”. Dat deden ze dan ook en niemand van de aanwezigen die er aan dacht dit tegen te spreken. Integendeel!

Het was niet de eerste maal dat we voor het “Festival van de Vriendschap” naar Bissegem trokken. Maar deze maal hadden we daarvoor een speciale reden, te weten dat de stichtende generatie van de Moravische groep in 1968 op uitnodiging van vkg. “Reynout” in Dendermonde te gast was. Vandaar!

■ Een goede maand later, op zondag 14 augustus, zaten we in de tuin van de “Patro” in Hekelgem te genieten van een blonde “Affligem”. Maar daarvoor waren we, zoals verschillende jaren voordien reeds, niet echt naar Hekelgem gekomen. De echte reden dan? In de zomer organiseert vkg. “Knipoog & Oogappels” elk jaar de zgn. “**Fosseleade**”. Daarenboven maakte ondergetekende deel uit van de groep muzikanten die de afdelingen van de organiserende groep kwamen begeleiden bij hun verschillende dansen.

Het was ook dit jaar een mooi programma. De aanwezigen konden genieten achtereenvolgens van het “Gencsapáti Traditional Folk Dance Ensemble” uit Hongarije, de Nederlandse “Folkloristische Dansgroep Medioburgum” uit Middelburg op Zeeland, het “Gemengd Koor Sint-Jan” uit het nabijgelegen Teralfene en, zoals reeds gezegd, de verschillende afdelingen van vkg. “Knipoog & Oogappels” die volksdanses, vendelspel en een toneeltje ten beste gaven. Tijdens de

instuif de avond voordien was ook de Duitse “Jugendvolkstanzgruppe Schwäbischer Albverein” uit Sontheim an der Brenz van de partij.

De “Fosseleade”, die in feite een tweedaagse is, kon ook dit jaar herhaaldelijk rekenen op het instemmend applaus van de aanwezigen.

■ Voor het derde blaadje van ons “Klavertje Drie “ mochten we in Dendermonde blijven. Daar organiseerde het festivalcomité van onze eigen vkg. “Reynout” op woensdagavond 17 augustus de ik weet niet meer hoeveelste editie van de zgn. “**Festivalavond**”.

Daarvoor had men beroep gedaan op de “Zespół Tańca Ludowego Kalina” uit Wrocław (bij ons beter bekend onder de Duitse benaming Breslau) in Polen en het “Nationaal Ensemble Georgische Folklore” uit Tbilisi, hoofdstad van Georgië. De vendeliers en het trommelkorps van “Reynout” maakten ook deel uit van het programma. De sportzaal van de Gemeenteschool in Grembergen liep helemaal vol en liet zo de avond uitgroeien tot een groot succes.


Festivalvoorzitter Fred Scholliers legde er in zijn welkomstwoord de nadruk op dat vkg. “Reynout” met deze “Festivalavond” een traditie voortzette waarmee een aantal jaren geleden begonnen was, te weten hetzelfde podium laten delen door groepen met een totaal verschillende culturele achtergrond. Het werd zodoende een contrastrijke, maar precies daarom een boeiende avond met volkskunst uit Polen, Georgië en Vlaanderen. (Cw)

VVKB 60 jaar in beweging

zaterdag 19 november 2011
Westrand - Dilbeek

16u00 feestzitting 60 jaar volkskunst
19u00 danspallet - voorstelling hedendaagse Vlaamse volkskunst met aansluitend feestreceptie

inkom gratis - inschrijving vooral sterk aanbevolen via
.www.vvkb.org of Etikheveplein 5 - 9680 Maarkedal - 055 31 59 00

 **vvkb** 60 jaar in beweging

The poster features a photograph of a person in a blue and white checkered folk costume with a yellow sash, performing on a stage. The text is overlaid on the left side of the image.



Opnieuw hoogdagen voor de volkscultuur

Niets lijkt meer op een Europeade dan een andere Europeade. Dat is een cliché en we vallen daarmee beslist in herhaling. Maar Multatuli stelde daar tegenover: "Niets is volledig waar. Zelfs dit niet." Ook daarmee vallen we in herhaling. En Multatuli had gelijk. Dat werd van woensdag 20 tot zondag 24 juli jl. bewezen in Tartu, de universiteitsstad in het zuidoosten van Estland, waar de **48^{ste} Europeade voor Europese volkscultuur** plaatshad en waar men erin geslaagd was toch allerlei vernieuwingen aan te brengen aan het programma.

Maar laten we beginnen met het begin. Wie van de bescheiden luchthaven van Tartu (met amper twee vluchten per dag naar Talinn en Riga) de weg opgaat naar de stad met zijn 100.000 inwoners en de intellectuele kern van de meest noordelijke van de Baltische staten, wordt onderweg wel geconfronteerd met vervallen woonkazernes en meer houten huizen, niet altijd die naam nog waardig. Maar plots sta je voor hoogbouw en meer eigentijdse complexen, omringd door parken en heel veel groen. Dat is het huidige Tartu dat ruimte ademt in zijn brede lanen die de stad doorkruisen.

Je ziet nog maar weinig van het oude Dorpat, waarvan de oudste gegevens teruggaan naar de tijd van de Duitse Orde (1224). Tartu heeft zich ontwikkeld tot een universiteitsstad, waarin zich zeer duidelijk de aanwezigheid van een aantal wetenschappers en literatoren weerspiegelt. Praktisch overal staan monumenten en standbeelden en op elke straathoek nodigt een of ander museum je wel uit een kijkje te komen nemen.

