

# DE DRIESPRONG

JAARGANG 5 – NR 5 – MAART-APRIL 2011

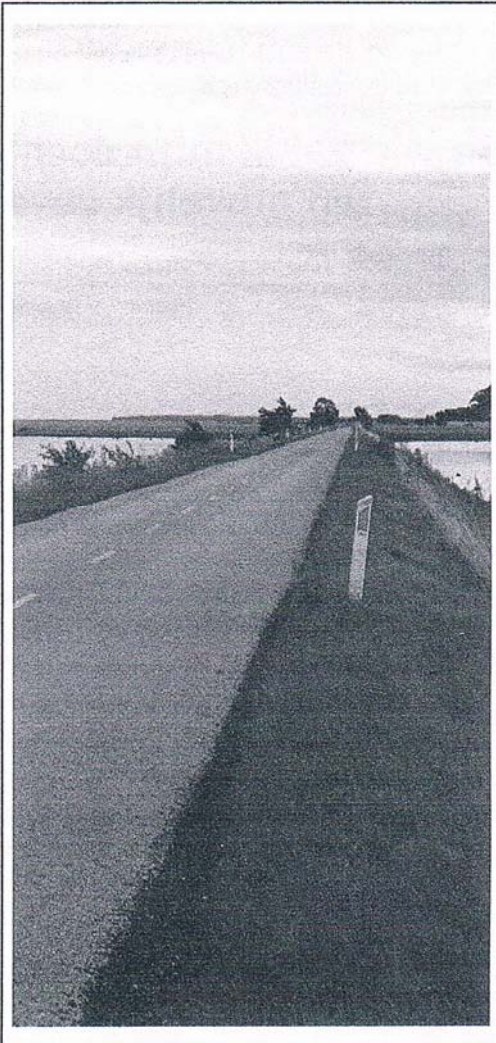


Tweemaandelijks tijdschrift van de  
**Vlaamse Volkskunstbeweging vzw**

Afgiftekantoor Aalst I – Erkenningsnummer P608393  
Afzender: W. Cobbaut, Bosstraat 2, 9310 Baardegem-in-Aalst

# DE DRIESPRONG

VVKB-TIJDSCRIFT – TWEEMAANDELIJKS- NUMMER 29 – MAART-APRIL 2011



O stemmen van Vlaanderens lucht, land en zee,  
't verleden stemt aan, het heden zingt mee.

Karel Vertommen

(*"Uut herten vri"*)

Foto Fred Scholliers

☉ ☉ ☉ Hoofdzakelijk tijdens het eerste decennium van de vorige eeuw verzamelde **Theophiel Peeters** (1883-1949) in de Antwerpse Kempen honderden volksliederen. Daar zaten merkwaardige dingen tussen. Hier volgt er zo eentje, opgetekend in Kessel, sinds 1977 deelgemeente van Nijlen. Plaatsgebrek verplichtte ons echter het liedje met twee strofen in te korten. Ook werd de spelling wat aangepast. (Cw)

## Aan wie zal ik mijn dochter ten huwelijk geven?

Ik zal er mijn dochter ten huwelijk geven!  
Aan wie zal ik ze geven, ja geven?  
Ik zal z'aan enen metser geven  
Dan zal ze leven in vrede.

*Refrein:* 't Is van de genuchten, ik lach er eens mee. Vivat de genuchten.

De metsersvrouwkens die hebben 't zo kwaad:  
die moeten altijd pompen, ja pompen.  
Dan zal ik ze aan enen pachter geven:  
dan gaat ze met houten klompen.

De pachtersvrouwkens die hebben 't zo kwaad:  
die moeten altijd werken, ja werken.  
Dan zal ik ze aan enen edelman geven:  
dan gaat ze mee ter kerken.

De edelmansvrouwkens die hebben 't zo kwaad:  
die moeten altijd paleren, paleren.  
Dan zal ik ze aan enen speelman geven:  
dan kan ze leven in vreugde.

De spelemansvrouwkens die hebben 't zo kwaad:  
die moeten altijd zingen, ja zingen.  
Dan zal ik ze aan enen goudsmid geven:  
dan gaat ze met gouden ringen.

De goudsmidvrouwkens die hebben 't zo kwaad:  
die moeten altijd blazen, ja blazen.  
Dan zal ik ze aan enen tapper geven:  
dan tapt ze met volle glazen.

De tappersvrouwkens die hebben 't zo kwaad:  
die moeten altijd lopen, ja lopen.  
Dan zal ik ze aan enen brouwer geven:  
Dan schinkt ze met volle stopen.





**Het jubileumjaar van de Vlaamse Volkskunstbeweging** lijkt ons de ideale gelegenheid om een aspect van onze federatie in het volle daglicht te plaatsen waaraan o.i. wat te weinig aandacht geschonken wordt. We bedoelen – om het met een hedendaagse term te zeggen – de hoge graad van transparantie waarmee binnen de VVKB-geledingen gewerkt wordt, ook op het nationaal vlak, het niveau waarover we het hier vooral willen hebben.

## **BESTE VRIENDEN**

Twee concrete voorbeelden willen we ter illustratie wat nader in de verf zetten. *Primo*: Na elke Algemene Vergadering verschijnt daarvan in het daaropvolgend nummer van “De Driesprong” een beknopt verslag. Dat gebeurt zo objectief mogelijk, maar beperkt zich uiteraard tot de besproken zaken waarvan men mag aannemen dat ze voor alle leden enig belang kunnen hebben. Alle leden van de Algemene Vergadering ontvangen wat later een uitgebreid verslag – hiervoor zorgt Lieven Stubbe – en kan dat aan de groepsbesturen doorgegeven worden .

*Secundo*: De leden van het Dagelijks Bestuur zijn voor alle groepen – het bestuur én de leden – vlot bereikbaar en dit zowel schriftelijk als mondeling. De leden van het Dagelijks Bestuur leven trouwens niet in die zgn. “ivoren toren” en hebben als belangrijke opdracht via die bereikbaarheid de Vlaamse Volkskunstbeweging een vlotte en efficiënte werking te verzekeren.

Zeer concreet nu: Als het Dagelijks Bestuur volgens U in een verkeerde richting zou evolueren – quod non – of niet voldoende in de juiste richting zou werken – nogmaals: quod non – dan kan iedereen hen daar zonder omwegen op aanspreken. Dat reeds vermeld beknopt verslag van elke Algemene Vergadering zorgt voor de nodige transparantie en maakt het elk VVKB-lid gemakkelijk daarop gezond-kritisch toe te zien.

Daarom – we blijven concreet – deze oproep: Maak van de geboden mogelijkheden ook daadwerkelijk gebruik. Via uw eigen groepsbestuur, uiteraard. Maar ook rechtstreeks door contact op te nemen met een der leden van het Dagelijks Bestuur. Spreek ons aan. Schrijf ons. Als het goed is, zeg het ons. Maar als U van mening bent dat een of ander niet goed is, zeg het ons ook. Hebt U suggesties waarvan U denkt dat ze de werking van de VVKB kunnen verbeteren, zeg het ons of schrijf het ons.



Want de Vlaamse Volkskunstbeweging, dat zijn niet de bestuursleden alleen. De Vlaamse Volkskunstbeweging, dat zijn wij allemaal samen, om het even in welke functie en op welk niveau wij in de federatie meedraaien.

Die “transparantie”, dat was vroeger reeds zo en dat blijft ook vandaag de dag meer dan ooit een belangrijk aspect van onze manier van werken. Wij willen daarvoor het zwaar woord “democratie” niet gebruiken. Wij zeggen het liever anders. **De VVKB is één grote familie.** Dat moeten wij zo houden. Ook de volgende 60 jaar!

Theo Smet.

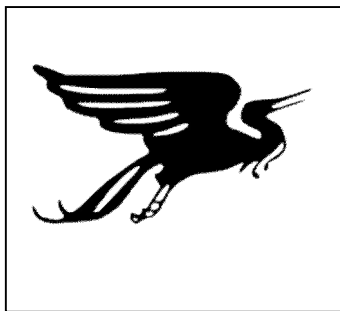
Klaipeda 2009 – Straatoptreden – Foto Fred Scholliers



■ **De geschiedenis van de Vlaamse Volkskunstbeweging** begint inderdaad in 1951. Maar de volkskunstbeweging in Vlaanderen is ouder. In 1951 werd voortgebouwd op wat reeds bestond, in Vlaanderen en in Europa. De belangstelling voor volksdans, volksliederen, volksmuziek, vendelzwaaien en nog een aantal van de daarmee verwante aspecten van de volkskunst, gaat in Vlaanderen, zoals elders op het Europees continent en zeker in het noord-westen ervan, terug tot de jaren na Wereldoorlog I – en zelfs nog een aantal jaren vroeger – en meer concreet tot de Duitse “Wandervögel”. (1) In Vlaanderen werd die belangstelling al zeer snel een aspect in de strijd voor de “ontvoogding van onze volkseigenheid”, zoals Edgard Wauters (1910-1984) het ergens uitdrukte.

## **Korte historische schets van de Vlaamse Volkskunstbeweging Deel I – Onze voorgangers**

De Duitse “Wandervögel” dus. In de eindjaren van de 19<sup>de</sup> eeuw was de Industriële revolutie een eeuw oud. Maar nog steeds voelde niet iedereen zich gelukkig in die kapitalistische maatschappij. De natuur, het boerenleven en de eenvoudige geneugten van het leven, het werd – soms wat naïef – beleefd als een vorm van vlucht uit en protest tegen die voor velen harde maatschappij. Bij sommigen ook als reactie op en tegen de sterke verburgerlijking van de samenleving.



Tegen die achtergrond richtte Karl Fischer (1881-1941) in november 1901 in Steglitz bij Berlijn “Der Wandervogel” op. (1) Voor en door jongeren georganiseerd, aanvankelijk alleen toegankelijk voor jongens, was dat de eerste echte Duitse jeugdbeweging. Na schooltijd en tijdens het weekend trokken de leden er op uit om wat van de natuur te zien en te kamperen. 's Avonds bij het kampvuur zongen ze oude Duitse volksliederen.

Het initiatief van Karl Fischer had succes, al verliet de stichter de beweging reeds drie jaar later. Men verweet hem een te autoritaire leidingstijl. Bij het uitbreken in 1914 van de Eerste Wereldoorlog waren zowat 25 000 mensen lid van “Der Wandervogel” of van een soortgelijke jeugdgroep.

Dat een deel van de oorspronkelijke idealen nadien in politiek vaarwater terecht kwamen – vooral in Duitsland – is niet alleen voer voor historici, maar zal z'n sporen nalaten op de verdere ontwikkeling van de organisatie.

