DE DRIESPRONG

JAARGANG 6 – NR 1 – JULI-AUGUSTUS 2011

Tweemaandelijks tijdschrift van de Vlaamse Volkskunstbeweging vzw

Afgiftekantoor
Aalst I
Erkenningsnummer
P608393

Afzender
Willy Cobbaut
Bosstraat 2
9310 Baardegem-in-Aalst

VVKB-TIJDSCHRIFT – TWEEMAANDELIJKS - NUMMER 31 – JULI/AUGUSTUS 2011

DE DRIESPRONG

FOTO FRED SCHOLLIERS

Uit het programmaboekje
van de eerste Europeade

Antwerpen 4 en 5 april 1964

AAN DE JEUGD VAN EUROPA

Ieder volk, iedere natie van het Oude Avondland bezat en bezit de vormende factoren voor adel en grootheid; ieder volk bezit de charme van het eigen wezen, de grootheid van zijn eigen kunst en die schoonheid waardoor de Schepper een kenmerk heeft geprent in ieder volksbestaan. Eigen kleur, karakter, zeden, levensidealen, middelen en uitdrukking onderscheiden alle volkeren van deze wereld. (...)

De volkeren van Europa hebben wel zoveel gemeen met elkaar aan lief en leed, aan deugd en krachten, aan menselijkheid vooral, dat zij op elkaar zijn aangewezen, dat zij elkaar kunnen aanvullen en zodanig achten, eerbiedigen en liefhebben om als broedervolkeren het Oude Avondland levendig, en sprankelend levendig, in stand te houden.

Een manifestatie zoals deze is (...) een letterlijk en figuurlijk "klinkend" bewijs van de drang naar onderlinge verstandhouding, naar onderling begrip, naar onderling waarderen en uiteindelijk naar verbroedering en eenheid. (...)

Voor ieder volk op aarde is het hartverkwikkend te mogen beschikken over grote talenten, die zeer dicht bij het volk staan, die hun levenssap putten uit de schoot van het eigen volk en die daarom de baanwijzers zijn voor de jeugd van hun volk, omdat zij het vermogen het hart warm te houden en de geest gezond. Zulke talenten zijn des te groter naarmate zij het vermogen geesten en harten van de volkeren te overkoepelen en samen te rijgen als parels tot één snoer van schittering en glans. (...)

Jeugd van Europa, bouw aan de toekomst! De stenen, het ijzer en het staal worden U verschaft naarmate de geestdrift van uw hart vergroot voor de architecten van uw toekomst!

Lambert Swerts

TEKSTFRAGMENT in de rand van deel III van ons "Beknopt historisch overzicht van de Vlaamse Volkskunstbeweging". Zie p. 5-9 in dit nummer van "De Driesprong".

Zondagmiddag 4 juni jl. bracht Nederland I, zoals dat elke week het geval is, het televisieprogramma “Buitenhof” waarin de politieke, sociale en/of financiële actualiteit bij onze noorderburen telkens centraal staat. De columniste Naema Tahir kwam eveneens aan het woord met een maatschappijkritisch cursiefje, dat ze de lichtjes provocerende titel “De last van het verleden” meegegeven had.

BESTE VRIENDEN

Alhoewel die titel dat enigszins liet vermoeden, was er van enig negativisme tegenover het verleden weinig of geen sprake. Integendeel zelfs, Naema Tahir pleitte zeer duidelijk voor wat ze “historische geletterdheid” noemde. De kennis van het verleden en dit zowel geografisch als qua discipline in de ruimste betekenis van het woord, kreeg als noodzakelijke “bagage” van haar een tien. Soms dragen we een deel van het verleden weliswaar als een last met ons mee, maar ook daar deed ze niet moeilijk over. Dat gebeurde natuurlijk allemaal wel wat in cursiefjesstijl. Maar haar bedoeling was klaar: Enige – en liefst ook wat meer – kennis van het verleden dient iedereen toch te hebben!

Dat verleden staat in dit jubileumjaar binnen de Vlaamse Volkskunstbeweging eveneens duidelijk centraal, ook weer in dit nummer van “De Driesprong”. Met de viering van 60 jaar VVKB hebben wij trouwens meer dan één bedoeling.

Want dit moet een uitnodiging en een uitdaging zijn om verder te gaan. En te zoeken naar nieuwe wegen en nieuwe mogelijkheden. Zo is bv. de voorbereiding van de Meiboomplanting 2012 reeds begonnen en het belooft echt SPETTEREND te worden! Zo moeten we dus voortdurend creatief op zoek blijven gaan naar nieuwe uitdagingen.

Vanzelfsprekend is een viering op de allereerste plaats bedoeld om een aantal feiten uit het gemeenschappelijk verleden opnieuw in de belangstelling te brengen. Voor de ouderen zal dat eenvoudigweg het heropfrissen zijn van een aantal herinneringen. Ze hebben het inderdaad veelal zelf nog geheel of gedeeltelijk beleefd. Voor de jongere generatie wordt dat eerder een eerste kennismaking met mensen en feiten uit een verleden dat ze niet persoonlijk hebben meegemaakt. Maar voor alle generaties binnen de VVKB brengt een herdenking het verleden, zij het niet op identiek dezelfde wijze, toch opnieuw wat dichterbij en versterkt het zodoende de banden tussen alle groepen en leden van de federatie.

Maar er is meer. Sinds 1951 – dat is dus zes decennia lang – hebben een ondertussen quasi onoverzichtelijk aantal mensen binnen de structuren van KVVF/VVKB het beste van zichzelf gegeven en gewerkt om het beoefenen van de volkskunst in Vlaanderen z'n groei en bloei te bezorgen. Dat was vroeger zo. Dat is, gelukkig maar, vandaag niet anders en ook de volgende generaties zullen dat blijven doen.

Die mensen hebben er zichzelf sociaal en cultureel mee ontwikkeld, zeer zeker. Zelfontwikkeling is trouwens een eerbare ambitie en dansen, zingen, musiceren, vendelen, leiding geven, organiseren enzovoort enzovoort, het draagt daar allemaal toe bij. De individuele sociale vaardigheden worden er alleen maar beter van. Maar dat neemt niet weg dat een en ander tegelijkertijd ook gesteund was - en is - op vele vormen van idealisme, waarvoor we de betrokkenen dankbaar zijn en dankbaar blijven.

Emiel Hullebroeck zette ooit muziek op een liedtekst van Omar Waegeman. De tekstdichter en de componist – twee vrienden van KVVF en VVKB - ze zijn ons beiden ondertussen reeds ontvallen. Maar hun lied blijft bestaan en we citeren hier graag de beginverzen ervan:

Waar leuke zielen zingen blij te gaar,
daar lacht de vreugd u tegen,
daar is geen plaats voor snob of kniezelaar,
die gaan slechts kronkelwegen.

Een beetje lachend gezegd misschien, maar het leek ons toch mooi om er dit stukje mee te eindigen. In afwachting van zaterdag 19 november e.k. als we te Dilbeek in de "Westrand" mekaar blij zullen ontmoeten om 60 jaar volkskunstwerking vreugdevol te herdenken en te vieren!

Theo Smet

Foto Fred Scholliers

■ Deel II van onze “Korte historische schets van de Vlaamse Volkskunstbeweging” werd afgesloten met de opmerking dat “het jaar 1964 voor de KVVF een belangrijk jaar (zou) worden en dit om verschillende redenen.” Dat jaar 1964 werd inderdaad voor de federatie een zeer bijzonder jaar in het verhaal van 60 jaar VVKB.

Korte historische schets van de Vlaamse Volkskunstbeweging
Deel III – Voortgezette bloei

Voor dit derde luikje van ons verhaal en als aanloop naar het jaar 1964, kijken we even terug naar het jaar 1963 en hiervoor citeren we – mits enkele kleinere wijzigingen - Bert van Woensel: “Al geruime tijd leefde bij de voorzitter en de leden van de Raad van Beheer de idee om de volkskunstfederatie te ontdoen van het beperkende epitheton ‘katholiek’. Daarin mocht geenszins een manoeuvre tegen de katholieke of christelijke levensovertuiging gezien worden. Er zijn ongetwijfeld ook Vlaamsvoelende en volkskunstminnende personen die een vrijzinnige levensvisie huldigen, zo werd – te recht - overwogen. Zij zijn zowel voor Vlaanderen als voor de volkskunstbeoefening waardevol en het predicaat ‘katholiek’ mag voor niemand een hinder vormen om tot de volkskunstbeweging toe te treden.” (1)

Tijdens de vergadering van de Raad van Beheer dd. 23 november 1963 werd het beginsel aangenomen over te gaan tot de oprichting van een nieuwe federatie onder de benaming “Vlaamse Volkskunstbeweging”, waarbij de vroegere KVVF dan zou aansluiten, evenals de Volkszangavonden van Willem de Meyer. Een overgangsjaar moest de omschakeling voor alle betrokken groepen gemakkelijk laten verlopen. Een aantal voorgestelde organisatorische wijzigingen hielden o.a. in dat voortaan de leden van de Raad van Beheer en de voorzitter afzonderlijk zouden verkozen worden. De nieuwe statuten werden dan op 17 oktober 1964 neergelegd bij de Antwerpse notaris August Peeters. (2)

Tot zover de eerste reden waarom we 1964 “een bijzonder jaar” genoemd hebben. De tweede reden is het feit dat einde van dat jaar het eerste nummer verscheen van “De Grote Ronde” als driemaandelijks tijdschrift voor Vlaamse en Europese volkscultuur, zoals de ondertitel luidde. Hoofdredacteur werd Bert van Woensel. Het blad hield einde 2001 op te verschijnen. Maar hier lopen we op de feiten wel wat vooruit. (3) (4)

Reden één en reden twee hebben we zo gehad. Maar 1964 was ook het jaar waarop de initiatiefnemers van de eerste Europeade een geboortekaartje konden rondsturen. Inderdaad, op zaterdag/zondag 4 en 5 april 1964 had te Antwerpen de eerste Europeade plaats. Voor meer details betreffende de aparte geschiedenis ervan verwijzen we naar het kaderartikel binnen deze “korte historische schets”.

Einde 1964 en zeker nadat de overgang van KVVF naar VVKB als afgerond kon beschouwd worden, had dit deel van het volkskunstlandschap in Vlaanderen een gewijzigd uitzicht gekregen, innerlijk én uiterlijk. Een lange bloeiperiode stond voor de deur en zou enkele decennia lang ononderbroken voortduren.