Tegen dat decor ontrolde zich dus van 20 tot en met 24 juli jl. de 48^{ste} editie van de Europeade voor Europese volkscultuur en palmde men – na Riga en Klaipeda – als derde zgn. Baltische staat ook Estland in. Sinds enige tijd en na vele bezettingen een onafhankelijke staat die haar tradities in volksgebruiken, zang, dans en muziek echter met zorg heeft weten te bewaren en ze ook overduidelijk koestert. De volkscultuur leeft er in al haar facetten. Geweldig ook en echt hartverwarmend hoe het jonge volkje daar met stijl en zo'n aanstekelijk enthousiasme op inspeelt dat het niemand onberoerd kan laten. Het zit hen als het ware in het bloed; het straalt ook zeer duidelijk in hun présence en houding. De volksmuziek klinkt zo aanstekelijk, harmonieus en in volle eenvoud. Ook hun dansen zijn speels, eenvoudig vaak; maar altijd met panache uitgevoerd in kleurrijke en afwisselende klederdracht per streek.

De editie 2011 van de Europeade is dan ook een overheerlijke belevens geworden met veel belangstelling vanwege de plaatselijke bevolking: Zowel organisatorisch als qua logement voor de deelnemers uit heel Europa en qua

catering; inzake programmavernieuwingen en bv. een steeds grotere inbreng van de kinder- en jeugdgroepen; met ruime mogelijkheden voor de deelnemende groepen hun kunnen te tonen. En wat ook belangrijk is bij een dergelijke massafeest: Zo goed als geen aanmerking van de aanwezige groepen moest worden genoteerd.

In de zeer vlotte opeenvolging van de verscheidene programma's over vijf dagen gespreid, had zowel het plaatselijk als het internationaal regieteam ook dit keer ruim aandeel. Het mag dan ook onder leiding van Roland Decorte zeker speciaal geprezen.



Vlamingen tijdens een straatoptreden

Iedere Europeade verloopt volgens een gezegd - maar krijgt in kleine variaties ook telkens weer unieke accenten. De schitterende locatie op en rond de "Festival Arena" boven op de heuvel in een heerlijke groenzone ingeplant, deed daar ook heel wat aan. Zo werd er aandacht besteed aan de dramatische gebeurtenissen in Oslo. Ontroerend het moment van stilte dat zowel bij de passage van de Noorse groep "Leikaringen i Moss" uit Ostfold bij de optocht voor de tribune als bij hun optreden tijdens de slotplechtigheid werd ingelast. Je kon in de arena met zowat achtduizend aanwezigen gewoonweg 'n speld horen vallen. Een zeer emotioneel hoogtepunt dat niet alleen de Noorse groep maar ook de talrijke toeschouwers sterk aangreep.

Op vrijdag werd een zgn. "Streekdag" ingelast, waarbij een aantal groepen uitzwermden over de ganse regio en zeer hartelijk werden ontvangen door plaatselijke groepen. Een zeer lovenswaardig initiatief - het gebeurde in Martigny ook al - die de verbroedering en vriendschap onderstrepen, helemaal in de geest van de Europeade. De Estse Dag op zondag bracht nog een vijftigtal groepen extra naar Tartu. Ze leidden de feestelijke en kleurrijke optocht van alle deelnemende groepen doorheen het centrum van de stad naar de Festival Arena. De oecumenische dienst op zondagvoormiddag in de Sint-Peterskerk, opgeluisterd door verschillende Europese koren, nodigde in zijn soberheid uit tot bezinning.

Kortom - en we laten veel details onvermeld - tussen marktplein, meer pleinen verdeeld over de ganse stadskern, kleurde de Europeade vijf dagen lang in muziek, zang en dans het centrum van Tartu tot een bruisende stad waarin het credo van vriendschap, wederzijds vertrouwen en een enthousiast geloof in de eigen volksaard, een hooglied zongen. Een en ander - dag mag beslist ook vermeld worden - gebeurde van vrijdag tot zondag in de binnen-

stad gelijklopend met "Tantsivad Tartu Hansapäevad" (Danzend Tartu – Hanzedagen).

Bruno Peeters, de onvermoeibare internationale voorzitter, bleek een zeer gelukkig man. In zijn persconferentie verwees hij graag naar de vlotte samenwerking met het plaatselijk stadsbestuur waar hij in burgemeester Urmas Kruuse een nieuwe vriend had gevonden. Toch kon hij ook niet nalaten te verwijzen naar de problemen die zich naar de nabije toekomst aanmelden. Nog steeds kan de Europeade niet rekenen op de financiële steun van de Europese Commissie. Dat zal wellicht ook nooit gebeuren, gezien het hier om een initiatief van de volksgemeenschappen en regio's gaat en niet van de verscheidene staten ... Naar volgend jaar toe wordt ook vanwege minister Schauvliege de kraan dicht gedraaid. Men opteert voor projecten die vernieuwend zijn, wat dat ook moge betekenen ... Dus weinig positieve vooruitzichten ...

Het kon echter in Tartu de vreugde en dankbaarheid van de 136 deelnemende groepen – naar het verre Estland trokken inderdaad wat minder deelnemers dan gebruikelijk - niet temperen. Het was een succes op alle fronten. En dat blijft nazinderen in de harten van allen die er bij waren en dit jaarlijks weerkerend "mirakel" opnieuw persoonlijk en ter plaatse mochten mee beleven.

Volgend jaar gaat het van 11 tot en met 15 juli naar het Italiaanse Padua toe. Voor de jubileumeditie in 2013 staat Gotha in het vroegere Oost-Duitsland al geprogrammeerd. Er blijkt belangstelling vanwege Novgorod in Rusland en Kielce in Polen. Wij kijken er vol verwachting naar uit. Ondertussen blijft Tartu een overheerlijke herinnering!

Foto's Fred Scholliers

Eddy Picavet en Willy Cobbaut

▼ (Foto hieronder) Een klein deel van het publiek tijdens de grote slotmanifestatie op zondag 24 juli 2011.





UIT HET INTERVIEW MET BRUNO PEETERS, VOORZITTER VAN HET INTERNATIONAAL EUROPEADECOMITE.

Tartu, zaterdag 23 juli 2011.