Om kort te zijn, “tot een sterk georganiseerde en gestructureerde beweging is het nooit gekomen, al ging er een onstuitbare levenskracht van uit die haar onuitwisbare stempel zou slaan op het gedragspatroon van duizenden en duizenden.” (2)

Vele “Wandervögel” zijn gevallen aan de fronten van de “Grote Oorlog”. “Zij hebben nooit vermoed dat, na het stilvallen van het wapengekletter, een nieuwe generatie jongeren, evenals zij twintig jaar vroeger, gesensibiliseerd zouden worden door een naoorlogse verburgerlijkte en conventionele maatschappij-orde, niet alleen in hun eigen verscheurd vaderland, doch ook in de noord-westelijke Europese ruimte, Scandinavië en Nederland en bij ons in Vlaanderen.” (3)

Van het ideeëngoed bij de “Wandervögel” tot het oprichten van een Vlaamse federatie van volkskunstgroepen is nog een hele stap. Maar hij werd uiteindelijk dan toch gezet, als een soort kristallisatie van wat tijdens de jaren vóór en na Wereldoorlog I op verschillende terreinen en bij verschillende ons omringende volkeren tot leven was gekomen.

Overal broeide er wel iets in die jaren en dat kreeg stilaan een meer volks-sociaal en volkseigen karakter. De stukjes van de puzzel om het decor mee op te bouwen, werden ook in Vlaanderen in elkaar gelegd. We verwijzen hier als illustratie naar slechts een drietal van die puzzelstukjes. In Antwerpen b.v. organiseerde het “Algemeen Nederlands Verbond” in 1904 zijn eerste “Liederavond voor het volk”, nadat Florimond van Duyse reeds enkele jaren voordien in Gent liederavonden had ingericht. Bundels met oude en nieuwe liederen zagen bij verschillende uitgeverijen het licht. (4) En de in 1919 opgerichte “Vlaamsche Toeristenbond” telde weldra ook een aantal zangkoren onder zijn leden en nadien zelfs volksdansgroepen.

Ondertussen was de belangstelling voor en het beoefenen van volksdansen in de landen rondom ons een steeds hogere vlucht aan het nemen en dit o.a. bij de Scandinavische volkeren, in Duitsland, in Engeland. Denken we hierbij aan Anna Helms en Julius Blasche in Duitsland. “De invloed van beide pioniers op de bloei van de volksdansbeweging in de twintiger en de dertiger jaren is enorm geweest. Ook in Nederland en Vlaanderen.” (5) We mogen hier natuurlijk ook Cecil Sharp in Engeland niet onvermeld laten.

En in Vlaanderen? Via Nederland – dat ons op dit terrein enkele jaren voor was – steeg ook bij ons de belangstelling voor het volksdansen. Zo telde de Arbeiders Jeugd Vlaanderen in 1929 een 800 leden, met ook interesse voor volksdansen. In 1931 werd te Antwerpen de Vlaamse Jeugdherbergcentrale opgericht. De jeugdherbergen waren vanaf de beginjaren trefpunten van volkskunstactiviteiten. “Men kan gerust stellen dat zonder de ‘ruggegraat’ van de jeugdherbergen de volkskunstbeweging in Vlaanderen zich niet zo intens zou ontwikkeld hebben (...) als is gebeurd.” (6)

“In de zomer van 1927 – (7) - gaan Huig Hofman en Fintje Balleux uit Antwerpen naar een internationaal congres voor wereldvrede in Westfalen. Zij waren de enige Vlamingen onder de 400 deelnemers uit Europa en de verschillende overzeese gebieden. Het was voor hen de kennismaking met zowel de volksdansbeoefening als het bestaan van jeugdherbergen. De bindende kracht van de volksdans zette hen aan om, eens terug in Vlaanderen, hiervan hun levenstaak te maken. Zo ontstond ook de

eerste Vlaamse speelschaar "De Vedelaar", opgericht door Huig Hofman op 24 september 1932 in het op dat ogenblik enig vegetarisch restaurant 'Renova' te Antwerpen. De missie en doelstellingen die toen werden geformuleerd: Het verspreiden van de volksdansen, dienstverlenend aan alle jeugdwerk, organisator van propagandafeesten voor volksdansen, uitstappen, fietstochten, volksdansbals ..." "Danskant" beschouwt dit als het ontstaansmoment van de volksdansbeweging in Vlaanderen.



Het "Vlaamsch Instituut voor Volksdansen en Volksmuziek" (8) – afgekort VIVO – werd opgericht op 8 september 1935 in de toenmalige jeugdherberg "Alverenberg" te Assent bij Diest. De initiatiefnemer was ir. Edgard Wauters, (foto) die in zijn oproep gewezen had op het feit dat "een centraal organisme, waarin alle afzonderlijke groeperingen zonder onderscheid zouden worden opgenomen, aangewezen zou zijn om systematisch alles wat volkskunst betreft te verzamelen, op te tekenen en leiding te geven zowel bij het opsporen als weder aanpassen van dat rijke gemeengoed."

Het Dagelijks Bestuur bestond oorspronkelijk uit de volgende personen: Edgard Wauters (algemene leider) – Fred Engelen (dansleider) – Herman Philips (muziek-leider) – Eugene Verstraete (opsteller) – Reinhilde Fassotte (schrijfster). Groeps-afgevaardigden die samen met het Dagelijks Bestuur de Algemene Raad vormden, waren aanvankelijk: Huig Hofman (De Vedelaar, Antwerpen) – Jef Vermeiren (Vlaamsche Trekvogels, Antwerpen) – Lieza Verstraete-Wybouw (Vlaamsche Trekvogels, Brussel) – Mietje Smet (Windekind, Antwerpen) – Bert Leclercq (De Schalmei, Antwerpen) – Dis Verstraete (Vlaamsche Jeugdherberg-centrale) – Elza de Vos (Morgendauw, Brussel) – Mw. Gravez (Vlaamsch-Nationaal Verbond voor Vrouwen, Aalst) – Colomba Thiel (Landsbond voor R.K. Vrouwen en Meisjes, Merelbeke) – Joris Uyttenhove (Wenduine).

In de loop van het decennium dat VIVO bestaan heeft, werden heel wat functies door andere personen ingenomen, ter vervanging en ter aanvulling. De plaats ontbreekt hier uiteraard om al deze wijzigingen met naam en toenaam op te nemen.

VIVO "kende een zeer snelle groei, werd uitgebouwd met eigen kernen en speelscharen, terwijl het als leidinggevend instituut de volksdansen ingang zou doen vinden in jeugdgroepen, scholen en bewegingen allerhande (...). Studiedagen, vormingscursussen voor dansleiders, uitleenbibliotheek voor volksdansbundels, eigen uitgaven, werkgemeenschappen voor de studie van de muzikale begeleiding van dansen, volksdansenrepertorium, gepaste klederdracht bij de beoefening van de volksdansen, het zijn enkele aspecten van de werking van VIVO op één der vele gebieden die het zou bestrijken: volksdansen naast volkszang, huismuziek, volksinstrumenten, vendelzwaaien, poppenspel, feestcultuur, als zovele uitingen van een eigengeaarde volkscultuur." (9) (10)

Meningsverschillen over doelstellingen, werkmethode, zin en inhoud van de beweging – volgens de eenen – of vragen bij de politieke opstelling van VIVO – volgens andere bronnen – leidden in de lente van 1938 tot een scheuring binnen “De Vedelaar” (Antwerpen), waar op 5 december 1938 de “Volksdanscentrale voor Vlaanderen” opgericht werd “met bijna gelijklopende doelstellingen als het bestaande VIVO” (cfr. de webpagina van Danskant). De drie peilers waarop de nieuwe beweging gebouwd zou worden, werden door Huig Hofman geformuleerd als bewegingsvreugde, schoonheidsaanvoelen en gemeenschapszin.

Begin van de dertiger jaren verscheen de eerste uitgave van de zangbundel “De Goudgele Garve”, ‘bezorgd’ door Edgard Wauters en Eugene Verstraete. De bundel kende van 1936 tot 1944 niet minder dan vijf herdrukken. (11)

Belangrijk in de werking van VIVO was ook de uitgave, naast bundels en brochures, van het driemaandelijks tijdschrift “De Speelman”. Het verscheen voor het eerst in de winter van 1936 en het laatste nummer 30 verscheen in september 1944. Van januari 1940 tot september 1944 verscheen een maandelijks “Leidersblad”. En, tenslotte, de lokale besturen konden zich ook abonneren op de “VIVO-Bode”.



De organisatie overleefde echter de naoorlogse repressie niet. Want van 1940 tot 1944 was er Wereldoorlog II ... en de collaboratie. De vier bezettingsjaren van Wereldoorlog II waren voor het land een voor velen moeilijk te verteren periode, met veel materiële zorgen enerzijds en veel warrige toestanden anderzijds. Niet iedereen nam tegenover de militaire, sociale en politieke gebeurtenissen dezelfde houding aan. Die jaren hebben nadien aanleiding gegeven tot zeer veel mythevorming in alle lagen en strekkingen van de bevolking.

Vele vragen kregen tot op vandaag niet overal hetzelfde antwoord. Heeft de leiding van VIVO de in de herfst van 1940 geponeerde politieke afstandelijkheid voldoende aangehouden? Of hebben ze tegenover de geest van die jaren te weinig onafhankelijkheid betoond? Hebben ze hun activiteiten – hun vele activiteiten, ook in die jaren – te gemakkelijk laten inkaderen in dienst van in feite vreemde machthebbers, die het met Vlaanderen en de Vlaamse volksaard niet goed voorhadden?

Onvermeld konden we een en ander natuurlijk niet laten. Maar we gaan ons toch niet laten verleiden tot een oordeel a posteriori, niet omdat we nu de afloop van de geschiedenis kennen – want die afloop kennen is heel wat minder belangrijk dan meestal vooropgesteld wordt – maar omdat we de militaire, sociale en politieke druk niet mogen beoordelen waaronder onze voorgangers toen moesten leven. Het “oordeel van de geschiedenis” gaat U hier dus niet lezen. Alle betrokkenen – de meesten hebben ons al verlaten – hebben eerlijk over zichzelf kunnen beoordelen.

Enkel dit wil ik hier zeggen: Het “*Tu, was du musst. Sieg oder stirb und lass Gott die Entscheidung.*” is belletrie van Ernst Moritz Arndt, maar ook niets meer.

Tenzij toch nog dit. De repressie heeft in de tweede helft van 1944 en nadien hard en dikwijls zeer oneerlijk toegeslagen. Maar de wereld van de Vlaamse volkskunst-beoefening is niet ingestort. Naar het woord van priester-dichter Cyriel Verschaeve: “Op het middernachtspunt wordt de zon geboren.” En de zonsopgang is op de zwartste uren van de nacht inderdaad gevolgd. Maar dat is voor volgend nummer.