Iedereen zal begrijpen dat het binnen het kader van deze beknopte historische schets niet doenbaar is alle namen te vermelden van de mensen die doorheen al die jaren in de VVKB een functie waargenomen hebben in de zoveel raden, commissies, colleges, werkgroepen enzovoort die ooit de kaderstructuren van de federatie uitgemaakt hebben. Toch wagen we ons aan het hierna volgend lijstje.

Als in 1967 Mon de Clopper voor de zoveelste maal als voorzitter herverkozen werd, was de Raad van Beheer samengesteld als volgt: Paul Béatse (Ronse); Magda Blaton (Hundelgem); Lode Buytaert (Antwerpen); Adriaan Claeys (Brussel); Herman de Backer (Izegem); Willem de Meyer (Borgerhout); Josée Elst (Antwerpen); Lieve Fabry (Merksem); Mit Impe (Hasselt); Jan Janssens (Berchem); Rob Lettens (Asse); Joris Nachtegaele (Schilde); Godfried Pauwels (Veurne); Piet Pottie (Kluisbergen); Vera Quintelier (Gent); Paul Vandebuerie (Harelbeke); Nora Van de Voorde (Brussel) en Achiel van Walleghem (Kortrijk). Werden gecoöpteerd: Hélène Bex (Sint-Truiden); Eugeen Nouwen (Houthalen); Jo Vervloet (Ekeren). Aan deze eenentwintig leden werden nog toegevoegd: Pater Wilfried de Witte o. praem. als geestelijk adviseur en dr. jur. August Peeters als juridisch adviseur.

Het Dagelijks Bestuur werd waargenomen door Mon de Clopper (voorzitter); Paul Vandebuerie (ondervoorzitter); Jan Janssens (secretaris); Josée Elst (trefpunt); Lieve Fabry (financiën); Lode Buytaert (raadslid); Wilfried de Witte (geestelijk adviseur); August Peeters (jur. adviseur).

De groei en bloei van de Katholieke Vlaamse Volkskunstfederatie in de beginjaren en nadien van de Vlaamse Volkskunstbeweging is in grote mate te danken aan een talrijke schare van doorzetters. Zij gaven de moed nooit op, ondanks kleinere en grotere tegenslagen. Zij waren gemotiveerd in hun streven. Meningsverschillen waren er wel af en toe, maar ze werden opgelost. Naast de mensen waren er uiteraard ook de structuren en de technische uitbouw. Die kregen steeds meer en meer vorm en zo werd de volkskunstbeoefening in al zijn facetten stijlvol en adequaat uitgebouwd. Dat samenspel van menselijke inzet en degelijk uitgebouwde structuren leverde verschillende decennia lang – en vandaag de dag nog steeds – een succesrijke organisatie op.

In een kranteninterview verklaarde Mon de Clopper ooit: “Het mooiste aangezicht van een volk is zijn eigen volkscultuur. En precies dat aangezicht van ons volk willen we tonen. Eerst en vooral aan het eigen volk, maar ook aan de andere volkeren.” Dat is wat (de KVVF vóór en) de VVKB na 1964 gedaan heeft. Wij geven van dat werk hierna een sfeerbeeld, als opsomming echter onvolledig, zeer zeker, waarvoor vooraf onze verontschuldigingen.

Ze waren talrijk, de ontmoetingen in vriendschappelijke geest … de colleges voor

dans, zowel voor volwassenen als voor jongeren en kinderen … vendelspel, huismuziek, huisvlijt, koorzang, poppentheater, de cursussen en kaderdagen … De VVKB leefde en ontwikkelde diverse facetten die de rijkdom van de volkskunst nog steeds uitmaken. Dat resulteerde ook in talrijke publicaties als o.a. dansbundels, LP's, cassettes … voor de plaatselijke groepen een ideale bron van informatie en als hulpmateriaal bij hun wekelijkse oefenstonden en de vele optredens in binnen- en buitenland. Want wij droegen onze volkskunst soms ver over de landsgrenzen heen en haalden veel buitenlandse groepen naar Vlaanderen.

Maar de VVKB leefde ook niet het minst in meer hoogfeesten als meiboom-plantingen en allerlei vieringen. We denken natuurlijk ook aan de activiteiten ingericht door het kindercollege, het vendelcollege … We blijven schromelijk onvolledig … De gouwen lieten zich doorheen de jaren evenmin onbetuigd … En de jaarlijkse nieuwjaarsdansbijeenkomst in de Salons Mantovani te Oudenaarde, een vaste waarde op het jaarprogramma, telkens weer een groot familiefeest.

Regelmatig verleende de VVKB ook haar medewerking aan het jaarlijks Vlaams Nationaal Zangfeest, dit via een of meer aangesloten groepen die steeds een ruim succes oogstten. En dan waren er de verschillende edities van de "Dag van het Vlaamse Lied", de activiteiten voor senioren, de Sint-Maartensvieringen, door het kindercollege steeds speels en kleurrijk uitgebouwd … Kortom, VVKB leefde in veel facetten en disciplines. Als één grote familie!

In 1991 vierde de Vlaamse Volkskunstbeweging haar 40ste verjaardag. Dat werd inderdaad uitbundig gevierd en leverde in oktober van dat jaar een indrukwekkend nummer op van "De Grote Ronde", ingeleid door hoofdredacteur Bert van Woensel en met feestgroeten van Gaston Geens, voorzitter van de Vlaamse Executieve, en van Louis Vanvelthoven, voorzitter van de Vlaamse Raad.

De hele structuur van de VVKB staat in dat jubileumnummer - indrukwekkend! – en er staan dus veel namen in. We plukken er hier en daar wat uit, al moeten we er nog veel meer onvermeld laten, nochtans ook allemaal verdienstelijke mensen!

De Raad van Beheer telde in totaal 44 personen, waarvan als lid van het Dagelijks Bestuur: Mon de Clopper (voorziter); Piet Pottie (mede-voorzitter); André Dewitte (ondervoorzitter); Arthur Verthé (directeur trefpunt); Paul Vandebuerie (penning-meester); Adriaan Claeys, Jeanne Vandenbussche en Erik Verresen (leden).

Gouwvoorzitters waren Joris Nachtegaele (Antwerpen); Hilde Servranckx (Brabant); Gaston Ceyssens (Limburg); Leon Vercammen (Oost-Vlaanderen); Karel Pottie (West-Vlaanderen).

De VVKB telde vijf adviescolleges: het danscollege, het jeugdcollege, het kindercollege, het vendelcollege en het zangcollege. Daarnaast fungeerden zes werkgroepen: een voor redactie en media, een voor nationale manifestaties, een voor promotie, een voor financies en sponsoring, een voor het archief en een voor de mindervalidenwerking.

Toen de VVKB in 1991 haar veertigjarig bestaan vierde, kon niemand vermoeden dat een tiental jaren later, de jaren rond de eeuwwisseling, het uitzicht van de federatie ingrijpend ging veranderen. Op 26 december 1998 overleed Mon de Clopper, toen als voorzitter reeds vervangen door Piet Pottie. In de vroege morgen van 16 november 2001 was Bert van Woensel "naar de overkant" vertrokken. Voor "De Grote Ronde" werd hij nog voor één nummer vervangen door Eddy Picavet.

Nummer 4 van jaargang 45 van "De Grote Ronde" was het laatste nummer dat Geert Buys einde 2001 naar de drukker mocht brengen. Het algemeen secretariaat aan de Baron Dhanislaan te Antwerpen was toen reeds gesloten. Maar ondertussen was het "Decreet van 22 december 2000 betreffende de amateurkunsten" in het Belgisch Staatsblad verschenen …

In 2001 kon de Vlaamse Volkskunstbeweging nog het half-eeuwfeest vieren in de "Westrand" te Dilbeek. Tussen kleurrijke optredens van groepen uit Estland en Gallicië, formuleerden Piet Pottie en Eddy Picavet de grote zorg om binnen het nieuw decreet zichzelf te kunnen blijven, dat nieuw decreet dat zogezegd moest aansturen op meer samenwerking en overkoepeling, maar waarvoor Bert van Woensel meermaals in de laatste nummers van "De Grote Ronde" gewaarschuwd had via bijdragen met als titel "Ontzuilen, niet ontzielen" en "Zwakke wortels, zwakke toekomst".

Over de jaren na 2001 handelt het vierde deel van onze "Korte historische schets van de Vlaamse Volkskunstbeweging". Maar dat is voor volgend nummer van "De Driesprong".

Eddy Picavet

(1) Cfr. Bert van Woensel in "De Grote Ronde" van januari/maart 1991, p. 5.
(2) Voor de nieuwe statuten en beheerders, zie verder in dit nummer van "De Driesprong".
(3) Omdat "De Grote Ronde" beschouwd werd als de voortzetting van "Uil en Spiegel, was het 1ste nummer meteen ook het 1ste nummer van … de 11de jaargang!
(4) Voor de gedetailleerde geschiedenis van de pers binnen de KVVF/VVKB verwijzen we naar dat laatste nummer van "De Grote Ronde". In beknopte vorm kan het verhaal ook gelezen worden in "De Driesprong" nr. 25 van juli/augustus 2010.

Een overzicht van het volksdansmilieu in Vlaanderen in de tweede helft van de vorige eeuw biedt "Zeg kwezelken wilde gij dansen", een Lannoo-uitgave uit 1978 met bijdragen van Edgard Wauters, René Lepeer, Tilly Marievoet, Roger Marijnissen, Hubert Boone, Wim Bosmans en E. van Auttenboer. Met een inleiding "Bij wijze van groet" door Minister R. De Backer-Van Ocken

DE EUROPEADE

EEN UNIEK VIJFDAAGS VOLKSKUNSTFEEST

Onder impuls van Mon de Clopper en enkele vrienden werd in 1964 te Antwerpen de eerste Europeade georganiseerd. Het betekende de bescheiden aanzet van wat vandaag uitgegroeid is tot een uniek Europees gebeuren met deelnemers uit alle regio's en volkeren van Europa, een credo van volkseigenheid met dans, muziek en zang, vendelspel enzovoort. Een feest waarbij iedereen respect toont voor de anderen en wil ijveren voor een "Europa van de harten", één in bonte verscheidenheid. Want, zo schreef Otto von Habsburg in zijn welkomstwoord in het Europeadeboek uit 2000, "Dat is precies het werk dat de Europeade jarenlang heeft gedaan: (…) Daadwerkelijk aan de mensen laten zien dat dit deel van onze wereld niet enkel leeft, maar ook een toekomst heeft."