Foto en gesprek: Fred Scholliers

■ Voorzitter, we zijn hier in Tartu/Estland. In het kader van de 48 voorbije Europeades, heeft deze Europeade daarin een speciale betekenis?

■ (...) De Europeade van dit jaar is misschien wel een goede start om te gaan denken in de richting van het jubileum in Gotha/Duitsland, het feest dat we moeten kunnen organiseren in 2013 naar aanleiding van de 50^{ste} verjaardag van de Europeade.

■ Daar zou ik dus naar vragen, naar de toekomst, de komende jaren?

■ Voor volgend jaar is de overeenkomst getekend met de stad Padua in Italië. (...) Padua is een prachtige stad, ligt niet zo ver van Venetië, heeft een luchthaven op 20 km afstand en zal dus zeer gemakkelijk te bereiken zijn. Er loopt een HST door Padua, dat ook aangesloten is op een reeks autobanen. Er is nog een luchthaven in Verona, zowat een twee uur daarvandaan. Zeer goed bereikbaar dus. En dan in 2013, dan gaan we voor de allereerste keer naar het vroegere Oost-Duitsland, in Thüringen, naar de stad Gotha. Prachtig stadje, 70 000 inwoners, maar een historische plek: Goethe heeft daar geleefd, Schiller heeft daar geleefd.

De burgemeester van Gotha - daarmee hebben we nog een bijkomend geluk – dat is tegelijkertijd de voorzitter van het Thüringer Landestrachtenverband en heel recent is hij ook voorzitter geworden van het Bundesverband. Het is dus iemand die het klappen van de zweep kent, weet wat volkszang en volksdans is en die echt enthousiast is om de zaak te organiseren.

Dat is een meevaller ook in de zin van de financiën, omdat ook daar de reglementering bestaat dat een stad zich niet financieel kan laten helpen door hogere instanties, maar het moet een derde zijn die het doet. De quasi zekerheid op een goede afloop hebben we, vermits de twee verantwoordelijken – zowel die van de stad als die van het Verband – een en dezelfde man zijn met twee petjes op. We mogen er dus alle hoop in hebben dat de financiële kwestie goed geregeld zal worden.

Maar als ge mij naar de toekomst vraagt, dan zitten we natuurlijk op een heel moeilijk punt. We hebben dit jaar weer geen Europese subsidie gekregen. Het is de zevende keer dat we weerom een pak papier invulden en we er weer naast vielen. (...) Onze Minister Schauvliege die milieu en cultuur heeft, moet ook besparen en ze bespaart op cultuur. (...) Maar als er niets extra komt, zijn er geen middelen meer. (...) Dus voor de toekomst moeten we dat eens goed bekijken, eventueel reorganiseren.

In elk geval, het begrip Europeade – dat werd mij hier in Tartu nog maar eens bewezen – dat schijnt geweldig geïntroduceerd en ingebakken in de Europese geschiedschrijving. Er komen kandidaturen uit Novgorod in Rusland en uit Kielce in Polen. Een groep uit Slovenië heeft zelfs het stadsbestuur meegebracht en die spreken over een kandidatuur voor 2015.

■ Dank U, voorzitter, voor de bereidwilligheid ons dit interview toe te staan midden de tijd die U toch wel krap bemeten is tijdens de dagen van een Europeade.

■ → → (Het volledig interview verscheen in "Europa Eén Federaal" van augustus 2011 jl.)

**Op de weg
tussen wieg en graf
wisselen
een lach en een traan
regelmatig af.**

**In beide willen wij
naast u staan.**



◆ Frans Smet werd geboren op 4 november 1932 en overleed op 10 mei jl. Hij was weduwnaar van Denise Van de Wiele en gedreven lid van vkg. “Boerke Naas” (Sint-Niklaas) uit de 60’er jaren.

◆ In de ouderdom van 89 jaar overleed op 11 mei jl. Bertha de Wilde. Ze was de grootmoeder van Robin Thienpont, lid van vkg. “Boerke Naas” (Sint-Niklaas).

♣ Op 7 juni jl. werd Quinten Smet geboren. Hij is het zoontje van Sigrid Weyn en Mark Smet, leden van vkg. “De Mandoerse” (Reet), en kleinzoon van Hilde Ponet (vkg. “Reinaert”, Mortsels en vkg. “De Mandoerse”, Reet)

◆ Te Dendermonde overleed op vrijdag 17 juni 2011 Madeleine van Eetvelde in de ouderdom van 85 jaar. Ze was de weduwe van Jef Vermeir, vendelier en ‘barman’ van vkg. “Reynout” (Dendermonde).

♣ Op 23 juni jl. werd Tuur geboren, het zoontje van Tom en Sarah, leden van vkg. “t Veerke”.

◆ Frans Caers werd geboren te Mol op 30 mei 1920 en overleed daar op 12 juli jl. Hij was de schoonvader van Jos van Grieken, lid van vkg. “Klepperman” (Mol). Hijzelf was oud-lid en muzikant van vkg. “Klepperman”.

◆ Te Kortrijk overleed op 89-jarige leeftijd Maurice Sandra, vader van Rosemie Sandra, bestuurslid van vkg. “Tijl Uilenspiegel” (Kortrijk).



Kerstverhaal dat er eigenlijk geen is ...

Daarom publiceren we het ook in volle zomer ...

Het verdwaalde "pailletje" (1) ...

Er is wellicht geen enkel moment in het jaar dat de mensen zo uit de bol gaan als met carnaval. Ze trekken dan de meest gekke pakken aan, liefst zo kleurrijk en opvallend mogelijk ...

"Zet de maskers maar op en verberg uwen kop, zodat niemand kan zien of je Jan bent of Mien!"



zong vroeger een volksliedje, dat wellicht nooit het repertorium van K3 of zelfs an Axel Dhaeseleer zal halen.

Iedere gemeente of stad die niet door de katholieken – lees de pastoor – gedomineerd werd, zette de zotskap op. De anders zo zwijgzame burgers zetten vaak wel de meest luide en scherpste mond op ... Achter een masker voelde men zich immers veilig! Dat is vandaag ook nog zo!