Willy Cobbaut

(1) *In feite was dit de voortzetting van een initiatief van Hermann Hoffmann, al hadden beide mannen niet helemaal dezelfde doelstellingen. De letterlijke vertaling van deze term is ‘trekvoegel’.*

(2) *Cfr. Edgard Wauters in het hoofdstuk “Volkskunst en jeugdbeweging” in het postuum gepubliceerde “Volkskunst beleven in Vlaanderen”, (1988), p. 10.*

(3) *Edgard Wauters, op. cit., p. 12.*

(4) *Wij moeten hier verwijzen naar de verschillende liedverzamelingen die enkele decennia voordien bijeengebracht werden door o.a. Willems, Van Duyse, Snellaert e.a. Cfr. onze bijdragen over “De Liedboeken” in “De Driesprong”.*

(5) *Edgard Wauters, op. cit., p. 16.*

(6) *Edgard Wauters, op. cit., p. 21.*

(7) *Hier citeren we een passage uit de webpagina van “Danskant”, de voorzetting van de in 1938 in Antwerpen opgerichte “Volksdanscentrale voor Vlaanderen”.*

(8) *De benaming werd in de zomer van 1942 gewijzigd in “Vlaamsch Instituut voor Volkskunst”.*

(9) *Edgard Wauters, “Vijftig jaar volksdansbeweging in Vlaanderen”, in “Zeg kwezelken wilde gij dansen?”, Lannoo (Tielt), 1978.*

(10) *Zie ook achteraan in dit nummer van “De Driesprong”.*

(11) *Zie ook elders in dit nummer van “De Driesprong”.*

■ Het archief van Edgard Wauters bevindt zich als “Volkskunstdocumentatie en Archief Edgard Wauters” in de stadsbibliotheek van Sint-Niklaas. (Hendrik Heymanplein 3). Het is een schenking van vkg. “Boerke Naas” uit Sint-Niklaas.

■ Belangstellenden kunnen ook beroep doen op het Archief-, Documentatie- & Onderzoekscentrum ADVN in de Lange Leemstraat 26 te 2018 Antwerpen. Gegevens uit de catalogoog: BE ADVN AC 808 (Archief Edgard Wauters) en VY 738 (“De Speelman”).

**DE LIEDBOEKEN** - In 1978 verscheen bij de Uitgeverij Lannoo in Tielt "Zeg kwezelken wilde gij dansen – Volksdans in Vlaanderen", samengesteld door Tilly Marievoet, Filip Tas e.a. Daarin lezen we de bijdrage van Edgard Wauters "Vijftig jaar volksdansbeweging in Vlaanderen". Uit deze bijdrage knippen we de paragraaf waar steller het heeft over het ontstaan van de liedbundel "De Goudgele Garve".

## DE GOUDGELE GARVE

### Liederen voor de jeugd

"Er is nood aan dans- en zangmateriaal. Vooralsnog put men uit het geheugen van wat elders werd gezien en aangeleerd en uit enkele bundeltjes volksdansen verschenen in Noord-Duitsland en Nederland. Uit de volksliedverzamelingen van Van Duyse, Willems, De Coussemaeker e.a. wordt gezant en de oogst, samen met de toenmalig graag gezongen wandelliederen, wordt gebonden en in 1933 als "De Goudgele Grave" uitgegeven, volksliederen voor de jeugd.

Reeds het volgend jaar gaat in de jonge Brusselse Jeugdherberg "Sippelberg" een "Eerste studieweekende gewijd aan volksdans en volkslied" door. Meteen wordt de nadruk gelegd op het streven naar degelijkheid en wetenschappelijke verantwoording van een volkskunstbeweging die zich kant tegen een "dood folklorisme" om aan het eigen volkskundig erfgoed een hernieuwde levenskans te geven."

De uitgave – alleszins de vierde druk uit 1939 - kreeg als ondertitel de volgende boterham mee: "Een tuil van Vlaamsche stemmige liederen, wijdingvolle vooizekens, boertige wijsjes, stapliederen en kanons." De bundel was 'bezorgd' – in de stijl van die dagen – door ir. Edgard Wauters en dr. Eugeen Verstraete, voorzien van pentekeningen door Olivier Platteau en door de Uitgeversfirma A. De Boeck te Brussel uitgegeven voor het "Vlaamsch Instituut voor Volksdans en Volksmuziek" (VIVO). Op de 112 blz. van de 4<sup>de</sup> druk van de verzameling kreeg de koper voor de prijs van 10 fr. in totaal 106 liederen met tekst en muziek.



De romantiek en/van de Duitse Wandervogelbeweging was nooit veraf. Uit het "Voorwoord" van Eugeen Verstraete citeren we in dat verband: "Onbewust hongert ons volk naar schoonheid. We zien in verbeelding menigen schoonen stond bij een knapperend kampvuurtje ver van huis; en de avond is gevallen en weer hangt een vreemde stilte tusschen de boomen; we zingen lijze en devotelijk, en schuwe, afgesloofde boeremensen komen nader en luisteren ingetogen naar hun eigen ongekende liederen; en we zien nog den jongen mijnwerker, ginder wijd in 't hartje van de Kempen, als wij de tent opzochten, dronken van een onzeggelijke ontroering den hellen sterrennacht ingaan, verdoezelen in de heide, en dan, als een vroom gebed **Mijn Vlaanderen heb ik hartelijk lief** zingen ..." (*Oorspronkelijke spelling*).

Deze verzameling, die snel enkele (herwerkte en uitgebreide) heruitgaven kende, is uiteraard al lang in de gewone boekhandel niet meer te krijgen. Wie de uitgave bezit, koestert deze bundel daarenboven als een relikwie, wat voor gevolg heeft dat dit liedboek zelfs tweedehands nog zelden te vinden is. (Cw)

# SURINAME



In Suriname worden ca. 20 talen gesproken. **De officiële taal is het Nederlands, dat door ca. 40% wordt gesproken.** Het Surinaams of Sranantongo (soms ook neger-Engels genoemd) ontwikkelde zich reeds vroeg tijdens de slaventijd als creoolse taal. Het wordt door bijna iedere Surinamer gesproken. Een kwart heeft het als eerste taal. Het 'Sranan' is te onderscheiden van de door de Bosnegers gesproken talen zoals het Sara-makaans en het Aukaans. De Indianen spreken Indiaanse talen of Carib-talen. De in de 19de eeuw gearriveerde contractarbeiders brachten het Hindi, Javaans en Chinees, die in Suriname integreerden; zo spreekt men bijv. van het Sarnami-Hindi. De lingua franca tussen de groepen is het Sranantongo. Engels is in het zakelijk verkeer in opkomst. *(Uit "Encarta ® Winkler Prins 2006 © 1993-2005 Microsoft Corporation/Het Spectrum.")*

**Een vraag aan onze leden/lezers:** Hebt U ooit iets gelezen van een Surinaamse Nederlandstalige auteur? Neen? Dan krijgt U hierna de kans dat voor de eerste maal te doen.

**DE BLOEMEN ZIJN GEK** door Orlando Emanuels.

Terwijl de dag nog slaapdronken is, hobbelt de marktbus over de zandweg naar de stad. Het dak hoog opgeladen met manden groenten en vruchten, tomaten en kippen. Elke dag opnieuw proberen de vroegversleten landbouwers nog wat te slapen tijdens de rit. Natuurlijk tevergeefs. De kinderen hangen uit de ramen. Laten de koude ochtendwind over hun kokosolie-hoofden blazen. Kijken uit naar Willem, de man met de bloemen. Als ze hem eindelijk ontdekken en de bus langs hem suist, begint de jongen uit het tweede raampje luidkeels te roepen: "Willem, law Willemmm." De andere kinderen echoën gierend: "Law Willem, Willemmm." Niemand die er aanstoot aan neemt. Niemand die het ze verbiedt. - Want Willem is gek. Hij praat met zijn bloemen ...

De chauffeur speelt elke dag het spelletje mee, manoeuvreert de bus dan gevaarlijk dicht langs Willem, toetert luid, grijpt alles aan om zijn sleur-bestaan van zich af te schudden.

En altijd weer schrikt Willem, schreeuwt de dolle buskolonie zijn ergste scheldwoorden na: "Hondenvangers, blikkenwassers, rioolratten, analfabeten." Maar tegen de tijd dat hij bij rioolratten is, verdwijnt de bus al in een stofwolk uit het gezicht. Zijn scheldpagara is dan nog slechts een voetzoeker. Zijn woede haast afgekoeld.

Uit de grote kippenmand achter op zijn gammele fiets, steken ontelbare bloemen in het heerlijkste kleurencarnaval. Willem is tuinier. Willem is bloemenverkoper. En Willem is gek. Hij praat met zijn bloemen ...

Willem heeft zijn tuin even buiten de stad. Hij heeft daar geen wachters nodig. Niemand steelt er ooit bloemen. Bang als ze zijn voor de geest die in Gekke Willem huist. Op straat roepen de kinderen hem na: "Gekke Willem. Law Willem."

Maar als ze alleen zijn en langs zijn huis moeten, lopen ze altijd aan de overkant van de straat. Gaan vlug voorbij. Kijken de andere kant op. Fluisteren onder elkaar dat Willem met geesten praat, die hij ziet en op zijn erf kweekt en verzorgt. Wie het zou wagen één vinger naar de bloemen van Willem uit te steken, zou door de bakru van de tuin gedwongen worden daar te blijven werken. Zonder loon. Zonder hoop om ooit los te komen.

Als de nieuwe dag nauwelijks begint te ademen en de eerste vogels elkaar een langgerekt goede morgen toegeeuwen, begint Willems dag. Zijn bloemendag.

In de droge tijd is dat het besproeien van elke plant. De hele tuin door. In de regentijd het aanbrengen van stutten voor neergeslagen planten en struiken. Bemesten, snoeien. Zaaïen. Verwelkte bloemen zorgvuldig afknippen. Want Willem houdt niet van verwelkte bloemen.

"Je hebt je tijd gehad, matrozenroos. Veel schoonheid. Je wil zo niet blijven staan. Verwelkt. Oud. Versleten. Juist, omdat ik van je houd, knip ik je af.

En jij, aster, ook jij bent uitgebloeid. Ik ga je wegdoen. Je boodschap met eer gebracht. Dank ...

Ik hoop dat de schaar van de Grote Tuinman mij óók genadig zal zijn wanneer het *mijn* beurt is om verdord en verwelkt te zijn."

Willem is gek. Hij praat met zijn bloemen ...

En toch is er niet één tuin waar de bloemisten liever kopen. Hun beroep is bloemen schikken. Ruikers maken. Kransen leveren. Ze hebben contact met bloemen. Willem ook.

"Kijk Dahlia, deze mevrouw gaat je in een boeketje doen om een jarige blij te maken. Gerbera, je bent zo teer. Je bent net geschikt voor deze meneer. Je komt op een ziekenkamer. Breng rust voor de zieke. Oké?"