In 1999 nam Bruno Peeters het voorzitterschap van het Internationaal Comité over van Mon de Clopper, overleden in december 1998. Zonder de geest van de stichter te verloochenen, voerde hij enkele vernieuwingen door. Zo werd er de laatste jaren meer plaats ingeruimd voor kindergroepen, die zich naast dansen en musiceren ook verdienstelijk kunnen maken in workshops. Jeugd vormt onze toekomst.

Contact met de plaatselijke bevolking kleurt een Europeade voor de deelnemers. Men kan hen ontmoeten tijdens de regionale openingsavond, tijdens de koor- en muziekavond of langs de straten bij de optocht van alle deelnemende groepen op zaterdagnamiddag. Men kan hen ontmoeten tijdens de zgn. straatoptredens of tijdens de twee grote manifestaties met telkens een honderdtal optredende groepen of gewoon tijdens het Europeadebal van zaterdagavond.

Neen, wij noemen geen namen. Of toch? Piet Pottie, die na Piet Jacobs tot en met 2002 tekende voor de regie, samen met Eric Verresen en Greetje Hermans. Volgden nadien: Harry Reyntjens, Melanie Salomez en Roland Decorte. Vera Versieck presenteerde vele jaren met gratie en stijl. Na haar deden dat Gerda Sabbe, Annemie de Meyer, Joke Quaghebuer, Lieve de Borger, Chris Torfs, Fried'l van Kerckhoven, Daniëlla van Malderen en Gusje van Tilborgh.

Wil U meer info over de Europeade? Hilda Ryssaert op het secretariaat zal U graag verder helpen. Tel. 03/248 07 27. Of via info@europeade.eu. Of gewoon per brief: Bisschoppenhoflaan 231, 2100 Deurne/Antwerpen.

Wilfried VERCAMMEN
Stationsstraat 278 - 1770 Liedekerke

communicatietrainingen - gesprekstechnieken - assertiviteit - omgaan met agressie

uit Warme Vriendschap voor

VVKB

Tel.& Fax: 053 66 76 33 / Gsm: 0475 66 46 47 / E-mail: w.vercammen@proximus.be

UIT SYMPATHIE

UIT SYMPATHIE

Beschouw dit als een tekstillustratie bij deel III van onze "Korte historische schets van de Vlaamse Volkskunstbeweging"

September 1968. Met mijn grote zus en jongere broer stap ik als elfjarige op een zondagmorgen de zware houten poort van de school van de Ham in Mechelen binnen. Mijn zus en ik komen in de turnzaal bij Nonkel Renaat (Van Overbeke) en tante Lieve (Thijs) terecht, mijn broertje mag naar Nonkel Jos (Meel) aan de overkant van de speelplaats.

"Die Pioene" start met een jeugd- en kindergroep, de *Pioentjes*, meteen mijn eerste stappen bij de VVKB. Die Nonkel en Tante maakten deel uit van de tijdsgeest, denk maar aan Nonkel Bob en Tante Terry. Niet dat het onze eerste (volks-)danspasjes waren, wij konden er trots op zijn dat onze volksdanscarrière ouder was dan wijzelf, want ons Moeke had ook tijdens haar zwangerschap gedanst. Mijn ouders waren bij geen enkele groep (meer) aangesloten, maar namen ons mee naar allerlei open dans-initiatieven zoals meiboomplantingen (o.a. bij de jeugdherberg van Moerbeke) en de reünies van de VDCV. Maar voortaan was uitslapen op zondagmorgen er niet meer bij, om 10 uur stipt begonnen de Pioentjes te dansen. Er was een gezellige, familiale sfeer. Familiale, zo heette ook de Peugeot van Nonkel Renaat waarmee de halve groep kon vervoerd worden als het moest.

Onze eerste publieke verschijning in de VVKB-familie was de meiboom-planting in Schilde, waar we met onze gloednieuwe kostuums uitpakten. De meisjes in bloemetjesjurken (hemelsblauw, donkerblauw of rood), en wij hadden een grijs vestje met rode knopen, denk ik. Erg historisch zal het wel niet geweest zijn, maar het was wel ònze kledij, hé! Ik herinner me verder nog een dansdag in Schilde, waar we een deel van de Kadril van Achtel, de Molenmazurka en de Overijssche Carré leerden. Zo maakte ik kennis met schilderachtige figuren als Adriaan Claeys, die de danskwaliteit streng bewaakte, en Joris Nachtegaele. Ik herinner me nog dat we met verschillende groepen van de gouw Antwerpen bij elkaar kwamen in Puurs, te gast bij André Dewitte en zijn "Karekiet", om de dansen van de meiboomplanting van enkele weken later (in Kuurne?) voor te bereiden. Die dag liep daar een jongen heel opvallend blokfluit te spelen. Later heb ik hem vaak teruggezien, maar niet meer met een blokfluit, wel met een accordeon: Karel Adams.

Met de "Pioentjes" vierden we jaarlijks, samen met "Die Pioene", een Kerstfeest. Met een reuze rozijnenbrood (een zus van mijn moeder en

haar man hadden een bakkerij) dankten we de zusters van de Ham voor hun gastvrijheid. Ook bij optredens kwamen we de volwassenen-afdeling tegen. Ik was vol bewondering voor hun uitvoering van de Kadril van de Lanciers, met de mannen in een nep operette-uniform en de vrouwen in een belle époque soirée, en dat op de pittige uitvoering van de muziek, die Claude Flagel op plaat had gezet bij Unidisc ...

Een eigen orkest hadden we niet, de oefenstonden hadden plaats met een indrukwekkende spoelenbandopnemer en enkele banden. Een heldere band met vooral Duitse plaatopnamen en een doffer klinkende band met accordeonopnamen, een productie van de VVKB, denk ik. Ik herinner me wel een experiment met enkele fluiten op een optreden in Elewijt, waarvan me vooral is bijgebleven dat er ook een pianist optrad, die een schitterende vertolking van Rachmaninov gaf. Als hoogtepunt van ons optreden brachten wij er de Kadril van Kampenhout: Renaat woont in Boortmeerbeek-Laar en dat is maar een boogscheut van Kampenhout verwijderd. Renaat liet ons delen in de vondsten van hem en zijn collega's van het Vlaams Dansarchief (nu IVV), dat in die periode zijn bundels begon uit te geven. Ook de Putse Kadril kregen wij onder de knieën, lang voordat de rest van Vlaanderen hem te zien kreeg.

Na zes mooie jaren was het liedje uit. Renaat trok zich terug om zich toe te leggen op het Vendelarchief. Nonkel Jos wilde de jeugdgroep samenvoegen met de volwassenengroep, die dringend nieuw bloed nodig had, maar dat zagen de meeste jongeren helemaal niet zitten. Er was een grote generatiekloof: Bij "Die Pioene" lag de gemiddelde leeftijd toen al dichter bij vijftig dan bij veertig. Enkele jongeren, waaronder ik, wilden best op vrijdag in Sint-Katelijne-Waver gaan dansen (waar "Die Pioene" toen onderdak had gevonden), maar de meesten wilden verder enkel onder elkaar dansen. Toen Nonkel Jos in 1974 de overgang naar "Die Pioene" wilde forceren door de jeugdgroep op te doeken, staken een aantal jongeren de koppen bij elkaar en de groep werd heropgericht, met de steun van en onder de vlag van de VDCV. Exit "VVKB - De Pioentjes", daar kwam "VDCV - 't Pioentje"...

Zo eindigde mijn eerste periode bij de VVKB en begon mijn "carrière" bij de VDCV. Twee decennia later zou ik er, door mijn vriendschap met Wim de Coninck en Mon de Clopper, die ik leerde kennen en waarderen bij de Vlaamse Culturele Koepel, de Werkgroep Volkscultuur van het ANV en de Europeade, terug "thuiskomen", maar dat is een ander verhaal!

========== Wieland Volkaert

VOOR UW AGENDA

GOUWVENDELEN ANTWERPEN – Het gouwvendelen Antwerpen is momenteel in reorganisatie. Meer informatie: Danny Van den Brande op het nummer 0475/695662.

DO 30 JUNI tot DI 5 JULI 2011

Wereldfestival van vkg. "Die Boose", georganiseerd in en om het Cultuurhuis "De Leest", Sint-Jorisstraat 62 te 8870 Izegem. Alle informatie is te vinden via www.wereldfestivalizegem.be. Tickets kunnen gereserveerd worden via 0498-27.03.94 (Annemie Willaert) of via reservaties@wereldfestivalizegem.be.

DI 5 JULI tot MA 11 JULI 2011

Internationaal Folklorefestival van de Vriendschap, georganiseerd in nauwe samenwerking met vkg. "De Marliere" (Bissegem) en vkg. "De Eglantier" (Heule) met groepen uit Servië, Tsjechië, Polen en Vlaanderen. Locatie: OC "De Vonke", Lagaeplein 24 te 8501 Heule. Info: 056/37 12 05 en 0498/69 50 66 (Stefaan Masselis) en 0479/83 93 20 (Pieter de Backer). En eveneens via www.festivalvandevriendschap.be.

WO 20 JULI tot ZO 24 JULI

48ste Europeade in Tartu (Estland). Meer info wordt U graag verstrekt door Hilda Ryssaert op het secretariaat van het Internationaal Europeaecomite, Bisschoppenhoflaan 231 te 2100 Deurne/Antwerpen. Tel. 03/248 07 27. Ook via info@europeade.eu. Zie ook www.europeade.eu.

ZA 13 AUGUSTUS en ZO 14 AUGUSTUS 2011

Fosseleade van vkg. "Knipoog en Oogappels" (Affligem). Locatie: De Patro, Fosselstraat 109 A te Hekelgem. Zaterdag vanaf 19 u 30: Instuif tiener- en jeugddans en optreden van de Duitse jeugddansgroep, gevolgd door samen-dans en verbroedering met de gastgroepen uit Duitsland en Hongarije. Zondag vanaf 14 u: Optredens van gastgroepen uit Nederland en Hongarije; samenzang met het Gemengd Koor St. Jan (Teralfene); optreden van de eigen groep; pannenkoeken, Breughelschotel en volksspelen. Toegang gratis. Meer info: www.knipoogaffligem.be. Via Machteld Van den Bossche. Tel. 0473/475393. Of via knipoog@knipoogaffligem.be.

ZO 14 AUGUSTUS 2011

Oogstfeest van vkg. "Boerke Naas" (St.-Niklaas) in de Steenwerkhoeve te Belsele. Aanvang: 14 u. Meer info: Sigrun van Eynde (03/7779752) en Korine Henriet (0486/762723). Via www.boerkenaas.be of boerke.naas@telenet.be.