In die uitbundigheid, veelal overgoten met een overvloedig debiet aan schuimend gerstenat, liepen sommigen zelfs drie dagen en nachten lang, straat op en plein langs, herberg uit en herberg in ...

Maar tussen de vele "voil jeannetten" waren er ook groepen die in een prachtige outfit uitpakten en de stoet kleurden met pluimen, fantastische hoeden en kostuums vol glinsterende pailletten in goud, zilver, geel, rood of groen ...

En precies daarover willen wij het even hebben. Ik weet het: Een (veel te) verre aanloop eigenlijk naar de kern van de zaak! Maar als je het eens zeggen kan, mag je die kans nooit laten voorbij gaan! ... Dat zei mijn moeder ook altijd!

De bonte stoet had in alle straten waar ze was langs gekomen, een spoor van confetti, serpentines en verfrommelde flayers nagelaten.

Daartussen ook heel wat "pailletten" die in de bonte uitbundigheid van het pak waren los geraakt. Ze glinsterden als kleine sterretjes tussen de vuile troep ... De volgende dagen echter kregen straten en pleinen een grondige beurt.



Maar de borstels van de kuisploeg hadden het wellicht niet eens bemerkt. Als de zon scheen, schitterde het als een sterretje tussen de straatstenen; bij regen leek het net of het zich nog iets dieper verstopte. Annelien wist wel waar het zat. Regelmatig controleerde ze het ook. Het fascineerde haar gewoon. En op een zonnige vakantiedag probeerde ze het er met een fijn stokje los te peuteren. Dat ging niet zo vlot. Maar het lukte haar uiteindelijk toch!

In haar handpalm schitterde het pailletje net weer iets meer; een sterretje gelijk ... Ze nam het mee naar haar kamertje en bewaarde het heel zorgvuldig in een glazen doosje.

Het werd najaar en iets later vertelden de uitstalramen zeer nadrukkelijk dat de eindejaarsfeesten voor de deur stonden. Annelien moest – toen de kerststal in de woonkamer werd versierd – opnieuw weer aan haar pailletje denken dat ze tussen de straatstenen had gevonden en nu in haar kamertje bewaarde. Ze liep het boven halen en kleefde het met een likje lijm heel voorzichtig boven de stal ... De lampionnetjes in de kerstboom gaven het kleine lovertje een verfijnde schittering en glans ...

"Een pailletje dat net een echt sterretje wordt! " straalde Annelien.
"Net een kerstverhaal ! "

Eddy Picavet

*(1) **Paillette** komt uit het Frans en betekent lovertje. Het is een glinsterend elementje dat binnen de confectie wordt gebruikt om kledingsstukken te versieren. Muzikale clowns dragen wel meer een kostuum dat helemaal in "pailletten" of lovertjes is uitgewekt. Altijd zeer kleurrijk en schitterend!*

■■■ Bij het voorbereidend werk voor deel II van de "Beknopte historische schets van de Vlaamse Volkskunstbeweging" vonden we in ons archief een organigram van de KVVF. Binnen het Dagelijks Bestuur nam Josée Elst daar de functie van nationale secretaresse waar. Volgens datzelfde organisatieschema nam ze op het secretariaat ook de taak "public relations" waar.

Bij de oprichting van de "Vlaamse Volkskunstbeweging" als vzw verscheen haar naam ook in het B.S. van 24 december 1964 als een der voordragers bij notaris Aug. Peeters en, in art. 23 van de statuten, als een der beheerders. Ongeacht het verdere verloop van de geschiedenis, voldoende redenen dus om haar op te bellen en een datum voor een bezoekje af te spreken. (Cw)

TE GAST BIJ JOSEE ELST

In het vooruitzicht van de viering van het zestigjarig bestaan van de VVKB duiken wij nog even terug in de geschiedenis. Dit keer – en ook in volgend nummer van "De Driesprong" – via personen die zich jarenlang in de kijker plaatsten en opvallend een stuk van de historiek mee hebben helpen bepalen. Daartussen dus mevrouw Josée Elst, sinds jaar en dag met Antwerpen verbonden.

Haar interesse voor de volkskunst erfde ze van haar vader. Binnen de Jong-VKAJ tekende ze al vroeg voor de ontspanning. Ze kreeg een handelsopleiding en studeerde ook aan de Katholieke Vlaamse Hogeschool voor Vrouwen te Antwerpen. Vlaams en katholiek stonden altijd hoog in haar blazen geschreven. En dat is zo gebleven tot vandaag. Haar interesse richtte zich ook naar de schuttersgilden, waar zij instond voor de opleiding van de marketentsters. Dans en beweging waren hier niet ver af. Maar ook in de organisatie van oogstfeesten, meiboomplantingen, schuttersfeesten en tal van cursussen had Josée een ruim aandeel. Het is ook in die functie dat wij haar in de zeventiger jaren in Lokeren leerden kennen.

Het was dan ook evident dat, bij de overgang van VVKF naar VVKB, mevrouw Elst via de Jeugdilde toetrad tot de "nieuwe vereniging", waarvan Mon de Clopper voorzitter werd. Daarover zegt ze ons: "*Het was niet altijd gemakkelijk samenwerken. Ik was ook niet altijd akkoord met wat werd voorgesteld.. Onze opvattingen lagen wel eens ver uiteen. Mijn visie was vooral gericht op het "laten gedijen" en "vrijheid geven" ... Zo zijn wij in*

1970 met Bob Degol als secretaris-generaal – die in 1998 overleed - onze eigen weg gegaan met de oprichting van VVK (Verbond voor Vlaamse Volkskunst) Met als voornaamste zorg: de Vlaamse en christelijke waarden te blijven koesteren en verder uit te dragen.