Met handen zwart van de vette aarde knipt Willem zijn bloemen. En prevelt. Zacht en voor niemand verstaanbaar. Nooit. Willem is gek. Hij praat met zijn bloemen ...

***Uit de bundel "Nieuwe Surinaamse verhalen" (1986). Samen-gesteld door Michiel van Kempen.***

# VOOR UW AGENDA



**GOUWVENDELEN ANTWERPEN** – Het gouvwendelen Antwerpen is momenteel in reorganisatie. Meer informatie: Danny Van den Brande op het nummer 0475/695662.

## VR 11 MAART 2011

5<sup>de</sup> **BAL voor 't VOLK** van vkg. "De Vlasblomme", Bissegem. Aanvang 20 u. Inkom gratis. Locatie: OC De Neerbeek, Vlaswaagplein z/n, 8501 Bissegem. Meer info: [www.de-vlasblomme-bissegem.be](http://www.de-vlasblomme-bissegem.be) en [de.vlasblomme@gmail.com](mailto:de.vlasblomme@gmail.com). Of Eddy Lepercq, Kafhoek 31 te 8560 Moorsele.

**Vrije dansavond** van vkg. "De Donkse Klopperdans". Gevarieerd programma met Vlaamse en internationale dansen. Locatie: Zaal "Poermolen", Paardenkerkhof 1/a te 9990 Maldegem. Aanvang 20 u. Voor meer info: [www.klopperdans.eu](http://www.klopperdans.eu).

## ZA 12 MAART 2011

▶▶▶ **Nationaal VVKB-bal** – Een organisatie van het VVKB-Danscollege. Gezellige dansavond met live-orkest. Aanvang 20 u. Volksdanskleedij warm aanbevolen. Locatie: Salons Mantovani, Doorn 1 te 9700 Oudenaarde. Meer info: [secretariaat@vkb.org](mailto:secretariaat@vkb.org).

## ZA 19 MAART 2011

**Volksdansfeest** van vkg. "t Veerke" (Zwijndrecht). Leuke mix van Vlaamse en internationale volksdansen. Locatie: JC "Den Trechter", Dorp Oost 42 te 2070 Zwijndrecht. Aanvang 20 u. Meer info: [www.tveerke.be](http://www.tveerke.be) en bij Machteld Heyrman (0479/387 733).

## ZO 20 MAART 2011

▶▶▶ **Dansatelier** van het VVKB-Danscollege. Locatie: OC Ter Gulden Celle, Doornzele Dries 57 te 9940 Doornzele (Evergem). Aanvang 10 u. Inkom: 10 euro. Deze maal wordt een reeks eenvoudige, maar daarom niet minder aantrekkelijke dansen aangeleerd. De dansleiding is in handen van Jeanne Vandenbussche en Gonda Fevez.

**Nederlandse Klomp – Internationaal festival.** Van zondag 20 tot woensdag 23 maart 2011 te Utrecht (NI). Voor meer info: Webstek VVKB.

## ZA 9 APRIL 2011

**Volksdansfeest** van vkg. "De Wevers" (Borgerhout). Aanvang: 20 u. Locatie: Fort van Merksem, Fortsteenweg 120 te 2170 Merksem. Muzikale begeleiding door "Bruers en Zussen". Dansen voor gevorderden en voor beginners. Meer info via André Couvreur (0474 647 12 17 of [dre.couvreur@skynet.be](mailto:dre.couvreur@skynet.be)).

**60** jaar in beweging



#### ZA 16 APRIL 2011

**DoeDansDing** – Instuif (vanaf 20 u) en folkbal (vanaf 22 u) van vkg. "Sneyssens", Evergem. Loc.: OC Ter Gulden Celle, Doornzele Dries 57 te 9940 Doornzele (Evergem). Inkomprijs: ADK 5 euro; VVK 4 euro. Met medewerking van de folkgroep "Kléan". Voorverkoop en info: [www.sneyssens.be](http://www.sneyssens.be). Ook meer info via [info@sneyssens.be](mailto:info@sneyssens.be).

#### ZA 22 tot ZO 24 april 2011

**Wilrijks Folklorefestival** van vkg. "De Kegelaar" met o.a. "Dunedin Dancers" (Schotland), "La Bourrée de Paris" (Frankrijk) en natuurlijk ook de eigen leden. Op het programma: Zaterdag 23/4 om 20 u openingsavond; zondag 24/4 om 15 u festivalvoorstelling en om 20 u volksdansbal. Locatie: Rozenkranszaal, Heistraat 390 te 2610 Wilrijk. Info: [www.dekegelaar.org](http://www.dekegelaar.org), 0496/235 731 en 0475/695 662.

#### MEIBOOMPLANTINGEN

##### \* ZO 8 MEI 2011

**60<sup>ste</sup> Nationale Meiboomplanting**. Een organisatie van de gemeente Herne en de Vlaamse Volkskunstbeweging met de medewerking van "Danskant" en het Europeade Comité Vlaanderen. Voor meer info: Zie verder in dit nummer van "De Driesprong".

##### \* ZO 8 MEI 2011

**Meiboomplanting** van vkg. "Boerke Naas" (Sint-Niklaas) in het Romain de Vidtsark, Parklaan 10 te Sint-Niklaas. Aanvang 14 u. Einde voorzien tegen ongeveer 18 u. Deze meiboomplanting is voor iedereen vrij toegankelijk. Meer info: [boerke.naas@telenet.be](mailto:boerke.naas@telenet.be) – [www.boerkenaaas.be](http://www.boerkenaaas.be). Of 03/777 97 52 (Sigrun van Eynde) en 0486/76 27 23 (Korine Henriët).

##### \* ZO 15 MEI 2011

**Meiboomplanting** van vkg. "Reynout" (Dendermonde). Om 11 u 30' aperitiefconcert door de "Mardi Gras Jazzband". Om 12 u 30' "Satekes op 't vier". Voor deze bbq dient ingeschreven tegen 13 €. Om 14 u optreden van het Reynout Muziekensemble. Verder: "t Klein Muziekske" – Folkgroep "Cabas Perdu" – Gastgroep "Association-Lusitania" met Portugese dansen – Draaiorgel "Pieter" – Circusanimatie "Activo" voor de kleinen. En vanzelfsprekend de dansers en vendeliers van "Reynout". Ook nog: bloemenmarkt, volksspelen, pannenkoeken, hotdog, drank en volkssportenmarkt. Locatie: Sint-Elooistraat, Grembergen (Dendermonde). Info en inschrijving voor de bbq: 0497/866 397 – 052/21 35 89 – [reynout@telenet.be](mailto:reynout@telenet.be). Inkom gratis.

##### \* ZO 22 MEI 2011

**Meiboomplanting** van de Heemkring "Die Swaene" te Heist-o/d-Berg. Met de medewerking van vkg. "Zonnedaauw" (Hulshout) en vkg. "Jan en Alleman" (Wiekevorst). Locatie: Kaasstrooimolen, Bruggeneindse Heirbaan 13 te 2220 Heist-o/d-Berg. Aanvang: 14 u. Info: 0472/81 22 30 ("Jan en Alleman") en 0497/45 19 98 ("Zonnedaauw").



## VR 20 MEI 2011

**Vrije dansavond** van vkg. "De Donkse Klopperdans". Gevarieerd programma met Vlaamse en internationale dansen. Locatie: Zaal "Poermolen", Paardenkerkhof 1/a te 9990 Maldegem. Aanvang 20 u. Voor meer info: [www.klopperdans.eu](http://www.klopperdans.eu).



## Noteer ook nu reeds in uw agenda ...

- ▣ Van vrijdag 1 t.e.m. zondag 3 juli: **Sint-Jansweekend** te Zutendaal.
- ▣ Van woensdag 20 tot/met zondag 24 juli: **48<sup>ste</sup> Europeade** in Tartu (Estland).
- ▣ Zaterdag 19 november: **Viering 60 jaar VVKB** in de "Westrand" te Dilbeek.

---

---

Tijdens de  
slotmanifestatie  
van de Europeade  
te Bozen in 2010 ...

... jong geleerd  
is oud gedaan!

*Foto Fred Scholliers*



## Plusdanstreffen 2011 :

**Zaterdag 19 maart 2011** – Plusdanstreffen te Tessenderlo

Org. Danspunt. Voor meer info → [wouters.paula@gmail.com](mailto:wouters.paula@gmail.com) of 03/475 12 05  
en [geert.buys@danspunt.be](mailto:geert.buys@danspunt.be).

**60** jaar in beweging

■■■ Niets lijkt zozeer op een gowdansavond als de vorige gowdansavond. Dat is een cliché natuurlijk en dat kan voor veel zaken gebruikt worden. Voor gowdans-avonden dus ook.

## Dansen in de Poermolen

De “Poermolen” is een polyvalente zaal op het gehucht Donk te Maldegem, niet ver van de grens tussen Oost- en West-Vlaanderen. “De Donkse Klopperdans” is daar thuis en speelde vrijdagavond 18 februari jl. gastheer voor de Oost-Vlaamse gowdansavond. Een zestigtal danslustigen waren present, leden van “Sneyssens” (Evergem), “Reynout” (Dendermonde) en uiteraard ook van “De Donkse Klopperdans”. “Knipoog” uit Affligem had zich moeten verontschuldigen. Daar was iemand 50 jaar geworden en dat diende natuurlijk gevierd.

Met muzikanten van de drie aanwezige groepen als dansorkest, werd het een gezellige avond. Op het programma: Vlaamse dansen, internationale dansen, enfin ... alle lezers van “De Driesprong” kennen die mix. En dat het een levendige en “dansante” avond geworden is, dat kan iedereen raden en dat moeten we hier dus niet nogmaals onderstrepen. Iedereen is tevreden huiswaarts gekeerd, niet zonder mekaar een welgemeend “tot de volgende maal” toe te wensen! (Cw)

■■■ **Volkskunstgroep “Den Dries”** werd officieel boven de doopvont gehouden op 17 februari 1976. Dat kon begin dit jaar dus niet onopgemerkt voorbij gaan. Ze stuurden ons daar een kort verslagje van.

Op 20 februari 2011 werd 35-jaar Volkskunstgroep “Den Dries” gevierd. De dag begon met een Eucharistieviering in de H.-Hartkerk van Deurne. Er waren tal van volksdansgroepen die een afvaardiging hadden gezonden, waarvoor onze dank. Dit geeft toch weer dat er tussen dansgroepen toch nog een leuke band is.



Na de viering in de mis was er rond 13h00 dan de receptie in ons oefenlokaal aan de Serafin De Grootestraat - Deurne. Ook hier kwamen er nog enkele vertegenwoordigers van dansgroepen zich laten zien.

Een orkestje waarbij een oud lid van onze groep meespeelde, bracht ons een leuke en aangename namiddag. Na een toespraak van groepsleider Jean Vleminx, waarbij een kort overzicht van de 35-jaar "Den Dries" werd toegelicht, nam dhr. Bruno Peeters - voorzitter van het Internationaal Eurpeadecomité - het woord over. Uit zijn handen ontvingen wij een uniek herinnering.