60 jaar in beweging

WO 17 AUGUSTUS 2011

Festivalavond van vkg. "Reynout" (Dendermonde) met gastgroepen uit Polen en Georgië en de eigen vendeliers. Aanvang: 20 u. Locatie: Sportzaal van de Gemeenteschool aan de Rootjensweg, 9200 Grembergen. Prijzen: VVK en kaarthouders 5 euro; ADK 7 euro.

ZA 20 AUGUSTUS en ZO 21 AUGUSTUS 2011

Ambachtelijk weekend van vkg. "Boerke Naas" (St.-Niklaas) in hun lokaal "De Zevenster", P. de Meerleerstraat 94 te 9100 Sint-Niklaas. Voor meer info: Sigrun van Eynde (03/7779752) en Korine Henriet (0486/762723). Ook via www.boerkenaas.be of boerke.naas@telenet.be

ZO 21 AUGUSTUS 2011

Danshappening aan zee, een organisatie van vkg. "De Sloepe". Optredens van diverse Vlaamse volkskunstgroepen op diverse locaties in de gemeente Knokke-Heist en gezamenlijk optreden op het Heldenplein in de namiddag. Aanvang om 14 u. Inkom gratis. Meer info: Jan Claeys, Loopplank 8 te 8301 Heist-aan-Zee. Tel. 0478/525424. Ook www.desloepe.be.

WO 21 SEPTEMBER 2011

Gouwdansavond bij vkg. "Boerke Naas" (Sint-Niklaas). Info bij de groepen van de gouw Oost-Vlaanderen. Noteer ook reeds de gouwwandeling van zondag 16 oktober bij vkg. "Reynout" te Dendermonde.

ZA 24 SEPTEMBER 2011

Volksdansbal van vkg. "Jan & Trien" (Halle-Zoersel). Locatie: Parochiecentrum, Amelbergastraat 15 te Zandhoven. Aanvang om 20 u. Inkom 3 euro. Muzikale begeleiding door Staf Cogneau en zijn muzikanten. Naar aanleiding van het 25-jarig bestaan van de groep wordt op dezelfde plaats om 18 u 30' een **receptie** aangeboden waarvoor aanmelden gewenst is. Voor meer info: Greet van Dyck, Zoegweg 2 te 2960 Brecht. Tel. 0499/364989. Of via E-post: greet.van.dyck@telenet.be.

Bal Experience met de Deense folkmuziekband "Phønix". Locatie: Dranouter Centrum, Dikkebusstraat 234 te 8950 Dranouter. Aanvang: 14 u. Prijzen: Workshop 10 euro; concert 12 euro (vvk) of 15 euro (adk). Voor meer info: info@dranoutercentrum.be of www.dranoutercentrum.be.

Foto Fred Scholliers

60 jaar in beweging

Noteer ook nu reeds in uw agenda …

◙ Jaarlijks **Gezellig Samenzijn** van VVKB**:** Zaterdagnamiddag 15 oktober te Grembergen in het lokaal van vkg. “Reynout”.
◙ Kaderdag **Plustreffen** te Schilde op 1 oktober 2011 en Plusdanstreffen te Schilde op 5/11 2011. Let wel: Dit jaar geen Lucia-weekend, maar wel een Herfst-weekend op 25/26/27 november 2011 (Barkentijn, Nieuwpoort).
◙ Zaterdag 19 november: **Viering 60 jaar VVKB** in de “Westrand” te Dilbeek.
◙ De **Nieuwjaarsreceptie** VVKB te Oudenaarde heeft volgend jaar plaats op zaterdag 21 januari 2012.
◙ Noteer ook reeds volgende data voor **’t Bal** in Oudenaarde: 31 maart **2012** en 16 maart **2013.**

Foto Fred Scholliers

◙ Kaderdag **Plustreffen** te Schilde op 1 oktober 2011 en **Plusdanstreffen** te Schilde op 5/11 2011. Let wel: Dit jaar geen Lucia-weekend, maar wel een **Herfst-weekend** op 25/26/27 november 2011 (Barkentijn, Nieuwpoort).

Org. Danspunt. Voor meer info → wouters.paula@gmail.com of tel. 03/4751205. Ook via geert.buys@danspunt.be.

60 jaar in beweging

VVKB 60 jaar in beweging

zaterdag 19 november 2011
Westrand - Dilbeek

16u00 feestzitting 60 jaar volkskunst
19u00 danspallet - voorstelling hedendaagse Vlaamse volkskunst
met aansluitend feestreceptie*

inkom gratis - inschrijving vooraf sterk aanbevolen via
www.vvkb.org of Etikhoveplein 5 - 9680 Maarkedal - 055 31 59 00

vvkb 60 jaar in beweging

verantwoordelijk uitgever: Theo Smet - Beukenhofstraat 52 0/101 - 8570 Vichte

20 JAAR KNIPOOG & OOGAPPELS AFFLIGEM

Al 20 jaar lang wordt in Affligem de volkskunst beoefend. In het parochiehuis van Hekelgem wordt er elke woensdagavond gevolksdanst met klein en groot, in verschillende leeftijdscategorieën. In CC Bellekouter te Affligem wordt er elke dinsdagavond gevendeld met jongens en meisjes vanaf 10 jaar en beginnende vendeliers.
Onze groep ontstond begin 1991 na het bezoek van een Franse volksdansgroep in de zomer van 1990. Enkele mensen kregen de kriebels om ook te gaan volksdansen en een cursus van 10 lessen werd begonnen. Nadien wou men verder blijven dansen en zo werd op 22 maart 1991 officieel de groep opgericht. Adriaan Claeys en Hilde Servranckx hielpen onze groep opstarten, kwamen beurtelings les geven en maakten ons wegwijs in de wereld van de volkskunst en de VVKB. Staf Cogneau zorgde voortreffelijk voor de begeleidende muziek van de dansers.
Eerst hadden we in Affligem dans met jeugd en volwassenen onder de naam Knipoog, daarna kwamen er de kinderen bij en werd de groepsnaam omgedoopt in **KNIPOOG & Oogappels Affligem**. Nog later werden vendelstokken aangeschaft en begonnen de eerste lessen in vlaggenzwaaien. Eerst brachten enkele muzikanten uit Halle en Ninove ons muziek en zang, daarna is het Orkest Bruers & Zussen die ons al die jaren prachtige muziek en zang brengt voor onze optredens, bals en festiviteiten.
Keitof! Dat is wat onze jeugdigen vinden om te dansen op z'n Grieks, à la Riverdance, cowboy en zoveel meer. Net zoals bij moderne dans vergt het aanleren van passen, houdingen en figuren uiteraard een mentale inspanning, maar dat is fijn. Samen leren en oefenen om te resulteren in een goede uitvoering geeft veel voldoening. Ons repertoire bevat een grote verscheidenheid aan dansen uit Vlaanderen en vele andere contreien van dichtbij en ver af, waaronder onze mooie figuurdansen zoals de kadrils, en

verder gemeenschapsdansen, kringdansen, contra's, squares, Baltische en dansen uit de Balkan.
"Ontspan de boog met Knipoog!" was van in den beginne onze slogan omdat wij veel belang hechten aan het groepsgevoel en de sociale aspecten.

In deze 20 jaar hebben we vele optredens uitgevoerd in binnen- en buitenland, op oogstfeesten, vieringen, kermissen, voor goede doelen e.d.

Met ons 20 jarig bestaan breiden we dit jaar ons volkskunstfeest in augustus uit tot een festival. Voor de feestelijke **Fosseleade** op 13 en 14 augustus ontvangen we dansers en muzikanten uit Hongarije, Duitsland en Nederland. Elk jaar in juli reizen we zelf ook naar de Europeade, een treffen dat tientallen en tientallen Europese groepen centraliseert telkens in een ander Europees land. Van het zuiderse Portugal en Sardinië tot in de Baltische staten werden tijdens dans, muziek, vendelen en zang in kleurrijke kleder-drachten vele vriendschapsbanden gesmeed. Volkskunst biedt met dit alles een niet te onderschatten waarde.
Graag maken wij van deze gelegenheid gebruik om alle mensen van harte te danken die al die jaren, op welke manier dan ook, hebben bijgedragen tot het welzijn van onze groep.

Machteld Van den Bossche
Namens vkg. KNIPOOG & Oogappels Affligem

Tel. 0473/47 53 93 - knipoog@knipoogaffligem.be – www.knipoogaffligem.be

Voor de **Nationale Meiboomplanting 2011** had de VVKB niet alleen de volle medewerking van het gemeentebestuur van Herne. Ook de weergoden waren helemaal van de partij en hadden voor een loodzware zon gezorgd en de daarbij horende tropische temperaturen.

De samenwerking van de gemeente, in dit jubileum van "800 jaar Herne", de Vlaamse Volkskunstbeweging, het Europeade Comité Vlaanderen en Danskant, ze zorgden zodoende op zondag 8 mei jl. op de jaarmarktweide aan de Ninoofsesteenweg voor een vlot lentefeest.

Met alle traditionele ingrediënten: meispelen en oude volksspelen, een BBQ om de hongerigen te spijzen, de nodige drankjes natuurlijk – een lekkere "Kartuis" bv. – samen met het symbolisch verbranden van de winter en het planten van de meiboom ... De lezers van dit blad hebben maar weinig woorden nodig om zich de sfeer van een geslaagde meiboomplanting voor de geest te halen.

De plaatselijke inbreng, de gastgroepen uit Frans-Vlaanderen en van de Letse "kolonie" rond Brussel gaven het geheel nog een speciaal kleurtje.

De uitslag van de meispelen mogen we natuurlijk niet vergeten te vermelden: Matthias Leyssens en Lotte Niels (kinderen); Jasper Ferbiest en Kristina Annahoutova (jeugd): David Vandormael en Ines van Heyste (volwassenen); Frans Dewitte en Nicole Van den Eede (55-plus, leden van "De Karekiet" uit Puurs).

"De mei planten is geloven in het leven en de toekomst", schreef André Couvreur in zijn "Voorwoord" van het programmaboekje. "De meiboom-planting is één van de meest hoopvolle tradities uit een reeks natuurfeesten rond de jaarkrans. De mei planten is een daad van geloven in het leven." Hij kreeg op zondag 8 mei 2011 te Herne helemaal gelijk! (Jvb)

Hilde Servranckx (foto boven ▲) en dans rond de Meiboom (►).