Meer groepen sloten bij ons aan. Andere bleven de VVKB trouw of keerden na een poosje naar de "ware schaapstal" terug." Haar oogjes tintelen ... En er zit iets ondeugends in haar lachje ... "In de loop van de jaren heb ik ook regelmatig moeten ervaren dat men cultuur als iets van vroeger beschouwde. Daar heb ik mij altijd tegen verzet!"



Als kranige tachtiger is ze tot vandaag een energieke dame gebleven: Zelfstandig, wijs, leergierig en ... zeer bespraakt. (*) Bezield ook nog altijd met wat zij als "voor mijn volk" onderstreept. Op haar appartement aan de Hogeweg in hartje Borgerhout weet ze zich nog altijd omringd door tal van documenten, mappen, bundels, herinneringen die veelal verwijzen naar ons rijk volkskunstleven dat altijd haar bestaan heeft gedomineerd en waarvoor zij altijd heeft geleefd. Het moet dan ook niemand verwonderen dat ze vandaag bij voorbeeld nog sterk verbonden blijft met de "Brabantse Dagen" in Heeze.

Het werd een heerlijke ontmoeting met een ideale gesprekspartner die niet moet worden gepraamd voor enige toelichting, maar nog honderduit kan vertellen – en dat met verve ook doet - over onze Vlaamse volkskunst, die altijd een belangrijke factor in haar leven is geweest en gebleven.

Vóór wij afscheid namen moesten wij - en dat deden we graag - klinken op het verder succes van de "Vlaamse Volkskunstbeweging", die ze van harte nog een schitterende toekomst toewenste.

Dank u wel, Josée, voor de toffe namiddag bij een Vlaamse babbel in een "intercultureel bastion" dat Borgerhout heet!

Foto Fred Scholliers

Het gesprek voerde Eddy Picavet

(*) Zeer bespraakt dus. Deze DD-bijdrage is dan ook niet zozeer een letterlijk verslag, maar veeleer een "sfeertekening" geworden.

DANSKANT



organiseert twee vormingsdagen voor dansleiders

in de danszaal van Danskant, Ed. Robeynsaan 294 te 3290 Diest.

De opvolger van "Folkend Dansen"

Zaterdag 10 september van 10 tot 13 uur

'Folkend Dansen 2 brengt 11 nieuwe dansen onder de aandacht van elke dansliefhebber. Dansen die als doel hebben om op een eenvoudige wijze plezier te beleven aan het samen dansen en te genieten van de muziek.

In dit pakket vind je zowel traditionele muziek en dans als nieuw gemaakte dansen die hun inspiratie vinden in hedendaagse folkmuziek. Heel wat dansen zijn geïnspireerd op elementen uit de Engelse en Amerikaanse danstraditie en zonnige muziek zorgt ook voor een zonnige toets. De dansen brengen sfeer en plezier bij het ontmoeten van andere dansers en daar gaat het toch om!

De opvolger van "Letz Danze"

Zaterdag 17 september van 10 tot 13 uur

Dansen brengt mensen bij elkaar, dansen verhoogt de culturele competenties, maar bovenal is dansen leuk. Net als bij andere activiteiten bij kinderen en jongeren, hoort ook bij dansen een gevarieerd en divers aanbod. Daarom heeft Danskant voor jou voor de tweede keer een uniek aanbod ontwikkeld onder de noemer "Letz Danze".

Danskant wil met Letz Danz alle kinderen en jongeren aan het dansen zetten. Daarom stelde Danskant voor jou een programma samen dat laagdrempelig, instapklaar en gebruiksvriendelijk is. In dit programma staan dansplezier en sfeer maken voorop, met een verhoogde aandacht voor niet geofende dansers.

**Beide vormingsdagen zijn gratis voor wie deze uitnodiging ontvangt,
maar we verwachten wel je inschrijving ! →→ info@danskant.be**

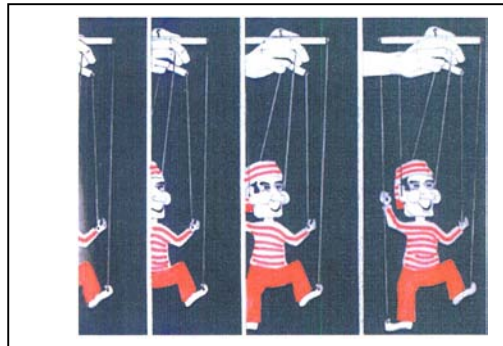
=====



GUST DIERICKX (1924-2005), stichter en bezieler vanaf 1948 van vkg. "Reynout" in Dendermonde, startte in 1976 met "Het Dendermonds Marionettentheater Kalleke Step". Kalleke Step, de nar die zo sierlijk en acrobatisch voor het Ros Beiaard danst, werd en is nog steeds de spilfiguur van het naar hem genoemd marionettentheater. Gust maakte de draadpoppen (ong. 150 stuks!) naar Tsjechisch model en zijn vrouw Lou stond in voor de kostumering. Honderden kinderen van diverse generaties mochten genieten van de sprookjes en de fratsen van Kalleke Step.

Toen Gust in 2002 ziek werd, viel Kalleke in een diepe winterslaap. Maar nu is hij weer springlevend en zal hij opnieuw vele honderden kinderen en volwassenen weten te boeien ...

In "De Driesprong" van januari en maart 2011 jl. werd een en ander reeds aangekondigd. Maar nu is het definitief zover: Op zaterdagavond 29 oktober e.k. begint Kalleke Step aan een tweede leven. Met een uitgebreide ploeg bestaande uit tekstschrijvers, regisseurs, spelers en een technische ploeg voor licht, geluid en decors.