Het was zo rond 16h30 dat de receptie een einde nam. We mogen terugblikken op een geslaagde viering. **Nu op naar de 40 jaar!**

**Assent bij Diest op 26/27 juni 1937.** Eerste VIVO-weekeinde voor Nederlandse dansen, geleid door mevr. Sanson-Catz, leidster van het Nederlands Instituut voor Volksdans en Volksmuziek.



# 60<sup>ste</sup> nationale meiboomplanting

wei van de jaarmarkt, Ninoofsesteenweg, Herne

## Zondag 8 mei 2011



vvkvb



Organisatie:  
Gemeente Herne en  
de Vlaamse Volkskunstbeweging  
met medewerking van DANSKANT  
en Europeade-comite Vlaanderen vzw

gratis deelname

foto: phil scifers



## Zondag 8 mei 2011

wordt een topdag voor iedereen die houdt van een snuifje 'Middeleeuwen',  
volksspelen, volksdansen en de winter symbolisch verbranden.

De meispelen starten in de voormiddag, iedereen kan zich ter plaatse  
inschrijven om 10u of vanaf 1 februari op de cultuurdienst.

- 10u30: start meispelen
- 12u30: indienen deelnameformulieren meispelen
- 13u30: stoet van gemeentehuis naar de wei  
van de jaarmarkt met de meiboom
- 14u30: meiboomplanting en verbranding winter
- 15u: meidansen en meizingen

Doorlopend is er BBQ, meispelen en animatie voorzien.

Meer info: [www.herne.be](http://www.herne.be)

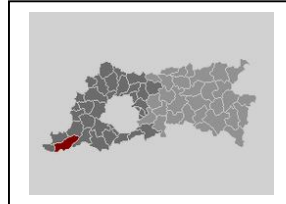
Wij danken voor uw gemeentelijke inschrijvingen Centrum 111580Herne



## HERNE IN HET PAJOTTENLAND

In 2011 viert Herne 800 jaar onafhankelijkheid aangezien de Keur van Herne in 1211 overhandigd werd in de kerk van Herne door de Heren van Edingen. Deze Keur heeft een lange weg afgelegd en werd in 2008 terugbezorgd aan het gemeentebestuur tijdens de uitreiking van de cultuurprijs. 2011 zal voor Herne een feestjaar worden.

**Ligging** – De gemeente Herne, een parel, maakt deel uit van de streek “Pajottenland”. Samen met de “Zenne-vallei” en het “Dijleland” vormen deze drie streken de groene gordel. Herne ligt op een 5-tal km van Geraardsbergen en ongeveer 13 km van Gooik. Groot-Herne omvat sinds de fusie Herne, Sint-Pieters-Kapelle en Herfelingen.



**Slogan en mascotte van Herne** – De slogan van Herne is “Herne, het groene kwadrant”. Hiermee wordt zowel op de ligging in het Pajottenland gezinspeeld als op het landelijk karakter van de gemeente. Herne's mascotte is Jef Kwadrant.

**Historisch** behoorden Herne en Sint-Pieters-Kapelle samen met Tollembeek tot het Hernegewoud. Herfelingen, Oetingen en Kester vormden samen het Kestergewoud. Van Engelbert, heer van Elingen en gehuwd met de dochter van de vooraanstaande Henegouwse graaf Jacques d’Avesnes (overleden in Palestia bij de derde kruistocht) ontving Herne in 1211 een dorpskeure welke o.a. de vrijstelling van de dode hand (erfenisderiving bij overlijden) en andere belastingen opleverde. Beide gewouden ressorteerden onder het baljuwschap Edingen en behoorden tot aan het einde van het Ancien Régime tot het graafschap Henegouwen.

Een tweede keure uit 1338 regelde een financiële overeenkomst voor het vrijkopen van karweien. De inwoners van Herne konden aanspraak maken op deze vrijheden omwille van een relatief bloeiende wolnijverheid. Herne bleef gedurende de Middeleeuwen en het Ancien Régime echter een bescheiden nederzetting, hetgeen niet wegneemt dat de lokale bevolking herhaaldelijk met plunderingen en oorlogsgeweld geconfronteerd werd. Zo werden heel wat kerkelijke en burgerlijke gebouwen in 1580 vernield door de protestanten uit Ninove in het bredere politiek-maatschappelijk kader van de Reformatie en de 16<sup>de</sup>-eeuwse godsdiensttwisten.

Bij de administratieve herindeling door het Frans Bewind werden Herne en Herfelingen autonome gemeenten in de provincie Brabant. Sint-Pieters-Kapelle bleef Henegouws en Franstalig tot 1963.

Het bouwkundig patrimonium omvat een aantal religieuze gebouwen waaronder de parochiekerken van Herne en Sint-Pieters-Kapelle, het voormalig kartuizerklooster van Herne en talrijke kapellen. Verder is het landschap gekruid met tientallen boerderijen, vaak in een schilderachtig decor.

*Bron: Internet.*

H.S.

■■■ Tijdens de VVKB nieuwjaarsbijeenkomst in Salons Mantovani werd hulde gebracht aan twee leden van het VVKB-Jeugdcollege. Jarenlang hebben **Lieve Tratsaert** en **Wilfried Vercammen** zich onbaatzuchtig en met een niet intoombare energie ingezet voor de volksdansende jeugd in Vlaanderen. Na 20 jaar besloten ze een stapje terug te zetten.

## Bedankt Lieve! Bedankt Wilfried!

*Het eerste plan was om deze hulding via een Sint-Jansspel te laten verlopen. Een spel waarin Lieve en Wilfried een jarenlange ervaring hebben opgebouwd en dus zeker uitgeroepen zouden worden als de enige echte winnaars. Mogelijke opdrachten konden zijn: 'Maak 3 aperitiefhapjes.', 'Drink een fles Cava en loop vervolgens op een perfect rechte lijn' of 'Maak een openingsdans.' Wegens afwezigheid van Wilfried werden we genoodzaakt onze wilde plannen in te tomen.*

*Lieve en Wilfried waren zowat de 'cijfers en letters' van het jeugdcollege. Lieve is onze levende data-collectie. Als we op zoek waren naar de datum van een voorbij evenement of de prijs van een aangekocht brood, konden we steeds bij haar terecht*



*Wilfried was en is de man van de woorden. 'Gelieve vooral niet te gelieven' was een gekende openingszin. Hij schreef onze uitnodigingen voor het Sint-Jansweekend en de verwelcoming tijdens de activiteiten.*

*Sinds het vertrek van Lieve en Wilfried is de nieuwe generatie opvolgers genoodzaakt een beroep te doen op tal van hulpmiddelen zoals doodle, dropbox en Facebook om de jeugd te bereiken.*

*Een ander dilemma dat op ons afkomt is de stockageruimte. De voorbije jaren waren de zolders van Wilfried en Lieve opbergruimtes voor het vele jeugdcollegespelmateriaal. Enkele leden van het jeugdcollege werden dan ook genoodzaakt om een huis aan te kopen sinds het vertrek van Lieve en Wilfried om dit alles te stockeren ...*

*In elk geval willen we vandaag heel graag Lieve en Wilfried huldigen via de overhandiging van een cheque ter waarde van een jarenlange deelname aan het Sint-Jansweekend. Voor Lieve hebben we alvast ook nog een kroontje. Bedankt Lieve en Wilfried van het volledige jeugdcollege.*

Het jeugdcollege met Katrien Schelfhout, Chris Dams, Annelies Budts, Jakob Verdoodt en Koen Denduyver wil alle jeugd en jeugdigen nu reeds uitnodigen naar het **21<sup>ste</sup> Sint-Jansweekend van vrijdag 1 tot en met zondag 3 juli** in **Domein Hoffbauer te Zutendaal**, Limburg. Meer info in een volgende editie van "De Driesprong" of op [www.vvkb.org](http://www.vvkb.org)

---

■ ■ ■ "Da'StraVda" is een muzikensembel met een verscheidenheid aan muzikanten. (...) Hun aanbod bestaat zowel uit eigen creaties als traditionele muziek met een eigentijds sausje, gekruid met invloeden van verschillende muziekstijlen en -genres."

Dat kon U in het vorig nummer van "De Driesprong" reeds lezen. Op initiatief van het Europeade Comité Vlaanderen" gaven ze op zondag 27 februari j.l. in de Akerzaal van het Ekers Hof te Ekeren een aperitiefconcert. We zijn natuurlijk gaan luisteren en inderdaad ... ze hebben gedaan wat hun perstekst ons beloofde. De zaal was mooi volgelopen en ze konden dan ook rekenen op veel en gemeend applaus van het opgekomen publiek. (Cw)

*Foto Fred Scholliers*



# Danskant vzw

## Didactische uitgaven



**Danskant vzw** is uitgever en verdeler van kwaliteitsvol didactisch dansmateriaal. Uitgebracht onder de vorm van CD's, video's, DVD's, CDroms, eBooks (eBoek) en handboeken.

### Woordje uitleg bij ons aanbod

- **CD:** Onze audio CD's bevatten enkel en alleen muziek. En zijn afspeelbaar op elke gewone CD-speler en DVD-speler.
- **Boek:** Onze boeken (bundels) zijn gedrukte exemplaren van dansbeschrijvingen en vormen een geheel met de audio-CD met dezelfde naam. Onze boeken zijn natuurlijk ook afzonderlijk te bestellen.
- **CDR:** Onze CDR's bevatten zowel muziek als teksten. Dansbeschrijvingen onder de vorm van PDF. Bruikbaar bij zowel Windows OS als Mac OS. Indien je problemen zou ondervinden bij het gebruik van onze CDR's dan kan je hier <http://www.danskant.be/CDR/> alle uitleg vinden.
- **Pakket:** Onze pakketten bundelen meerdere didactische uitgaven tot een geheel. En worden goedkoper aangeboden dan de afzonderlijke uitgaven samen.
- **DVD:** Onze DVD's spelen af op elke gewone DVD-speler en op elke PC met een mediaspeler die videofilms kan afspelen.
- **eBook (eBoek):** Onze eBooks (eBoek) worden aangeboden op CDrom en bevatten enkel tekst onder de vorm van PDF en zijn zowel bruikbaar met Windows OS als Mac OS (binnenkort ook verkrijgbaar als ePub voor de eReader)
- **eBook+:** deze bevatten nog eens extra de videofragmenten van de dansen.
- **VHS Video:** We hebben nog een zeer klein aantal VHS videobanden in ons aanbod. Deze worden nog aangeboden omdat ze wellicht nooit op DVD zullen verschijnen. Enkel voor wie nog een videorecorder gebruikt natuurlijk.

De volledige lijst staat op internet. \_\_ Tik gewoon **danskant** als zoekwoord in.