Foto's Fred Scholliers

Een meiboomplanting is bij vkg. “Reynout” hét familiefeest van het jaar en dat was deze maal niet anders. De koer aan het groepslokaal in de Sint-Elooistraat te Grembergen/Dendermonde was op zondag 15 mei jl. dan ook helemaal volgelopen met jong en oud en de sfeer was feestelijk, ook omdat Sinte-Pieter de kraantjes daarboven de hele namiddag goed dicht hield. Om geluk te hebben, moet je niet mooi zijn ... maar het helpt natuurlijk wel!

Ook vkg. “Reynout” plantte de meiboom

In de “Rommelpot”, het groepsblad van “Reynout”, publiceerde Kris Dierickx onderstaand stukje, dat we hier graag overnemen. Hij was bescheiden genoeg om zichzelf niet te vermelden, al had dat zeker gemogen. Hij was de coördinator van het geheel. (Cw)

“Een meiboomplanting inrichten, vraagt een enorme samenwerking tussen leden, sympathisanten, gastouders en vrienden. Ook dit jaar kon “Reynout” op een groot aantal medewerkers rekenen. Zo werd het vele werk dragelijk. We stelden eveneens vast dat ook een aantal heel jonge medewerkers paraat stonden om een handje toe te steken en dat doet natuurlijk deugd. Verjonging is noodzakelijk willen we deze mooie traditie in de toekomst verder zetten.

Om alles in goede banen te leiden, hebben we het draaiboek. Zonder verantwoordelijken zou dit draaiboek natuurlijk niets betekenen. Daarom hartelijk dank aan alle bestuursleden en leden die één of meerdere werkgroepen hebben geleid: Het secretariaat door Sandra; de financiën door Anne; de bar door Johan in samenwerking met “Sneyssens”; dr drukwerken door Lut; de pers door Willy; de tombola door Rosie; de kledijdoor Lucie; de gastouders door Cindy; de techniek door John; de klank en licht door Fred en Marc; de meispelen door Yvan; de keuken door Marleen; de versiering door Lut en Michel; de website door Myriam en de werkgroep Smikkeltocht door Lut, Tom, Kristien, Anne, Marc Sayes en Joost.

Op zaterdag, zondag en maandag waren er natuurlijk nog heel wat mensen die zich op één of andere manier heel nuttig hebben gemaakt. Namen noemen, doe ik niet, want vergeten doe ik er allicht.”

► Geniet alvast wat na door middel van de vele foto’s op onze website (www.reynout.be). *(Foto hierboven: Myriam Broothaerts)*

Beknopt verslag
van de speciale

ALGEMENE VERGADERING van de Vlaamse Volkskunstbeweging vzw

Donderdag 23 juni 2011 in het lokaal van
vkg. “Reynout” te Grembergen/Dendermonde.

■ Na het vaststellen van de stemgerechtigde leden en afgeleverde volmachten en na de goedkeuring van het verslag van de vorige statutaire algemene vergadering van 24 maart jl., heette voorzitter Theo Smet de aanwezigen **welkom** op deze Algemene Vergadering tijdens dewelke de viering van 60 jaar VVKB een belangrijk punt op de dagorde zal zijn.

■ Op uitnodiging van het bestuur woonde Waut Hespel, de nieuwe voorzitter van “**Danskant**”, de vergadering bij. Hij stelde kort “Danskant” aan de aanwezigen voor en gaf nadere uitleg bij een aantal punten van de actualiteit, vooral dan met betrekking tot de samenwerking tussen “Danskant” en VVKB.

“Danskant” valt onder het zgn. jeugddecreet, waaraan door het betrokken Ministerie allerlei wijzigingen in het vooruitzicht worden gesteld. Veel details zijn nog niet bekend en beslissingen zijn nog niet genomen. Afwachten dus. Maar hoe dan ook, de huidige samenwerkingsvormen met o.a. VVKB zullen opnieuw moeten bekeken worden en de aangekondigde besparingen zullen ook hier gevolgen hebben. Maar zoals gezegd, voorlopig kunnen we alleen maar afwachten hoe alles zal evolueren.

■ De samenwerking met het **Europeade Comité Vlaanderen** verloopt verder zonder problemen. Het ECV werkte mee aan de Nationale Meiboomplanting 2011 te Herne en ook bij de voorbereiding - en uiteraard op de dag zelf – van de viering te Dilbeek kunnen we op hun waardevolle inbreng rekenen.

■ Met het **Algemeen-Nederlands Verbond** worden regelmatige contacten onderhouden. In verband met hun enquête betreffende een aantal aspecten van het Vlaams erfgoed, wordt een oproep gedaan om zoveel mogelijk het rondgestuurde vragenformulier in te vullen en terug te sturen. Zij hebben ook hun inbreng in het feestprogramma van Dilbeek.

■ Betreffende het **Instituut voor Vlaamse Volkskunst** wordt aan de vergadering meegedeeld dat deze organisatie haar nieuw beleidsplan ingediend heeft met het oog op een verlengde erkenning door de overheid. Ook zij hebben hun inbreng in het programma van Dilbeek. Voorzitter Gert Laekeman spreekt tijdens de academische zitting (zie ook verder) en er wordt door hen aangeboden om “De Carroussel” op het programma te plaatsen als gezamenlijke dans door IVV/VVKB.

■ De **Nationale Meiboomplanting 2011** te Herne werd door iedereen als zeer geslaagd ervaren, waarbij we ook de medewerking kregen van de weergoden. Ondanks heel wat materiële tegenslagen en praktische problemen, kon men spreken van een vlotte organisatie. De gastgroepen vielen erg in de smaak van de aanwezigen en over de medewerking van het gemeentebestuur konden alleen maar lovende woorden vallen. Een minpuntje misschien toch: Er waren weliswaar veel VVKB-groepen vertegenwoordigd, maar over het algemeen met slechts weinig mensen.

Wie (heel veel) foto's van deze meiboomplanting wil zien, kan een bezoekje brengen aan de website www.herne.be. Betreffende de nationale meiboomplanting 2012, zie kader hierna.

NATIONALE MEIBOOMPLANTING 2012

De Nationale Meiboomplanting 2012 wordt georganiseerd in **Belle** (Bailleul) in Frans-Vlaanderen, waar we op zaterdag 12 mei 2012 te gast zijn bij vkg. "De Klompjes".

De eerste vergadering – te Boeschepe - hieromtrent heeft reeds plaatsgehad en de sfeer was werkelijk prachtig. Het enthousiasme bij de Frans-Vlamingen is groot. Het stadsbestuur van Belle staat zeer positief tegenover het initiatief en de plaatselijke fanfare zal medewerking verlenen.

Aangezien Belle en omgeving over veel overnachtingsmogelijkheden beschikt, wordt eraan gedacht het feest te laten uitlopen tot zondagvoormiddag 13 mei.

Uiteraard worden onze lezers betreffende dit meifeest verder op de hoogte gehouden

■ Voor het **Sint-Jansweekend 2011** te Zutendaal in Limburg, een organisatie van het VVKB-Jeugdcollege, zijn 45 inschrijvingen binnengekomen. Er is dit jaar geopteerd voor een ietwat andere aanpak dan de vorige jaren. Een uitgebreid verslag verschijnt in volgend nummer van "De Driespong".

■ Uiteraard werd tijdens deze AV uitgebreid aandacht besteed aan de **viering van 60 jaar VVKB** te Dilbeek op zaterdag 19 november e.k.

De repetitie voor de deelnemende groepen heeft plaats op zaterdag 5 november vanaf

10 u. Hierna volgt een kort schema van het programma voor de eigenlijke viering op zaterdag 19 november in de Westrand te Dilbeek. Zie ook kadertje onderaan.

- 15 u – Bijeenkomst van het Algemeen-Nederlands Verbond met toelichting bij de uitslag van de enquête.
- 16 u – Academische Feestzitting VVKB met als sprekers Stefaan Top ("Volkscultuur in het algemeen"), Gert Laekeman ("Volksdans, volkscultuur en een toekomstvisie") en Theo Smet ("60 jaar VVKB").
- 17 u 30' – VIP-receptie op uitnodiging.
- 19 u – Avondprogramma "Danspallet".
- Na de voorstelling receptie.

Er wordt op aangedrongen dat voor de viering zeer actief publiciteit zou gevoerd worden. Op het secretariaat kunnen strooibriefjes aangevraagd worden. Ook is een groot spandoek ter beschikking dat tijdelijk aan de groepen uitgeleend kan worden. Hiervoor contact opnemen met het secretariaat.

In de rand van het jubileumfeest wordt ter plaatse een tentoonstelling georganiseerd met veel foto's en historische documenten en met filmprojecties.

■ Wat de **volwassenenwerking** binnen de VVKB betreft, wordt nu reeds nagedacht over de organisatie volgend jaar van een "Dag van de dansleiding" en een dansweekend. Een beetje vernieuwing, waarbij een en ander in een nieuw kleedje wordt gestoken, en wat verjonging dringen zich stilaan op. Suggesties terzake zijn van harte welkom.

■ Het wordt steeds duidelijker dat in de wereld van het **vendelzwaaien** in Vlaanderen een nieuwe wind moet waaien, wat binnen de huidige structuren steeds moeilijker wordt. Daarom wordt door enkele mensen in en buiten de VVKB nagedacht over het in het leven roepen van een soort "neutraal platform" om met alle betrokken partners – en dat is zeer breed bedoeld – en los van alle verstikkende vormen van de decretale paperassenwinkel, ontmoetingen, cursussen enzovoort te kunnen organiseren. (*Nvdr. - We hopen U in de loop van de volgende maanden reeds meer details hieromtrent te kunnen verschaffen.)*

■ Uit de verslagen door de verschillende **gouwen** naar voor gebracht, blijkt dat ook hier nog veel leven is.

Dit beknopt – en onvolledig – verslag
werd samengesteld door Willy Cobbaut.

BELANGRIJK – Voor de feestzitting om 16 u en het avondprogramma om 19 u te Dilbeek is de toegang gratis. Inschrijven vooraf is sterk aanbevolen. Dit kan via www.vvkb.org of via het secretariaat, Etikhoveplein 5 te 9680 Maarkedal. Tel. 055/31 59 00. Let wel: Dit geldt niet voor deelnemende dansers.

Op de weg
tussen wieg en graf
wisselen
een lach en een traan
regelmatig af.

In beide willen wij
naast u staan.