Vier nieuwe eigen producties voor jong en minder jong en geserveerd met een heerlijk Dendermonds sausje:

- **"Kalleke Step en de man in de toren"**. Publiek 12+. Speeldata in 2011: Za 29 oktober om 20 u. Zondag 30 oktober om 15 u en 20 u. Ma 31 oktober om 20 u. Di 1 november om 20 u.
- **"Kalleke Step tegen de zwarte man Tumbala"**. Publiek 5+. Speeldata in 2011: Vr 2 december om 19 u 30'. Za 2 december om 15 u en 19 u 30'. Zo 4 december om 15 u.
- **"Juffrouw Carolien van 't kasteel"**. Publiek 5+. Speeldata in 2012: Za 11 februari om 15 u. Zo 12 februari om 15 u. Za 18 februari om 15 u. Zo 19 februari om 15 u.
- **"Coconut"**. Talkshow tegen de achtergrond van de Dendermondse actualiteit. Publiek 12+. Speeldata in 2012: Za 21 april om 20 u. Zo 22 april om 15 u en 20 u. Za 28 april om 20 u. Zo 29 april om 20 u.

Alle vertoningen gaan door in de Sint-Elooistraat 15 te 9200 Grembergen-Dendermonde. (Zelfde adres als het lokaal van vkg. "Reynout"). Tickets en reserveringen: TheaterCafé, Kerkstraat 26 te 9200 Dendermonde of telefonisch 0473/862108. Beperkt aantal ongenummerde plaatsen!

SPROKKELIJNGEN

♣ **ONZE VERONTSCHULDIGINGEN** – In het nummer van “De Driesprong” dat U begin juli jl. in de bus kreeg, stond een verslag van de AV van onze VVKB vzw dd. 23 juni 2011. Op grond van verkeerd begrepen informatie – zo bleek achteraf - kon U in dat verslag volgende passage lezen: “Betreffende het IVV wordt aan de vergadering meedeeld dat deze organisatie in de toekomst door de overheid niet meer erkend wordt.”

Na lezing van het IVV-tijdschrift “Volkskunst” nr 2/2011 bleek dat zulks helemaal niet klopte met de werkelijke toestand. De beslissing valt pas later dit jaar. Wij hebben ons bij het IVV-bestuur hiervoor verontschuldigd.

Het betrokken nummer van “De Driesprong” staat ondertussen natuurlijk ook op de website van de VVKB. Hier kon de fout nog gecorrigeerd worden. Voor de papieren versie was het echter te laat ...

♣ **“ARCHIEFBANK VLAANDEREN” IN HET NIEUW** – De website van “Archiefbank Vlaanderen”, met als draaischijf de online-databank voor Vlaams privaat archivalisch erfgoed, onderging voor de tweede maal een volledige “make-over”. Deze keer is de gedaantewisseling compleet, want ook het logo kreeg een nieuw fris en tijdloos karakter aangemeten.

Samen met dit nieuw uitzicht werden heel wat nieuwe functionaliteiten geïntegreerd die onder meer de interactiviteit met de (hopelijk vele) bezoekers moeten verhogen. Eenieder kan vanaf nu – na inloggen – berichten uit de erfgoedsector posten of reacties plaatsen.



De Archiefbank wil zo op termijn een nieuwspitaal worden voor archivalisch erfgoed in Vlaanderen. Het adres: www.archiefbank.be.

(Bron: ADVN-Medelingen 2/2011)

♣ **PROVINCIAAL VOLKSDANSTOERNOOI** – In de tent op het evenementeneiland van het Oost-Vlaams provinciaal domein Puyenbroeck (Wachtebeke) heeft op zondag 18 september e.k. het provinciaal volksdanstoernooi 2011 plaats. Het aanvangsuur is 15 u en de toegang is gratis. Zetten die dag hun beste beentje voor: “Danseridoe” (om 15 u); Vkg. “Reynout” uit Dendermonde (om 15 u 45’); “Goe folk” (om 16 u 30’).

♣ **GEZOCHT** – Een van onze lezers zoekt te kopen tegen elke aannemelijke prijs de volgende werken: 1/ Erich Meyer-Heisiig, “Deutsche Volkskunst”, München, 1954; 2/ J.R.W. Sinninghe, “Over volkskunst”, 1949. Contact opnemen met de redactie.

♣ **BRUSSELSE LIEDEREN** – Het ANZ heeft de dubbel-CD “Ik ben getrouwd met een kwaaië griet” onlangs uitgekozen als CD van de maand. Deze dubbel-CD is het resultaat van een erfgoedproject rond het Brussels muziekleven in de 17^{de} eeuw. Op de eerste CD hoor je marktlieparen, heiligenliederen, amoureuze liederen en feestliederen in de originele versie, zoals die toen gezongen werden. Op de tweede CD geven hedendaagse Brusselse muzikanten hun interpretatie van die liederen.

Tekst en uitleg over de liederen, de thema’s en de cultuurhistorische achtergrond staan in het 80 pagina’s dikke bijhorende boekje. Uitvoerders: Ensemble Cannabella o.l.v. Aline Hopchet, De Fanfaar en Emballage Kado. Een uitgave van het Davids-fonds. Prijs bij het ANZ: 29,95 euro.



Info: ANZ, Collegelaan 106, 2100 Antwerpen. Tel. 03/237 93 92. Fax: 03/322 58 77. E-post: info@anz.be.

♣ **ADRESSEN** – Misschien kent U mensen waarvan U denkt: “Die zouden we toch naar Dilbeek moeten uitnodigen ...”. U kunt die mensen natuurlijk persoonlijk aanspreken. U kunt ook hun naam en adres aan het secretariaat overmaken en dan krijgen ze door de goede zorgen van Lieven Stubbe wel een uitnodigingskaart.

Een kleine moeite in feite en toch belangrijk. Heel wat personen uit het verleden van de VVKB hebben ondertussen een beetje het contact met ons verloren. Een ideale gelegenheid om die band terug wat aan te halen en die mensen te laten voelen dat we hen nog niet helemaal vergeten zijn. Doen dus!