Wilfried VERCAMMEN

Stationsstraat 278 - 1770 Liedekerke

communicatietrainingen - gesprekstechnieken - assertiviteit - omgaan met agressie

uit **W**arme **V**riendschap voor  
**VVKB**

Tel.& Fax: 053 66 76 33 / Gsm: 0475 66 46 47 / E-mail: w.vercammen@proximus.be

UIT SYMPATHIE

UIT SYMPATHIE

**Op de weg  
tussen wieg en graf  
wisselen  
een lach en een traan  
regelmatig af.**

**In beide willen wij  
naast u staan.**



◆ Clara Decoene werd geboren te St.-Amands op 26 maart 1919 en overleed te Moorslede op 27 januari 2011. Zij was de grootmoeder van Michiel Peene en Evelien Tavernier, bestuursleden en muzikanten van vkg. “De Hovelingen-Viking”. (Gistel).

◆ Jan Janssens zag het levenslicht te Antwerpen op 19 november 1922. Heel kalm en zacht zoals hij heeft geleefd, overleed hij te Deurne op 1 februari 2011. Jan was voormalig dansleider bij vkg. “Elckerlyc” (Deurne) en oud-secretaris van de Vlaamse Volkskunstbeweging.

◆ De Frans-Vlaming Roger Beke overleed in Halewin (Halluin) op maandag 14 februari 2011 in de ouderdom van 65 jaar. Hij was o.a. voorzitter van “De Klappende Kloef”. Met Roger verliezen wij een fijne man die het Vlaams immaterieel erfgoed in de Zuidelijkste Nederlanden vele jaren behartigde.

**LENTE** Zij schrijden langs wachtende voren  
en strooien het woord als een zaad  
waaruit d'oogsten eens worden geboren  
uit een droom die nimmer vergaat.

Uit de bundel “Landschap des levens” van **Jos Vinks**.



# Een nieuw Paasverhaal...

*... of wat er moet voor doorgaan.*

De winter liep op zijn laatste benen: Aan sommige struiken begonnen zelfs de botten al te zwellen ... Uit de veertig dagen durende aanloop naar Pasen was al een ferm stuk gebeten ... En de klokken in de duizenden kerktorens maakten zich al op voor hun jaarlijkse trip naar Rome. Voor iedereen - ook voor de "zware jongens" - was het toch nog telkens weer een hele onderneming en belevenis..

Voor "Baling-Ting-Tingske", het kleinste en jongste klokje uit het belfort, was het jaar na jaar al een wekenlang gezeur geweest om de verre tocht ook te mogen meemaken.

- Daar ben je nog veel te klein voor! gromde de oude Bom.
- Wacht nog maar een paar jaartjes! zei Bam nog.  
Je tijd komt nog wel!

Maar Baling-Ting-Tingske bleef maar aandringen. Het duurde zo lang tot Bom er kordaat een punt achter zette.

- Genoeg is genoeg! Of liever: "Trop is te veel en te veel is trop!" Je gaat dit jaar nog niet mee! Amen!

Hij schrok dat hij zijn Latijn nog niet helemaal verleerd was. Maar ons klokje bleef maar verder mokken ... in stilte ... om de anderen niet voor het hoofd ... of tegen de buik te stoten. Maar het beraamde wel een plannetje waar het met niemand over sprak. Het was zijn eigenste geheimpje ... Zij zouden wel zien!

Hoe dichterbij Witte Donderdag naderde, hoe meer gespannen de klokken werden. Zelfs de "zware jongens" ontsnapten er niet aan, ook al was dat voor hen al een jarenlange vertrouwde klus. Maar het riep toch telkens weer heel wat emoties op.

En toen het moment gekomen was om te vertrekken, verdrongen zij zich rond de galmgaten om er als eerste van door te gaan. Maar de oudste klokken, die ook best de weg kenden, eisten vooraan hun plaats op. Zo kwam er orde in de gelederen!



Baling-Ting-Tingske had zich de jongste dagen erg stil en zo onopvallend mogelijk gehouden. Maar tussen al dat gewoel was het nu ook ontglipt en vloog mee, wat verscholen achter de zware klepel van een basklok.

Het was pas toen ze over de Zwitserse Alpen de weg naar Rome insloegen - buiten de verscheidene vliegroutes natuurlijk - dat ons kleine klokje zich durfde te vertonen. Wat schrokken de anderen.

- Waar kom jij vandaan? Ik had je toch zo gezegd dat ... Hoe ben jij zo ver geraakt? vroeg de oude Bom.
- Gewoon! Zo maar! In jullie spoor!

Het klokje bloosde; de oude klok keek boos. Maar anderzijds was de oude Bom toch ook wel een tikkeltje fier. Als hij nog klein was, was hij net zo geweest: Koppig en als hij zich iets in het hoofd stak ... Hij probeerde zich zoveel mogelijk boos te tonen, maar nam zich voor de kleine deugniet toch wel speciaal in 't oog te houden en waar nodig een helpende hand (of klepel) toe te steken.

Wat keek Baling-Ting-Tingske zich de ogen uit toen zij op het Sint-Pietersplein in Rome landden. Zo'n reusachtig plein, afgeboord met een immense beeldengalerij. Centraal in het Vaticaan het balkon van waarop de paus met Pasen zijn zegen "Urbi et Orbi" zou geven.



Er bleef echter weinig tijd om te dromen, want de paaseieren dienden geladen. Er zou niet lang mogen getreuzeld om op tijd weer thuis te zijn, waar de kinderen al uitzagen naar een overvloed aan chocoladen eieren.

Een kardinaal, helemaal in het paars, bediende ons klokje.

- Ik geef je slechts één paasei mee! zei hij met krakende stem van te veel "Alleluia" te zingen.
- Jij bent ook nog zo klein ... Maar wij doen er een goudgelen strik om! Zo!

Ons klokje keek op naar die grote mooie strik en was er echt heel trots op. Toen iedereen zijn vrachtje had ingeladen, werd de terugtocht aangevat. Het ging wel iets moeilijker dan bij het heengaan. Nu ja, met al dat snoepgoed! Hoe langer de terugtocht duurde, hoe moeilijker het voor Baling-Ting-Tingske werd. Het voelde zich meer en meer verzwakken, maar durfde niets te zeggen. Stelselmatig schoof het naar de laatste gelederen toe ... En toen ... moest het de groep lossen. Heel vlug geraakte het in moeilijkheden ... Het kon bijna niet meer. Het kon ook nog moeilijk op veilige hoogte blijven en daalde en daalde ... Tot het met een plof op de grond in het gras terecht kwam. Wat was Baling-Ting-Tingske kwaad op zichzelf en beschaamd. Vooral beschaamd dat het niet had geluisterd naar de grotere en oudere klokken.

Het klokje begon heel luid te wenen, vooral als het aan de kinderen dacht die nu geen eitje in hun tuin zouden terugvinden. Het snikte! Ontroostbaar!

Dat hoorde een haas die zich iets verder in het gras schuilhield voor de jagers. Hij wipte toe om het klokje te troosten.

- Waar ben ik? vroeg het klokje al snikkend.
- Ben ik nog ver van huis ?

De haas had echt medelijden met het ongelukkige klokje.

- Je moet niet wenen! troostte de haas.
- Je bent net over de Schelde terecht gekomen, op Sint-Anneke.
- Ik zal je helpen. Kom, steek je lading maar in mijn rugkorf. Ik zal ze wel ter plaatse brengen. Ik ben een snelle jongen!

Het klokje voelde zich al heel wat beter. Wanneer het wat uitgerust was, steeg het opnieuw op voor de laatste kilometers. Het zag dat de kinderen in de tuin de eieren al gevonden hadden. Ze joelden van blijdschap! Het klokje voelde zich warm en gelukkig worden. Later vertelde het klokje zijn avonturen aan de grote klok.

- Je was wel erg ongehoorzaam!, zei de oude basklok.  
Gelukkig dat de haas je tegemoet kwam!



Zo is de paashaas in het verhaal terecht gekomen. Elk jaar opnieuw steekt hij nu een handje (of een pootje) toe bij de verdeling van de paaseieren. Nu ja, de klokken worden ook elk jaar wat ouder. En ons oud verhaal was ook stilaan aan wat vernieuwing toe. Want schreef Gorter ooit ook niet: "Een nieuwe lente, een nieuw geluid" ?

Eddy Picavet

■ **Armand de Winter. Wij kennen hem al jaren als een zeer beminnelijk man, actief lid van het Internationaal Europeadecomité en tot voor kort zelfs voorzitter van het Europeadecomité Vlaanderen. Toen wij hem opzochten in Zoersel leek het wel alsof de lente – een beetje te vroeg en heel bescheiden nog – al in bomen en stuiken kroop. Zelfs de eerste gele krokussen staken hun kopjes reeds boven ...**

Anleiding voor ons bezoek aan Armand en zijn zeer sympathieke echtgenote Friedl was zijn aanstelling als secretaris van het Internationaal Europeadecomité. Het is een heerlijke en echt verrijkende namiddag geworden.

## Te gast bij Armand De Winter

Armand de Winter werd als jongste in een gezin van acht geboren in Antwerpen op 26 oktober 1944 en groeide op aan de Valaarwijk, een volkse buurt in Wilrijk. Hij liep er o.a. school in het Pius X-college aan de VII<sup>o</sup> Olympiadelaan en volgde daar de Moderne Humaniora en Muziek. Op acht jaar sloot hij aan bij de plaatselijke Chiro, waar men zijn gedrevenheid en organisatietalent vrij vlug ontdekte. Amper zestien werd hij leider en enkele jaren later groepsleider.

“Het was een zalige tijd! Als een van de eersten lanceerden wij in 1964 de gemengde werking. Wij vormden een zeer hecht team dat heel wat aanzien had. Wij hebben dan ook heel wat gerealiseerd!”

Als voorzitter van de Stedelijke Jeugdraad was de sprong naar de politiek niet groot. “In 1970 kwam ik op de lijst van de C.V.P. en zetelde ik tot '76 in de gemeenteraad. Met de fusie werd ik zelfs schepen in Antwerpen, waar ik Jeugdzaken en Openbare Werken onder mijn bevoegdheid had. Het was een drukke tijd. Gelukkig kon ik steunen op de welwillendheid van mijn bazen binnen het bedrijf waar ik 41 jaar ben tewerk gesteld geweest. Zo werd ik deeltijds vrijgesteld.