♣ Op dinsdag 22 maart jl. zag Julien Vandommele het levenslicht. Hij is het zoontje van Stefaan en Sofie Vandommele-Thery, leden en dansleiding van vkg. “Die Boose” te Izegem.

♦ Maria van Elsen werd geboren te Hasselt op 24 februari 1921 en overleed te Mol op 6 juni jl. Zij was de echtgenote van Frans Caers, oud-lid en muzikant van vkg. “Klepperman” (Mol) en schoonmoeder van Jos van Grieken.

♦ Te Mol, waar hij werd geboren op 14 januari 1921, overleed op 12 juni jl. Gerard Huysmans. Hij was de vader van Simonne Huysmans, lid van vkg. “Klepperman” (Mol).

♥ Op zaterdag 13 augustus e.k. treden Kristof en Babette te Kortrijk in het huwelijk. Kristof en Babette zijn resp. de zoon en de (toekomstige) schoondochter van Bart Verhulst en Christa Janssens, leden van vkg. “Reynout” (Dendermonde).

GEZOCHT – Jos Mertens, jarenlang al lid van VVKB, is reeds een tijd lang op zoek naar de muziekopname (muziekcassette) van de in 1981 uitgegeven zangbundel “Elke Vlaamse klas, een zingende klas”. Wie over een exemplaar of een kopie hiervan beschikt en hem hiermee een plezier kan doen, neemt hiervoor contact op met het VVKB-secretariaat. Het adres: secretariaat@vvkb.org. Onze hartelijke dank bij voorbaat! (LS)

Herinneringen aan Odette

Op uitzondering misschien van enkele leden van volkskunstgroep "Edelhart" uit Zottegem, kent niemand haar wellicht: Odette !

Ze viel onmiddellijk op: Een mooi slank figuur; galant en charmant. Met een uitstraling die niemand onverschillig kon laten. Zeker sommige oudere muzikanten niet!

Wij traden in de USA op in een Shoppingcenter naar Amerikaanse afmetingen en voor een toch wel belangstellend publiek. Van waar wij kwamen, was hun niet zo duidelijk. Maar toen wij als afsluiter de "Klompen-mazurka" brachten – met jukken en emmers en uiteraard op klompen – werd het hun zeer duidelijk dat wij ... Hollanders waren ...

Na het optreden kwam die opvallende dame onmiddellijk naar ons toe. Ze was blijkbaar door ons aangetrokken! En het klinkt me vandaag nog levendig in de oren: "Ik ben Odette ... uit Sint-Truiden!" zei ze wat zangerig zoals alleen Limburgers dat kunnen. Verrassend!

Ze nodigde Freddy, onze accordeonist, en mij uit voor een echt Belgisch pintje bij haar thuis. " Veel beter dan wat hier voor bier moet doorgaan!" beweerde ze.

Er was geen ontkomen aan, ook al was het wel een poosje rijden. De tocht in haar Chrysler leek eerder een lage vlucht. Ze stopte bij een kast van een huis. Wij zakten er in de tapijten en in de zetels weg. In een mum van tijd keken wij tegen een fris pintje aan: Een Stella met schuim uit Leuven. 't Was meer dan een engeltje dat op ons tongske pl ... Buiten was het ook ruim 32° ...

Ondertussen vertelde Odette honderduit over haar jeugd, haar emigratie naar de Verenigde Staten waar ze het in het Shoppingcenter tot hoofd van de parfumerie-afdeling had geschopt. Je kon het zo ruiken: In het hele huis hing een bedwelmende geur Dior of Channel ... Ze liep naar de geluidsinstallatie toe, scharrelde even tussen een stapel cassettes en daar klonk "Er zit weer kermis in de loch" uit een Hasseltse revue. Een heerlijk moment!

Op de terugtocht naar de groep die zich al zorgen maakte waar wij wel uithingen, konden wij ook nog genieten van Jos Ghijsen en Louis Verbeeck ... Heel verrassend zo ver van huis weg bij een echte fan van radio Limburg en Vlaanderen in het algemeen. En dat alles dank zij die lieve en charmante "Odette uit Sint-Truiden" die vol was van "Te bed of niet te bed" dat haar vanuit het thuisland regelmatig werd doorgestuurd. En zo blij ook nog eens "Vloms" te kunnen "klappen"!

Die Amerikaanse trip door North Carolina bracht ons o.a. ook naar Helen. Nog in aanbouw als toeristisch centrum in Beierse stijl. Men vond er al een "Bahnhof " met amper enkele meter spoor, waarop een leuk trammetje te blinken stond. Je trof er ook nog een "Hofbrauhaus", waar het bier in kruiken werd getapt; meer winkeltjes en boetiekjes in een kitscherige stijl die naar Beieren moest verwijzen. En centraal in het project dat de veteranen van de Tweede Wereldoorlog toch wel sterk aansprak, een "Christmas Haus". Met een torentje waaruit om het half uur klokkengelui op een versleten fonoplaat kraste ... In het winkeltje niks anders dan kerstversiering, het ganse jaar door, uit zowat alle hoeken van de wereld. Van zodra je de deur open stak klonk "Jingle Bells" je toe. En als je tussen al die sterren, linten in bonte kleuren, wenskaarten en slingers allerlei, je gading had gevonden en aan de kassa betaalde, lachten lieve meisjes in wit pofblousje en knalrood kort rokje je een "merry christmas" toe.

Buiten stond een brandende zon aan een azuurblauwe hemel en duidde de thermometer maar liefst 34° Celsius aan ...'t Was ook hartje zomer!

In Helen leerden wij ook nog Gust en Albert Vergauwen kennen. Twee Pallieters, afkomstig uit het Waasland, die het geluk in North Carolina hadden gevonden en als schrijnwerkers tewerkgesteld waren bij de bouw-maatschappij die Beieren vorm en kleur moest geven.

Ze nodigden ons uit voor een hapje in een restaurant, eigenlijk een McDonald's ... Het werd een "onderzeeër": Een kanjer van een broodje met allerlei groenten en sausjes. Gust haalde er een pakketje servetten bij. Hij monkelde ...

Toen wij in onze "onderzeeër" wilden bijten en wellicht iets te sterk op ons broodje drukten, spoot de mosterd, mayonaise en ketchup er in felle stralen uit, recht op onze brilglazen ... 't Was geen gezicht, maar de broers hadden wel pret ... "De eerste keer ook meegemaakt!", lachten beiden. De volgende keer bestelden wij voor alle zekerheid een klein broodje ... De brillen en servetten bleven toen maagdelijk zuiver!

Als feestelijk afsluiten van onze Amerikaanse trip hadden onze gasten uit Helen nog een verrassing voor ons: Wij mochten even van de grond ... met een luchtballon. Voor velen een boeiende belevenis. Voor ons die al meermaals hadden gevlogen, weinig spectaculairs. Wij hingen toen niet aan een kabel vast!

Eddy Picavet

Een zomersgroene oase in het residentiële Brasschaat … Op bezoek bij Harry Reyntjens, architect en sinds vorig jaar voorzitter van het Europeadecomité Vlaanderen, in opvolging van Armand De Winter. Bij Harry Reyntjes dus, een persoonlijkheid en leidende figuur in het Vlaams volksdansmilieu. Een aangename gastheer eveneens …

Te gast bij
HARRY REYNTJENS

Beweren dat Harry al dansend werd geboren, zou wel wat overdreven zijn. Maar het dansen zat hem toch al van kleins af in het bloed. Daar had zijn moeder vast ruim aandeel in.

Harry werd in september 1948 in Rijkevorsel – in de Noorderkempen - geboren. Zijn moeder nam hem al vrij vroeg mee naar de "Uiltjes" in Ekeren. Hij plaatste er zich zeer vlug in de kijker door zijn enthousiasme en zin voor perfectie; iets wat hij via zijn beroepsopleiding nog verder zou aanscherpen.

Met Adriaan Claeys als cursusleider volgde hij de opleiding tot voordanser en dans-leider binnen de VVKB. Hij kon zich geen beter en gestrenger leermeester voorstellen. Dat demonstreerde hij later jarenlang bij o.a. de "Uiltjes" en bij "Gelmel". Daar creëerde hij o.a. de "Klompenmazurka" (op muziek van Armand Preud'homme), "Onder de Linde", "Zotte Kermis", "De Krebbel", "Dronken Vaandrig", "Holleblokkendans", "Paardenmolen", "Kadril van Schoten", " Molenaarsdans" , "Veldarbeid" … Meerdere daarvan prijken vandaag nog op het repertorium van onze Vlaamse groepen, wel het beste bewijs van hun waarde en aantrekkelijkheid bij de dansers.

Het is trouwens al een jarenlange traditie geworden dat "Gelmel" bij de opening van het Wereldfestival van Schoten - dat sinds dit jaar tot "Hello Schoten" (?!?) werd omgedoopt - uitpakt met een creatie die vaak steunt op een bestaande volksmelodie. Tot vandaag is men daar (met succes!) trouw aan gebleven. Harry is ook al jaren lid van het Dansarchief.

Als voorzitter van het Europeadecomité Vlaanderen is het nu zijn opdracht en streven de Vlaamse bijdrage binnen de Europeade - die toch nog altijd voor een ruim deel in aanpak en organisatie een Vlaams project was en is gebleven – in goede banen te leiden. Daartussen ook de promotie via lokale en regionale activiteiten als kooravonden, concerten …

Hét stokpaardje van Harry was, is en blijft echter de aandacht en de zorg voor afwerking van de dans in al zijn facetten. "*Ik heb er een hekel aan dat heel wat groepen het niet zo nauwschijnen te nemen met o.a. kledij, schoeisel, danspassen, opsmuk … Kortom, de presentatie.*

Dat jongeren zich willen amuseren in samen dansen en zich zo ontspannen, daar heb ik alle begrip voor. Meer zelfs: Dat kan ik alleen maar aanmoedigen. Daar is ook plaats voor iedereen. MAAR ALS MEN HET PODIUM OPGAAT, MOET HET AF ZIJN IN AL ZIJN ASPECTEN! Hier is ook maar plaats voor de besten, want zij presenteren het visitekaartje van de groep en van het eigen volksleven.