♣ **MEDEWERKING GEVRAAGD** – De rubriek “Sprokkelingen” is er op de allereerste plaats voor U, lezers. Nieuws in de rand, wetenswaardigheden, vragen, suggesties, het vindt in deze rubriek allemaal wel een plaatsje. U zoekt een (oude) publicatie? U zoekt bladmuziek of de beschrijving van een of andere dans? Of informatie over vendelfiguren? Deel het ons gerust mee. Wij zullen uw berichtje, uw suggestie, uw vraag zeer graag publiceren. Doen dus!



TOT MIDDEN 1986 had “De Grote Ronde” een redactieraad, bestaande uit Mon de Clopper, Frans de Meyer, Riet Jaeken, Emmy Swerts en Bert van Woensel, mooi alfabetisch gerangschikt dus. Van enige “hiërarchie” was blijkbaar geen sprake.

Daar kwam met het laatste nummer van datzelfde jaar verandering in. Bert van Woensel werd hoofdredacteur, Arthur Verthé redactiesecretaris en Mon de Clopper, Frans de Meyer, Riet Jaeken en Emmy Swerts leden van de redactie.

Een eerste editoriaaltje door de nieuwe hoofdredacteur ondertekend, verscheen in het januarinumnummer 1987. We zijn nu bijna 25 jaar later en de nieuwjaarsmaand 2012 zal nog even op zich laten wachten. Toch drukken we hier de woorden van Bert van Woensel af, om de sfeer van die jaren op te snuiven en om onze lezers in staat te stellen te vergelijken met vandaag. En als laatste “document” ook waarmee we onze “Beknopte historische schets” elders in dit nummer afsluiten.

Wensen waarmaken!

Kerst- en nieuwjaarswensen aan VVKB-ers en sympathisanten.

Onze jaartelling heeft het zo bestemd dat rond Kerstmis en Nieuwjaar verleden en toekomst elkaar raken. Een einde en een nieuw begin. Het jongste verleden staat ons nog klaar voor de geest. Het meer verwijderde is reeds vervaagd. Wat vóór onze tijd geschiedde, kunnen we door studie achterhalen of leerden we uit de overlevering kennen.

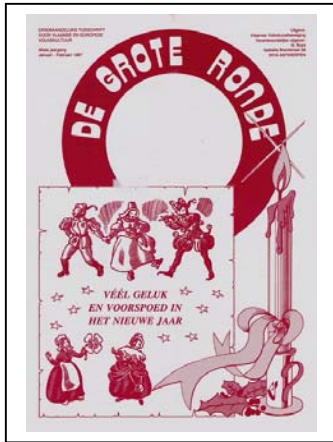
Het einde van een jaarkring doet ons denken aan de vergankelijkheid van de dingen. De natuur, die ontwaakte in de lente en wasdom gaf en oogst, werd in de herfst afgetakeld. Zij ligt in de winter als de dood verstard.

Toch zal het leven zich herpakken. Bij de winterzonnepunt, tijdens de dagen van Kerstmis en Nieuwjaar, wordt het Licht herboren. Het wint geleidelijk veld naar een nieuwe lente en zomer toe.

De mens blijft niet bij het verleden dralen. Hij kijkt uit naar de toekomst, waarvan hij de toedracht evenwel onvoldoende kent. Uit de ontgoochelingen en nederlagen van het verleden kan hij lessen leren, maar de sterkste voornemens, die hij voor de toekomst koestert, kunnen door allerlei omstandigheden toch niet in vervulling gaan.

Uit het menselijk onvermogen om de toekomst te duiden en vanzelfsprekend ook uit de goede gezindheid, die de ene de andere toedraagt, ontstaat de behoefte om op het wendtijdstip van verleden en toekomst onder elkaar heilwensen uit te wisselen.

Een Vlaams spreekwoord zegt: “Hoop doet leven.” Wensen zijn tekenen van hoop, die we aan elkaar doorgeven. In vele gevallen is geduld de praktische kunst van het hopen. Wensen, hoe uiterharte goed bedoeld ook, zijn vaak een overschatting van de bereikbaarheden.



Toch moeten we hopen en wensen dat de idealen, waarin we geloven en die we met liefde in ons dragen, op korte of langere termijn verwezenlijkt geraken. Voor de leden en sympathisanten van de VVKB is dat zich vertrouwd maken met en zich inleven in de Vlaamse volkskunst, in de breedste zin des woords, en haar naar best vermogen beoefenen. Dat echter niet alleen omwille van het amusement of om er eens lekker uit te zijn, **maar in de eerste plaats uit Vlaams eigenheidsbesef en uit de bekommernis de Vlaamse identiteit te bevestigen en uit te dragen in het (te langzaam) groeiend Europa der volkeren.**

Dat de VVKB zich inspant om het Vlaamse volk te ontvoogden, dat de VVKB opkomt om de christelijke beschavingswaarden, die Europa groot maakten, veilig te stellen en om een Europese eenheid in de verscheidenheid van haar volkeren te bewerkstelligen, hoeft geen betoog. Kijk naar de Europeade, waarvan de VVKB-ers de pioniers zijn.

De leiding van VVKB en de redactie van “De Grote Ronde” wensen alle VVKB-ers een zalige en gemoedelijke Kerst in gezins- of verenigingsverband. Zij denken hen ieder persoonlijk en in gezinsverband een nieuw jaar toe van vrede, vreugde, vriendschap en voorspoed. Dat iedere VVKB-er moge groeien in de gemotiveerdheid, die we hierboven omschreven. De verwachtingen in de toekomst verdringen de tekortkomingen en mislukkingen van het verleden. De hoop wenkt ons naar een nieuw werkjaar.