Maar naast de politiek en mijn gewone job was er ook het voorzitterschap van “De Kegelaar”, de bloeiende volkskunstgroep die vandaag voorbeeldig door Gonda Fevez geschraagd wordt. Dat wij er bij de Europeade (sinds 1964) altijd bij waren, daar ben ik echt trots op. Er was wel al interesse voor het volksdansen, maar eigenlijk is het allemaal als gastgezin echt begonnen ... “

Het valt ons trouwens wel op dat Armand altijd in de omgeving was waar in moeilijke momenten (met succes!) wat te depanneren viel. Zo binnen de lokale C.V.P., de volkskunstgroep “De Kegelaar” en de Europeade. En dan vertellen wij er nog niet bij dat Armand in 1970 – een blijkbaar wel heel

merkwaardig jaar – huwde met Fried'l van den Kerkhof, die het gezin drie kinderen schonk. Vandaag zijn Armand en Fried'l ook al de fiere grootouders van drie kleinkinderen.



Beiden zijn zeer sterk cultureel geïnteresseerd. Zo is Fried'l een zeer talentrijke actrice, die niet alleen door haar echtgenoot bewonderd wordt ... Armand was ook jarenlang de speelman van "De Kegelaar" de groep en laat wat graag nog eens de vingers over de witte en zwarte toetsen glijden. Talent te over dus!

Hoe hij in de organisatie van de Europeade is terecht gekomen ? "Uiteraard via 'De Kegelaar' en ook de vraag van Bruno Peeters, die ik binnen de Antwerpse gemeenteraad beter leerde kennen. Hij vroeg mij de Europeade van 2002 in Antwerpen in goede banen te leiden. Zo kwam ik in het comité terecht ...

Het is een heel mooi en dankbaar gegeven ... meebouwen aan een Europa van de harten, één bonte verscheidenheid van talen en culturen. Wij leerden er trouwens ook heel veel mensen kennen, die echt tot goede vrienden zijn geworden. Toch verrijkend! Niet? En nu ik als "gepensioneerde" meer tijd krijg ..." Nota van onszelf: Dat is wel een utopie!!!

Het werd een heerlijke namiddag daar aan het Goudveld in Zoersel. Zoersel is trouwens een mooi dorp – dat nu samengaat met Halle en Sint-Antonius-Brecht – o.a. bekend van het Boshuisje, waar Hendrik Conscience ooit schuilde tijdens een onweer en de bewoner hem het verhaal vertelde dat uiteindelijk "De Loteling" opleverde.

Toen wij de rustige straat uitreden, hing nog een stralende lentezon boven dat mooi stukje van de Antwerpse Noorderkempem!

*Foto Fred Scholliers*

Het gesprek voerde Eddy Picavet

Het Boshuisje te Zoersel



=====

**Een nieuwe toekomst voor het Vlaamse lied** - Het ANZ is van bij zijn oprichting in 1948 steeds de motor geweest van de Vlaamse koor- en liedbeweging. Ook vandaag is het ANZ één van de belangrijkste promotors van het Vlaamse lied. Voor koren en solisten, zowel professioneel als amateur, voor scholen en academies, voor jeugdverenigingen, middengroepen en voor vele muziekliefhebbers is het ANZ hét aanspreekpunt als het over het Vlaamse lied gaat. Dagdagelijks krijgt het ANZ vragen naar partituren. Sinds enkele jaren stelt zich evenwel een probleem. De liederen van onze componisten zijn nog amper verkrijgbaar. De respectievelijke uitgeverijen, vaak nog in handen van de familie van de componisten, zijn niet meer actief of kunnen de investeringen voor druk en distributie niet meer dragen. Ook het aantal muziekwinkels daalt jaar en na jaar en diegenen die overblijven, hebben nog amper Vlaamse liederen in hun aanbod.

Dit probleem dreigt nefast te worden voor onze liedcultuur! Lieder die niet meer te verkrijgen zijn, worden niet meer opgenomen in het repertoire van koren en solisten, verdwijnen uit het lessenpakket in het onderwijs, worden niet meer gezongen op cantussen of bij de jeugdbeweging. Lieder die niet meer gezongen worden, worden snel vergeten. Onze componisten verdienen een beter lot, een stuk van ons levend muzikaal erfgoed dreigt verloren te gaan.

Daarom is het ANZ in 2005 gestart met een ambitieus project: de digitalisering van het Vlaamse lied. Dit meerjarenproject wil ruim 1.000 liederen een nieuwe toekomst geven. Vele behoren op dit moment nog tot de algemene muzikale kennis. Maar er zijn ook tal van vergeten pareltjes die een nieuwe kans verdienen. Het ANZ kiest bewust en toekomstgericht voor digitalisering. De voordelen zijn immers groot. Om te beginnen kunnen de partituren op vraag gedrukt worden: eenvoudig, snel en meteen op het gewenste aantal, in de gewenste toonaard en met de gewenste begeleiding. Zeer klantvriendelijk. Hierdoor is het ook niet langer nodig zwaar te investeren in het drukken van grote oplagen, in stockering en distributie. Daar komen de voordelen van het internet nog bij. Alle partituren zullen via het internet wereldwijd, 24/24 uur, ingekeken en legaal gedownload kunnen worden.

Naast de originele toonaard, zullen de liederen, waar nodig, ook in andere toonaarden gezet worden. Dit om zowel de amateur als de professional een partituur op maat te kunnen bieden. En ook al is dit niet het geval in de originele versie, toch zullen alle partituren verkrijgbaar zijn met klavierbegeleiding én gitaarakkoorden.

**Meer info** op de webstek van het ANZ. Tik als zoekterm anz in. Klik op partituren. Daar krijgt U dan alle gewenste informatie.

=====

# SPROKKELIINGEN

♣ **GA EEN KIJKJE NEMEN BIJ ONZE NOORDERBUREN** – “Volkscultuur gaat over de cultuur van het leven van alledag. In een snel veranderende samenleving wordt het belang ervan alleen maar groter.” Dat lezen we op de achterflap van de *Volkscultuur Magazine*, een der uitgaven van het **Nederlands Centrum voor Volkscultuur**.

Er wordt soms wat meewarig gedaan over Nederlanders en Friezen. Een volkje – eigenlijk twee volkeren – op klompen dat het moet hebben van eenvoudige dansjes. Maar is dat wel zo? Neen ... beslist niet! De volkscultuur in Zeeland, Holland, Brabant, Limburg en elders binnen de Nederlandse staatsgrenzen is heel wat rijker dan de clichés die wij hier in Vlaanderen daarover in leven houden.

Daarom: Ga gerust eens een kijkje nemen bij onze stamgenoten in het noorden van de gezamenlijke Nederlanden. Meer concreet: Neem even contact op met het reeds vermelde Nederlands Centrum voor Volkscultuur, waarvan Ineke Strouken een der drijvende krachten is. Tik de naam van deze organisatie als zoekterm voor het internet in. De daareven genoemde cliché over de klompen en de eenvoudige dansjes zal verdwijnen als sneeuw voor de zon.

Het “Nederlands Centrum voor Volkscultuur” geeft drie tijdschriften uit: “*Traditie*”, tijdschrift over alledaagse dingen, tradities en rituelen; “*Volkscultuur Magazine*”, nieuwsblad over volkscultuur; “*Levend Erfgoed*”, vakblad voor beroepsmensen in de erfgoedsector.



Voor deze tijdschriften moet natuurlijk betaald worden. Maar hun **digitale nieuwsbrief** “Alledaagse dingen” is **gratis**. Misschien is dat een goed begin voor een nadere kennismaking met de maatschappij “onder en boven de grote rivieren”. Want mekaar beter kennen is mekaar beter waarderen!

♣ **GEZOCHT** – Een van onze lezers zoekt te kopen tegen elke aannemelijke prijs volgende uitgaven: 1/“Ons volkskarakter – Een poging tot inzicht” door Marnix Gijsen. 1932. Het Kompas. 2/“Vlaamsche volkskunst” door Victor de Meyere. 1938. 3/“Alte Flämische Volkslieder”. W. Blanke. Kallmeyer Verlag. Hiervoor contact opnemen met de redactie van “De Driesprong”.

♣ **EUROPEADE 2011** – De **Europeadedans** 2011 voor Tartu (Estland) is een creatie van Gonda Fevez en Marc Goossenaerts op basis van de “Polka van Kortenberg”. Het **vendelnummer** 2011 kreeg de naam “Tripel” mee en hiervoor wordt verwezen naar Stef Haesen van “Tijl Uilenspiegel”.



“In de wandelgangen” – zoals dat heet – van de Europeade circuleren enkele namen van toekomstige gaststeden en we kunnen natuurlijk niet nalaten onze lezers daarvan op de hoogte te houden: Padua (Italiaans: Padova – Stad in Noord-Italië en hoofdstad van de gelijknamige provincie); Malmö (stad in het uiterste zuidelijk punt van Zweden); Wambrechies (Wemmersijs), gemeente net ten noorden van Rijsel in Frans-Vlaanderen. We hopen uiteraard U daaromtrent in het volgend nummer van ons blad meer details te kunnen verschaffen.

♣ **AANVULLING VAN DE KALENDER** – De officiële (her)start van het Dendermonds Poppentheater “Kalleke Step” heeft plaats op zaterdag 16 april e.k. om 20 u in het TheaterCafé, Kerkstraat 26 te 9200 Dendermonde. Voor meer info: 052/33 55 40 of 0473/86 21 08 (TheaterCafé) of 052/22 50 88 (André Velleman).

♣ **IVV – HERDRUKKEN** – Een aantal boeken en bundels die ooit door het Instituut voor Vlaamse Volkskunst werden uitgegeven, zijn reeds geruime tijd uitverkocht. In de loop van 2011 zullen deze publicaties in een beperkte oplage bijgemaakt worden. Met de hedendaagse technische middelen is dit mogelijk, zonder dat de kas daaraan tenonder gaat. Meer informatie hieromtrent zal U graag door Marcel Oelbrandt op het secretariaat verstrekt worden (Tel. 0476/35 59 76) of door Paula Wouters (03/475 12 05).

♣ **MEDEWERKING GEVRAAGD** – De rubriek “Sprokkelingen” is er op de allereerste plaats voor U, lezers. Nieuws in de rand, wetenswaardigheden, vragen, suggesties, het vindt in deze rubriek allemaal wel een plaatsje. U zoekt een (oude) publicatie? U zoekt bladmuziek of de beschrijving van een of andere dans? Of informatie over vendelfiguren? Deel het ons gerust mee. Wij zullen uw berichtje, uw suggestie, uw vraag zeer graag publiceren. Doen dus!



■■■ In de eerste aflevering van onze “Korte historische schets van de Vlaamse Volkskunstbeweging” is sprake van de oproep die ir. Edgard Wauters in 1935 richtte tot een aantal mensen en die geleid heeft tot de oprichting van VIVO. Wij drukken hier de tekst van die oproep – in de oorspronkelijke spelling en stijl – integraal af.