En daar wordt ergerlijk veel tegen gezondigd. De "Klompenmazurka" b.v. op basketsloefjes … al meer dan eens gezien. Dan zou ik kunnen kotsen. Slechts de meest talentvolle en uiterst verzorgde dansers kunnen op het podium aan bod komen. Dat is mijn vaste overtuiging en blijft ook mijn streven! Op dat vlak ben ik zeer streng! Door de slordigheden die men vaak moet vaststellen, zijn tal van optredens ook ondermaats! … "

Harry is ook al jaren vertrouwd met de Europeade. Hij tekende zelfs in Nuoro (2003) en in Riga (2004) voor de algemene regie. "*Maar dat kan je moeilijk zo noemen, hoogstens een organisator met vrij weinig mogelijkheden tot persoonlijke inbreng of accenten. Ik meen ook dat de Europeade – een overigens zeer verdienstelijk project – dringend aan nog meer verjonging toe is. Men ondervindt trouwens zeer duidelijk dat het moeilijker en moeilijker wordt mensen en groepen samen te brengen. Er zijn natuurlijk ook de vaak verre verplaatsingen die diep in de geldbeugel tasten. Alle begrip daarvoor.*

Heel wat groepen zijn trouwens ook aan een terugval toe. En dan spreken wij nog niet over de versnippering … Maar ondanks dat alles blijven wij er toch in geloven. Dat zijn wij trouwens aan onszelf verplicht!"

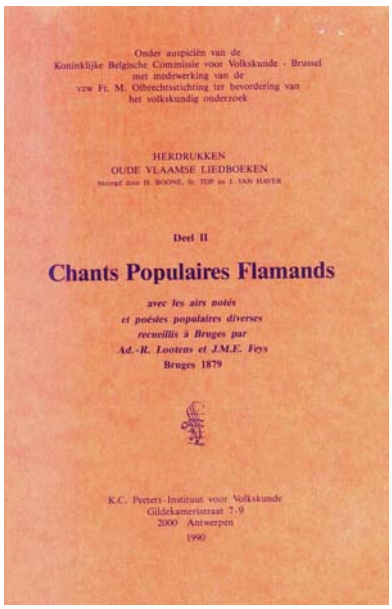
Harry, graag en van harte nog heel wat jaren!

Foto Fred Scholliers
Het gesprek voerde Eddy Picavet

DE LIEDBOEKEN – Einde 2009 van “De Driesprong” kwamen de “*Chants populaires des flamands de France*” van Edmond de Coussemaker uit 1856 reeds aan bod, als vierde bijdrage in onze ondertussen lange reeks over liedboeken in het verleden. Deze maal staan we even stil bij een werk met een gelijkaardige titel: “**Chants Populaires Flamands**” van Lootens en Feys, een publicatie uit het jaar 1879.

We maken vooraf even kennis met de beide auteurs. **Adolphe-Richard Lootens** werd op 11 augustus 1835 te Brugge geboren. In 1884 vertrok hij naar Londen, waar hij in 1886 Martha Stoneman huwde en er op 1 juni 1902 overleed. Behalve het liedboek dat we hier voorstellen, zijn ons enkel – maar zie ook verder - een bundel “Brugsche vertellingen” uit 1882 van zijn hand bekend. **Jean M. Eusèbe Feys** werd geboren in Rambervillers in de Vogezen in het jaar 1819 en overleed te Brugge in 1906. In 1851 werd hij leraar aan het Koninklijk Atheneum te Brugge en liet zich in 1853 tot Belg naturaliseren. Feys werd in 1877 bestuurslid van het Genootschap voor Geschiedenis te Brugge en ondervoorzitter en 1882. Samen met Lootens gaf hij in 1868 “Oude Kindervertelsels in den Brugschen tongval” uit.

De “Chants Populaires Flamands”, het werk waarmee de beide samenstellers vooral naam gemaakt hebben, is het resultaat van het veldwerk (1) van Lootens, de bibliografische notities van Feys en de medewerking van M.A. Reyns, kapelmeester van de Brugse kathedraal, die de muzikale transcriptie van Lootens gecontroleerd heeft.


Onder auspiciën van de
Koninklijke Belgische Commissie voor Volkskunde - Brussel
met medewerking van de
vzw Fr. M. Olbrechtsstichting ter bevordering van
het volkskundig onderzoek

HERDRUKKEN
OUDE VLAAMSE LIEDBOEKEN
bezorgd door H. BOONE, St. TOP en I. VAN HAVER

Deel II

Chants Populaires Flamands

avec les airs notés
et poésies populaires diverses
recueillis à Bruges par
Ad.-R. Lootens et J.M.E. Feys
Bruges 1879

K.C. Peeters-Instituut voor Volkskunde
Gildekamerstraat 7-9
2000 Antwerpen
1990

Het werk telt twee delen. Het eerste deel omvat 161 liederen “avec les airs notés” en een twintigtal “poésies populaires diverses”. Uit het nawoord van volkskundige Stefaan Top bij de herdruk in 1990 (2) citeren we: “Met de publicatie van deze oude liederen en volkspoëzie (…) voelen Lootens en Feys zich archeologen, die kostbare restanten hebben opgediept en ze weer ter beschikking willen stellen. Omdat er zoveel verandert en verloren dreigt te gaan, vinden ze de publicatie van dit liedgoed belangrijk.”

De auteurs konden met hun werk heel wat zeer gunstige kritiek oogsten. In Gezelles “Rond den Heerd” bijvoorbeeld. Ook uit Nederland kwamen zeer positieve reacties. En uit literaire hoek. P. Alberdingk Thijm schreef, in de ietwat bombastische stijl van die dagen: “Zulke verzamelingen zijn een krachtige hefboom voor de geschiedenis der beschaving.” Stefaan Top besluit zijn nawoord dan ook zeer terecht als volgt: “Hoewel F. van Duyse en M. Sabbe het werk van Lootens-Feys in hun overzichten vermelden, ontbreekt een persoonlijke appreciatie. Een werk van een dergelijke kwaliteit en rijkdom verdient nochtans beter. Vandaar dat een herdruk na meer dan honderd jaar geen overbodige luxe is. We hopen dan ook dat deze uitgave bij zal dragen tot de herwaardering van wat deze twee Bruggelingen voor het Vlaamse volkslied hebben gepresteerd.”

Willy Cobbaut

(1) Dit in tegenstelling tot Willems en Snellaert, die vooral liederen uit gedrukte bronnen hebben verzameld en van commentaar voorzien. We moeten hier evenwel onmiddellijk aan toevoegen dat Lootens, zoals hijzelf verklaarde, de liederen voor het grootste deel opgetekend heeft uit de mond van één vrouw. Volgens H. Stalpaert was dit Catherine Beyaert, Lootens eigen moeder.

(2) “Herdrukken oude Vlaamse liedboeken” van het K.C. Peeters-Instituut voor Volkskunde te Antwerpen.

De Vlaamse volksliederen zijn nog steeds niet uit het cultuurleven verdwenen. Hieronder het Vlaams gelegenheidskoor tijdens de Europeade van 2009 in het Litouwse Klaipeda. *(Foto Fred Scholliers)*

SPROKKELINGEN

♣ **ERRATUM –** Het eerste kaderartikel in deel II van onze "Korte historische schets van de Vlaamse Volkskunstbeweging" kreeg duidelijk het bezoek van het bekende zetduiveltje, met het gevolg dat daarin sprake was van de dirigent Himler Verdin, terwijl dat **Hilmer** Verdin moest zijn. Maar dat had U natuurlijk zelf ook al opgemerkt …

♣ **EUROPEADESTAD 2012 –** Het Internationaal Europeadecomité heeft de beslissing van de gemeenteraad van Padua (Italiaans: Padova) nu ook schriftelijk ontvangen en zodoende is het echt definitief: De Europeade 2012 zal volgend jaar plaatsvinden in deze Noord-Italiaanse stad.

Ter herinnering: In 2013 viert de Europeade haar 50ste verjaardag in de Duitse stad Gotha (deelstaat Thüringen).

♣ **NEDERLANDS CENTRUM VOOR VOLKSCULTUUR** – Sinds 1 juni jl. is er bij het Nederlands Centrum voor Volkscultuur een aantal dingen veranderd. Het Centrum heeft een nieuwe website gekregen en een nieuwe naam.

Nederlands Centrum voor Volkscultuur en Immaterieel Erfgoed

Voortaan komt er maandelijks een Nieuwsbrief uit met informatie over ontwikkelingen en activiteiten op het gebied van volkscultuur en immaterieel erfgoed. Als U deze gratis Nieuwsbrief wil ontvangen, moet U zich aanmelden via www.volkscultuur.nl / nieuwsbrief.

De nieuwe naam van het Centrum is voortaan *Nederlands Centrum voor Volkscultuur en Immaterieel Erfgoed*, F.C. Dondersstraat 1 te 3572 JA Utrecht. Noteer misschien ook het e-postadres: volkscultuur@live.nl. De website blijft onveranderd www. volkscultuur.nl.

♣ **ANZ GRATIS NIEUWSBRIEF** – Het Algemeen Nederlands Zangverbond is een cultuurvereniging, opgericht in juni 1947 met als doel de volkszang te beoefenen en het volkslied in Vlaanderen te verspreiden. Alhoewel ook het ANZ een van de slachtoffers is van het Decreet van 22 december 2000 betreffende de amateurkunsten, blijft het toch een belangrijke Vlaamse cultuurvereniging.

Tienmaal per jaar verspreidt het ANZ een nieuwsbrief met informatie over de eigen activiteiten, nieuwe partituren, interessante CD's, concerten enzovoort. Belangstellenden kunnen zich gratis op deze (digitale) nieuwsbrief inschrijven. Het internetadres is www.anz.be. U kunt de webpagina ook bereiken via de zoektermen *anz nieuwsbrief*. De rest spreekt voor zichzelf.

♣ **VOLKSKUNDIGE TREFWOORDEN BANK** – Het betreft hier een online database waarin alle boeken en (tijdschrift)artikelen uit de bibliotheek van het Meertens Instituut te Amsterdam door middel van trefwoorden zijn ontsloten op het gebied van volkskunde, volkscultuur, etnologie en antropologie. In totaal betreft het meer dan 9 000 trefwoorden.

Men geeft als zoektermen *volkskundige trefwoorden bank* in. Verder is het zoeken in de VTB eenvoudig. Wie bv. geïnteresseerd is in het begrip "volksdansen", voert dit woord in het zoekscherm in. Het resultaat is de bibliografie van dit trefwoord. De teksten uit het boek of tijdschrift verschijnen dus niet. Bij een treffer wordt tegelijk ook aangegeven welke andere trefwoorden op de inhoud van het boek of het artikel betrekking hebben. Verder kan men ook zoeken op auteursnaam of plaatsnaam.

Wie ter plaatse deze bibliotheek wil bezoeken, hier is het adres: Meertens Instituut, Joan Muyskenweg 25, 1096 CJ Amsterdam.