Want: “Die tijt es cort. Hier es vele te doene.” (Hadewych)

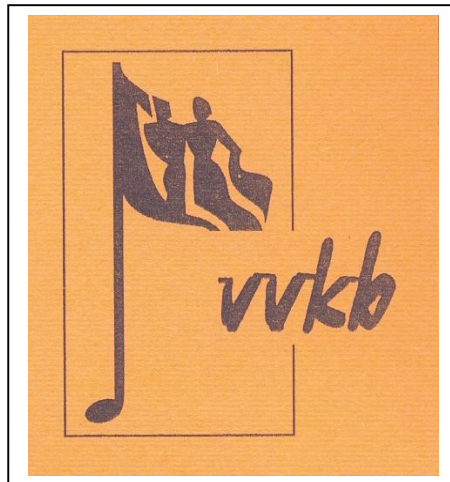
Bert van Woensel, Sint-Niklaas.



DE DRIESPRONG

is
het tweemaandelijks tijdschrift
van de
**Vlaamse
Volkskunstbeweging** vzw.
(Secretariaat en zetel:
p/a Lieven Stubbe,
Eitikhoveplein 5, 9680 Maarkedal
lieven.stubbe@telenet.be)

“De Driesprong” verschijnt in
januari, maart, mei, juli,
september en november.



DE DRIESPRONG is “de spreekbuis van de vereniging en begeleidt dan ook de doelstellingen ervan, nl. de beoefening, de aanmoediging en het propageren van de Vlaamse volkskunst; het bijdragen tot de culturele herwaardering van de vrijetijdsbesteding; het ondersteunen en het verspreiden – in de geest van een Europese eenheid in verscheidenheid – van onze eigen volkskunst; het bundelen van groepen met gelijkaardige doelstellingen.” (Cfr. het werkingsverslag 2001 van de Vlaamse Volkskunstbeweging). En “het ondersteunen, het instandhouden en het aanmoedigen van de vernieuwende tendensen van de Vlaamse volkskunst”, in de geest dus van art. 3 van de VVKB-statuten.

DE DRIESPRONG heeft Theo Smet als hoofdredacteur en Willy Cobbaut, Koen Denduyver, Eddy Picavet, Piet Pottie en Fred Scholliers als medewerkers. Administratieve medewerking: Magda Vermeiren. **Redactie-adres:** De Driesprong, p/a Willy Cobbaut, Bosstraat 2, 9310 Baardegem-in-Aalst. Telefoon: 052/355452. E-post: willy.cobbaut@telenet.be.

DE DRIESPRONG is ook als **abonnement** te verkrijgen. Hiervoor maakt men 15 euro over op rekening 403-3046661-61 van de Vlaamse Volkskunstbeweging vzw, 9680 Maarkedal. Een abonnement kan elk ogenblik ingaan. Met het zesde nummer ontvangt men dan een nieuw verzoek tot het betalen van het leesgeld.

DE DRIESPRONG houdt contact met de aangesloten groepen – en meer concreet wat betreft de kalender, activiteitenverslagen en dergelijke meer – via volgende **gouw-correspondenten**:

- **Antwerpen**: André Dewitte, Molenstraat 27 te 2870 Puurs. Telefoon: 03/889.58.46. E-post: dewitte.andre@skynet.be.
- **Brabant**: Hilde Servranckx, Putweidestraat 16 te 1700 Dilbeek. Telefoon: 02/466.46.10. E-post: pippeziipe@telenet.be.
- **Oost-Vlaanderen**: Willy Cobbaut, Bosstraat 2 te 9310 Baardegem. Telefoon: 052/35.54.52. E-post: willy.cobbaut@telenet.be.
- **West-Vlaanderen**: Koen Denduyver, Watervallestraat 27 te 8480 Bekegem. Telefoon: 0496/23.18.03. E-post: koen@hovelingen.be.

DE DRIESPRONG ontvangt vanwege de overheid geen subsidies, evenmin als zovele andere Vlaamse tijdschriften en verenigingen, helemaal in overeenstemming met de bepalingen van het “Decreet betreffende de amateurkunsten” van 22 december 2000, dat het Vlaams verenigingsleven de facto gedeeltelijk financieel drooggelegd heeft. Private **steunverlening** is bij decreet natuurlijk niet verboden en kan dus via een storting of een overschrijving op rekening nummer **403-3046661-61** van de Vlaamse Volkskunstbeweging vzw, Etikhoveplein 5, 9680 Maarkedal. Waarvoor onze dank!

PUBLICITEITSTARIEF – Voor publiciteit in “De Driesprong” geldt volgend jaartarief: 1 blz.: 200 euro. - ½ blz.: 150 euro. - ¼ blz.: 100 euro. De aankondiging verschijnt dan in 6 opeenvolgende nummers.

Foto's kaft

- West-Vlamingen bij een straatoptreden tijdens de Europeade 2011 te Tartu in Estland (Foto Fred Scholliers).
- Nog een archiefbeeld uit het einde van de tachtiger jaren van de vorige eeuw, deze maal uit een album van vkg. “Reynout” (Dendermonde). (Foto Fred Scholliers).
- Maar ook dichterbij levert het verleden mooie beelden op: Vlaamse vendeliers tijdens de Europeade 2007 te Horsens in Denemarken. (Foto Fred Scholliers).

Een **driesprong** is een “plaats waar drie wegen samenkomen”, zo lezen we in het Groot Woordenboek der Nederlandse Taal, vulgo de Dikke Van Dale. De naam van dit tijdschrift verwijst meer bepaald naar het driespan **dans** – **muziek** – **vendelspel**, uiteraard zonder zaken uit te sluiten als poppenspel en andere uitingen van volkskunst.

Volkskunst is als het kantwerk rond een natie. De ziel van een volk wordt zichtbaar in zijn dansen, hoorbaar in zijn muziek. Het vuur in een volk krijgt vorm als vlamme vaandels de ijle lucht doorklieven. De geest van een volk weerspiegelt zich in de ernst en de humor binnen oude en nieuwe volksgebruiken.

De volkeren in Europa moeten zich vast verenigen rond hun nationale verscheidenheden, om grenzen niet langer grenzen, maar raaklijnen te laten worden.

Verantwoordelijke uitgever:
Theo Smet, Beukenhofstraat 52 bus 101, 8570 Vichte