STUDIEWEEKEIND  
GEWIJD AAN VOLKSDANS EN VOLSLIED  
in de JH. ALVERENBERG  
te ASSENT bij DIEST

op ZATERDAG & ZONDAG 7 & 8 HERFSTMAAND (September) 1935

Een steeds groeiende belangstelling voor het beoefenen en het bestuderen van eigen volkslied en volksdans is waar te nemen in diverse middelen in Vlaanderen. Naast folkloristen, philologen, musicologen en geschiedschrijvers die in volkslied en –dans een ruim studieveld vonden, is ook bij de jeugd het interesse voor die volkskunst wakker geworden. Vooral de trekkende jeugd heeft ingezien wat een schat van levensblijheid en wonne er verscholen zit in die uitingen van een volkseigene, vaak hoogstaande, kleinkunst. Zelfstandige jeugdgroepen, politieke jeugdorganisaties, padvindsters, trekvogels, organismen voor jeugddoelstelling en jeugdzorg, jeugdherbergcentrale, kultuurorganisaties, toerisme- en sportverenigingen, enz. enz., allen hebben de heilbrengende invloed ingezien die straalt uit het gemeenschappelijk beoefenen van wijsjes en passen, treffend voor hun eenvoud, gegroeid uit eigen aard, begrepen en diepgevoeld door iedereen.

Toch heeft ook hier die grote verscheidenheid van belangstellenden een versnippering der werkkrachten tot gevolg; hoevele geestdriftige bewonderaars van onze oude volkskunst zijn er niet die, elk op hun eentje, trachten op te tekenen wat zij hooren en zien, terwijl andere, even geestdriftig, zich wijden aan hetzelfde werk, zonder evenwel volledigheid te bekomen bij gebrek aan tijd en materiaal; zelfs de zoo noodige eenheid in uitvoering van liederen, teksten en dansen hebben we niet. Een centraal organisme, waarin alle afzonderlijke groepeerings zonder onderscheid zouden opgenomen worden, dat systematisch alles wat volkskunst aanbelangt verzamelt en opteekent, zou dan ook aangewezen zijn om leiding te geven zoowel bij opsporen als wederaanpassen van dat rijke gemeengoed.

Er werd dan ook besloten over te gaan tot het stichten van een VLAAMSCH INSTITUUT voor VOLKSLIED en VOLKSDANS (het VIVO) op zondag 8 Herfstmaand e.k. te ASSENT bij Diest, alwaar in de Jeugdherberg een week-eind zal doorgaan, gewijd aan de studie van dit onderwerp.

Een eenige gelegenheid wordt hier aan eenieder geboden om daadwerkelijk te betuigen dat het hem ernst is en dat hij wil meewerken om onze Vlaamsche volkskunst gaaf te bewaren en te verspreiden. Onze geleerde perkament-snuffelaars hebben hierdoor een middel bij de hand om hun wijsheid te schenken aan de geestdriftige jeugd die, eerbiedig voor wat hen wordt aangeboden, die onvermoede schoonheid zal omzetten in sierlijke danspassen en harmonievolle akkoorden. Anderzijds zal diezelfde jeugd hierdoor bewijzen dat zij vatbaar is voor ernstige studie. Deze onderlinge samenwerking en beïnvloeding kan de beste vruchten afwerpen, de Vlaamsche gemeente ten beste.

Onze belangstelling zal ook – en niet het minste – gaan naar de oude huisinstrumenten als blokfluit, luit, enz. ...

Wij zijn overtuigd dat U het VIVO zal steunen. Daarom rekenen wij op uw tegenwoordigheid. Na de eerste twee weekeinden, te Brussel en te Antwerpen gehouden, waar 150 deelnemers waren, moest Assent ons toelaten een grootsch derde weekeind voor te bereiden.

Jeugdleiders, dans- en zangleiders van jeugdgroepen, musicologen folkloristen, allen die het goed meenen met de volkszang- en dansbeweging in Vlaanderen, zullen er aan houden naar Assent te komen. Zoo dit onmogelijk blijkt sturen zij hun wenken en raadgevingen naar onderstaand adres, waar ook graag alle verdere inlichtingen verschaft worden.

Laat de blijde mare nu over het land gaan: de tweede Zondag der Herfstmaand wordt er op Alverenberg gestudeerd, gezongen en gedanst.

Edgard Wauters

Voor tekst en illustratie  
raadpleegden we  
het Archief Edgard Wauters  
in de stadsbibliotheek  
van Sint-Niklaas  
(afdeling Bibliotheca Wasiana)



Driemaandelijks tijdschrift van VIVO  
Winternummer 1938-1939 \_\_\_\_\_

## DE DRIESPRONG

is  
het tweemaandelijks tijdschrift  
van de

**Vlaamse**

**Volkskunstbeweging** vzw.

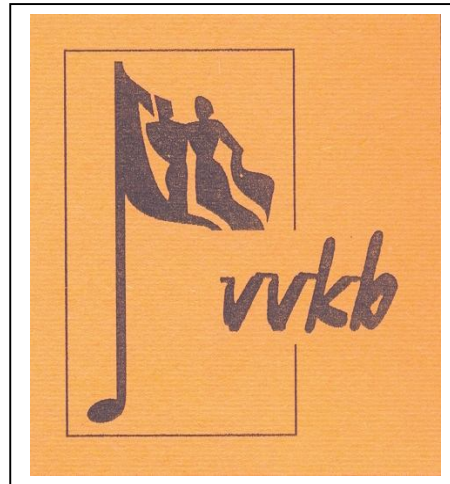
(Secretariaat en zetel:

p/a Lieven Stubbe,

Eitikhoveplein 5, 9680 Maarkedal

[lieven.stubbe@telenet.be](mailto:lieven.stubbe@telenet.be))

“De Driesprong” verschijnt in  
januari, maart, mei, juli,  
september en november.



**DE DRIESPRONG** is “de spreekbuis van de vereniging en begeleidt dan ook de doelstellingen ervan, nl. de beoefening, de aanmoediging en het propageren van de Vlaamse volkskunst; het bijdragen tot de culturele herwaardering van de vrijetijdsbesteding; het ondersteunen en het verspreiden – in de geest van een Europese eenheid in verscheidenheid – van onze eigen volkskunst; het bundelen van groepen met gelijkaardige doelstellingen.” (Cfr. het werkingsverslag 2001 van de Vlaamse Volkskunstbeweging). En “het ondersteunen, het instandhouden en het aanmoedigen van de vernieuwende tendensen van de Vlaamse volkskunst”, in de geest dus van art. 3 van de VVKB-statuten.

**DE DRIESPRONG** heeft Theo Smet als hoofdredacteur en Willy Cobbaut, Koen Denduyver, Eddy Picavet, Piet Pottie en Fred Scholliers als medewerkers. Administratieve medewerking: Magda Vermeiren. **Redactie-adres:** De Driesprong, p/a Willy Cobbaut, Bosstraat 2, 9310 Baardegem-in-Aalst. Telefoon: 052/355452. E-post: [willy.cobbaut@telenet.be](mailto:willy.cobbaut@telenet.be).

**DE DRIESPRONG** is ook als **abbonement** te verkrijgen. Hiervoor maakt men 15 euro over op rekening 403-3046661-61 van de Vlaamse Volkskunstbeweging vzw, 9680 Maarkedal. Een abbonement kan elk ogenblik ingaan. Met het zesde nummer ontvangt men dan een nieuw verzoek tot het betalen van het leesgeld.

**DE DRIESPRONG** houdt contact met de aangesloten groepen – en meer concreet wat betreft de kalender, activiteitenverslagen en dergelijke meer – via volgende **gouw-correspondenten**:

- **Antwerpen**: André Dewitte, Molenstraat 27 te 2870 Puurs. Telefoon: 03/889.58.46. E-post: [dewitte.andre@skynet.be](mailto:dewitte.andre@skynet.be).
- **Brabant**: Hilde Servranckx, Putweidestraat 16 te 1700 Dilbeek. Telefoon: 02/466.46.10. E-post: [pippeziipe@telenet.be](mailto:pippeziipe@telenet.be).
- **Oost-Vlaanderen**: Willy Cobbaut, Bosstraat 2 te 9310 Baardegem. Telefoon: 052/35.54.52. E-post: [willy.cobbaut@telenet.be](mailto:willy.cobbaut@telenet.be).
- **West-Vlaanderen**: Koen Denduyver, Watervallestraat 27 te 8480 Bekegem. Telefoon: 0496/23.18.03. E-post: [koen@hovelingen.be](mailto:koen@hovelingen.be).

**DE DRIESPRONG** ontvangt vanwege de overheid geen subsidies, evenmin als zovele andere Vlaamse tijdschriften en verenigingen, helemaal in overeenstemming met de bepalingen van het “Decreet betreffende de amateurkunsten” van 22 december 2000, dat het Vlaams verenigingsleven de facto gedeeltelijk financieel drooggelegd heeft. Private **steunverlening** is bij decreet natuurlijk niet verboden en kan dus via een storting of een overschrijving op rekening nummer **403-3046661-61** van de Vlaamse Volkskunstbeweging vzw, Etikhoveplein 5, 9680 Maarkedal. Waarvoor onze dank!

**PUBLICITEITSTARIEF** – Voor publiciteit in “De Driesprong” geldt volgend jaartarief: 1 blz.: 200 euro. - ½ blz.: 150 euro. - ¼ blz.: 100 euro. De aankondiging verschijnt dan in 6 opeenvolgende nummers.

**Foto's kaft**

- Cursusweek VIVO Westende – Augustus 1938. Romantische figuurdans “Schoon lief hoe ligt gij hier en slaapt.” Uiterst r. Fred Engelen. Achteraan l. Edgard Wauters.
- Muzikant André Delbecque – vorig jaar overleden – van vkg. “De Vlasblomme” (Bissegem). In hem eren we alle muzikanten die ons reeds moesten verlaten, maar die we dankbaar in herinnering willen brengen. (Foto Fred Scholliers).
- Een vendelier van vkg. “De Kegelaar” (Wilrijk) tijdens het Internationaal Dansfestival te Bolsward (NI) in 2008. (Foto DK).

Een **driesprong** is een “plaats waar drie wegen samenkomen”, zo lezen we in het Groot Woordenboek der Nederlandse Taal, vulgo de Dikke Van Dale. De naam van dit tijdschrift verwijst meer bepaald naar het driespan **dans – muziek – vendelspel**, uiteraard zonder zaken uit te sluiten als poppenspel en andere uitingen van volkskunst.

**Volkskunst is als het kantwerk rond een natie. De ziel van een volk wordt zichtbaar in zijn dansen, hoorbaar in zijn muziek. Het vuur in een volk krijgt vorm als vlamme vaandels de ijle lucht doorklieven. De geest van een volk weerspiegelt zich in de ernst en de humor binnen oude en nieuwe volksgebruiken.**

**De volkeren in Europa moeten zich vast verenigen rond hun nationale verscheidenheden, om grenzen niet langer grenzen, maar raaklijnen te laten worden.**

**Verantwoordelijke uitgever:  
Theo Smet, Beukenhofstraat 52 bus 101, 8570 Vichte**