♣ **MONUMENTENWACHT VLAANDEREN** – Op 12 september 2011 zal het 20 jaar geleden zijn dat "Monumentenwacht Vlaanderen" werd opgericht. Inspiratie kwam uit Nederland waar al in de jaren zeventig van vorige eeuw een landelijke federatie van provinciale monumentenwachten vorm had gekregen.

Naar aanleiding van dit jubileumjaar werd de website in een nieuw kleedje gestoken. Ga gerust eens een kijkje nemen op www.monumentenwacht.be en maak kennis met deze (minder bekende) erfgoed-organisatie.

♣ **MEDEWERKING GEVRAAGD** – De rubriek "Sprokkelingen" is er op de allereerste plaats voor U, lezers. Nieuws in de rand, wetenswaardigheden, vragen, suggesties, het vindt in deze rubriek allemaal wel een plaatsje. U zoekt een (oude) publicatie? U zoekt bladmuziek of de beschrijving van een of andere dans? Of informatie over vendelfiguren? Deel het ons gerust mee. Wij zullen uw berichtje, uw suggestie, uw vraag zeer graag publiceren. Doen dus!

■■■ Zoals U in aflevering III van onze “Korte historische schets van de Vlaamse Volkskunstbeweging” hebt kunnen lezen, was 1964 hierin een belangrijk jaar. Inderdaad, op 17 oktober 1964 werden de nieuwe statuten van wat voortaan de Vlaamse Volkskunstbeweging zou heten, neergelegd bij de Antwerpse notaris August Peeters.

Ter vergelijking met de statuten uit het jaar 1955 van de Katholieke Vlaamse Volkskunstfederatie, drukken we hierna art. 3 van deze statuten af. Het verschil is inderdaad opmerkelijk!

Uit de
STATUTEN
bij de oprichting in 1964 van de
VLAAMSE VOLKSKUNSTBEWEGING

Art. 3 – De vereniging heeft als doel:

a/ het beoefenen van de Vlaamse volkskunst, als beleving van het Nederlands cultureel patrimonium;

b/ het aanmoedigen en propageren met alle aangepaste middelen van deze volkskunst;

c/ het bijdragen tot de culturele valorisatie van de vrijetijdsbesteding;

d/ het bijdragen tot het verspreiden in de geest van een Europese eenheid in verscheidenheid van onze eigen volkskunst, meer in het bijzonder volkszang, volksdans en volksmuziek en alle andere uitingen van creativiteit;

e/ het ondersteunen van en het verlenen van hulp en bijstand van alle aard aan Vlaamse kunstenaars;

f/ het bundelen van alle groepen met gelijkaardige doelstellingen, evenals het inrichten van en het meewerken aan alle initiatieven en activiteiten die bijdragen tot de verwezenlijking van hoger vermelde doelstellingen.

► De art. 6 tot 12 van de statuten uit 1955 hebben in de nieuwe statuten van 1964 niet echt een tegenhanger. De art. 4 t/m 22 van de nieuwe statuten hebben quasi uitsluitend een technisch-juridisch karakter. In art. 23 wordt Mon de Clopper aangeduid als voorzitter en 20 van de voordragers benoemd tot beheerder.

DE BIJLAGEN TOT HET BELGISCH STAATSBLAD dd. 24 december 1964 publiceerden als inleiding tot de nieuwe statuten van deze "*vereniging zonder winstoogmerken*", zoals de huidige vzw-vorm toen genoemd werd, ook de namen van de 27 wettelijke oprichters van de "nieuwe" vereniging. Hun namen volgen hier, in de orde waarin ze in het B.S. verschenen zijn. De namen in vetjes betreffen de voordragende personen die ook tot beheerder werden benoemd.

Edmond de Clopper, handelsagent, Berchem
Wilfried de Witte, professor, Tongerlo
Arthur Janssens, bediende, Berchem
Paul Fevez, gemeentehovenier, Wilrijk
Paul Béatse, fotograaf, Ronse
Paul Carlier, technieker, Kapelle-op-den-Bos
Mathieu Habraken, boekhouder, Bilzen
Paul Vandebuerie, bediende, Harelbeke
Piet Pottie, regent, Kortrijk
Maria Blaton, muzieklerares, Hundelgem
Godfried Pauwels, verificateur der belastingen, Veurne
Adrianus Claeys, chauffeur, Ukkel
Josephus de Houwer, tekenaar, Wommelgem
Charles Reiners, secrataris, Berchem
Maria van Cortenberghe, lerares, Antwerpen
Robert Lettens, doctor in de rechten, Asse
Luc van Vossole, bediende, Antwerpen
Georges Nachtegaele, boekhouder, Schilde
Josepha Elst, zonder beroep, Antwerpen
Ludovicus van Olmen, onderwijzer, Borgerhout
Hilmer Verdin, muziekleraar M.O., Brugge
Edgard Vandegenachte, leraar, Eeklo
Frans de Meyer, bankbediende, Borgerhout
August Dierickx, vakleraar, Grembergen
Oswald van Herzeele, boekhouder, Langdorp
Maria Impe, optieker, Hasselt
Willem de Meyer, onderwijzer, Borgerhout

Schaarknipwerk Bertje Gielis

DE DRIESPRONG

is
het tweemaandelijks tijdschrift
van de
Vlaamse
Volkskunstbeweging vzw.
(Secretariaat en zetel:
p/a Lieven Stubbe,
Eitikhoveplein 5, 9680 Maarkedal
lieven.stubbe@telenet.be)

"De Driesprong" verschijnt in
januari, maart, mei, juli,
september en november.

DE DRIESPRONG is "de spreekbuis van de vereniging en begeleidt dan ook de doelstellingen ervan, nl. de beoefening, de aanmoediging en het propageren van de Vlaamse volkskunst; het bijdragen tot de culturele herwaardering van de vrijetijdsbesteding; het ondersteunen en het verspreiden – in de geest van een Europese eenheid in verscheidenheid – van onze eigen volkskunst; het bundelen van groepen met gelijkaardige doelstellingen." (Cfr. het werkingsverslag 2001 van de Vlaamse Volkskunstbeweging). En "het ondersteunen, het instandhouden en het aanmoedigen van de vernieuwende tendensen van de Vlaamse volkskunst", in de geest dus van art. 3 van de VVKB-statuten.

DE DRIESPRONG heeft Theo Smet als hoofdredacteur en Willy Cobbaut, Koen Denduyver, Eddy Picavet, Piet Pottie en Fred Scholliers als medewerkers. Administratieve medewerking: Magda Vermeiren. **Redactie-adres**: De Driesprong, p/a Willy Cobbaut, Bosstraat 2, 9310 Baardegem-in-Aalst. Telefoon: 052/355452. E-post: willy.cobbaut@telenet.be.

DE DRIESPRONG is ook als **abonnement** te verkrijgen. Hiervoor maakt men 15 euro over op rekening 403-3046661-61 van de Vlaamse Volkskunstbeweging vzw, 9680 Maarkedal. Een abonnement kan elk ogenblik ingaan. Met het zesde nummer ontvangt men dan een nieuw verzoek tot het betalen van het leesgeld.

DE DRIESPRONG houdt contact met de aangesloten groepen – en meer concreet wat betreft de kalender, activiteitsverslagen en dergelijke meer – via volgende **gouw-correspondenten**:

- ***Antwerpen***: André Dewitte, Molenstraat 27 te 2870 Puurs. Telefoon: 03/889.58.46. E-post: dewitte.andre@skynet.be.
- ***Brabant***: Hilde Servranckx, Putweidestraat 16 te 1700 Dilbeek. Telefoon: 02/466.46.10. E-post: pippezijpe@telenet.be.
- ***Oost-Vlaanderen***: Willy Cobbaut, Bosstraat 2 te 9310 Baardegem. Telefoon: 052/35.54.52. E-post: willy.cobbaut@telenet.be.
- ***West-Vlaanderen***: Koen Denduyver, Watervallestraat 27 te 8480 Bekegem. Telefoon: 0496/23.18.03. E-post: koen@hovelingen.be.

DE DRIESPRONG ontvangt vanwege de overheid geen subsidies, evenmin als zovele andere Vlaamse tijdschriften en verenigingen, helemaal in overeenstemming met de bepalingen van het "Decreet betreffende de amateurkunsten" van 22 december 2000, dat het Vlaams verenigingsleven de facto gedeeltelijk financieel drooggelegd heeft. Private **steunverlening** is bij decreet natuurlijk niet verboden en kan dus via een storting of een overschrijving op rekening nummer **403-3046661-61** van de Vlaamse Volkskunstbeweging vzw, Etikhoveplein 5, 9680 Maarkedal. Waarvoor onze dank!

PUBLICITEITSTARIEF – Voor publiciteit in "De Driesprong" geldt volgend jaartarief: 1 blz.: 200 euro. - ½ blz.: 150 euro. - ¼ blz.: 100 euro. De aankondiging verschijnt dan in 6 opeenvolgende nummers.

Foto's kaft

- Uit het archief van vkg. "De Heikneuters" (Pulle). Foto "Het Volk" uit de jaren '80 van de vorige eeuw.
- Nog een archiefbeeld uit het einde van de tachtiger jaren van de vorige eeuw, deze maal uit een album van vkg. "Reynout" (Dendermonde). (Foto Fred Scholliers).
- Maar ook dichterbij levert het verleden mooie beelden op: Vlaamse vendeliers tijdens de Europeade 2007 te Horsens in Denemarken. (Foto Fred Scholliers).

Een **driesprong** is een "plaats waar drie wegen samenkomen", zo lezen we in het Groot Woordenboek der Nederlandse Taal, vulgo de Dikke Van Dale. De naam van dit tijdschrift verwijst meer bepaald naar het driespan **dans** – **muziek** – **vendelspel**, uiteraard zonder zaken uit te sluiten als poppenspel en andere uitingen van volkskunst.

Volkskunst is als het kantwerk rond een natie. De ziel van een volk wordt zichtbaar in zijn dansen, hoorbaar in zijn muziek. Het vuur in een volk krijgt vorm als vlammende vaandels de ijle lucht doorklieven. De geest van een volk weerspiegelt zich in de ernst en de humor binnen oude en nieuwe volksgebruiken.

De volkeren in Europa moeten zich vast verenigen rond hun nationale verscheidenheden, om grenzen niet langer grenzen, maar raaklijnen te laten worden.

Verantwoordelijke uitgever:
Theo Smet, Beukenhofstraat 52 bus 101, 8570 Vichte