

# DE DRIESPRONG

JAARGANG 6 – NR 4 – JANUARI-FEBRUARI 2012



**Tweemaandelijks  
tijdschrift  
van de  
Vlaamse  
Volkskunstbeweging  
vzw**



**Afgiftekantoor  
Aalst I  
Erkeningsnummer  
P608393**

**Afzender  
Willy Cobbaut  
Bosstraat 2  
9310 Baardegem-in-Aalst**





**FOTO MET EEN VERHAAL**  
Zie rubriek "Sprokkelingen"

# DE DRIESPRONG

VKB-TIJDSCHRIFT - TWEEMAANDELIJKS - NUMMER 34 - JANUARI/FEBRUARI 2012

In de liedverzameling “Honderd Oude Vlaamsche Liederen” van Jan Bols – lees ook het naschrift onderaan – vonden we een merkwaardig Nieuwjaarslied dat we hierna afdrukken in de oorspronkelijke spelling.

# Nieuwjaarslied

van eene die wenscht te trouwen

Met dezen nieuwe jare  
was ik zoo geren de bruid!  
Ik zou zoo geren trouwen,  
kwam er maar eenen op uit!

Ik kan naaien en spinnen,  
handwerken navenant;  
ik zal den kost wel winnen:  
Jonkman, geef mij de hand!

Ik kan mijn hemd wel strijken  
en wasschen kan ik ook:  
‘k Leg ’t in de schouw te bleiken,  
het weet van geene rook.

Ik kan patatten koken  
met saus van botermelk;  
want vuur kan ik ook stoken;  
‘k ben vriendelijk tot elk.

Vrees niet dat ‘k ooit zal grollen!  
Mijn haat is gauw gekoeld:  
Liever de vuist oprollen  
en slagen dat ge ’t voelt,

met blaaspijp of met tange,  
met vuurschup of met stok!  
En zijt daarom niet bange:  
‘k Ben zoo ‘ne goeie blok.

En als ik eens zou kijken  
en maken veel lawijt,  
dat zal toch niet zoo blijven,  
dat duurt toch maar ‘nen tijd.

Jan Bols, pastoor van Alseberg en lid van de “Koninklijke Vlaamsche Academie”, tekende dit lied op in Westerlo. Hij nam het op in zijn “Honderd Oude Vlaamsche Liederen” uit 1897. Het K.C. Peeters-Instituut voor Volkskunde publiceerde in 1992 een herdruk van deze verzameling. Stefaan Top schreef hiervoor het “Nawoord”. Wij stelden het boek voor in het zomernummer 2009 van “De Driesprong”.

■■■ Met zo goed als geen kans hierin tegengesproken te worden, kunnen we stellen dat zaterdagavond 19 november van vorig jaar zowat iedereen het CC “Westrand” aan de Kamerijklaan te Dilbeek verlaten heeft en huiswaarts gekeerd is met de glimlach op de lippen en met vreugde in het hart. Daar was ook alle reden toe. Het is inderdaad een echte feestdag geworden, een jubileumviering voor 60 jaar Vlaamse Volkskunstbeweging waardig.

## DANK U, VRIENDEN

Alle bij de Vlaamse Volkskunstbeweging aangesloten groepen hebben op een of andere manier hun steentje bijgedragen tot en/of meegewerkt aan het groot succes dat deze feestdag te Dilbeek uiteindelijk geworden is: Door info en foto's te leveren over de werking van de groep; door met minstens een mooie afvaardiging aanwezig te zijn tijdens een van de drie programma-onderdelen; door met een aantal onder hen gevolg te geven aan de bevraging door het Algemeen-Nederlands Verbond; door met dansers, vendeliërs, muzikanten en zangers effectief ook mee te werken aan de avondvoorstelling van het Danspalet ... enfin, door op die memorabele zaterdag 19 november 2011 de geestdrift van de grote dagen naar Dilbeek te brengen.

Dank aan de talrijke aanwezigen – waaronder nog een aantal “werkers van de eerste uren” - omdat ze zo massaal de weg naar het Pajottenland gevonden hadden en zodoende treffend het Vlaams spreekwoord geïllustreerd hebben: “Hoe meer zielen, hoe meer vreugd!”

Een bijzondere dank ook aan het VVKB-bestuur, de redactie van “De Driesprong” en een aantal “losse” diverse medewerkers voor de niet aflatende inspanningen tijdens de maandenlange voorbereiding. En tenslotte – één naam mogen we toch vermelden – een hartelijke dank ook aan Lieven Demuyne voor zijn “Danspalet”, waarvoor hij terecht door de volgelopen zaal met een daverend applaus beloond werd.

Een jubileumjaar is op de allereerste plaats een periode waarop men stilstaat om achterom te kijken naar wat voorbij is en te evalueren wat tijdens al die jaren zoal gepresteerd werd. Dat konden wij in Dilbeek met fierheid doen. Want wat wij in meer dan een halve eeuw gedaan hebben, het was wel degelijk iets “om daarover naar huis te schrijven”. Maar nu de feestdagen – en het hele jubileumjaar trouwens – achter de rug zijn, moeten we resoluut opnieuw naar de toekomst kijken, nieuwe plannen maken, de beweging groter en sterker uitbouwen, de werking verdiepen ... en noemt U maar op.

Daarover kunnen we op zaterdagavond 21 januari e.k. tijdens de nieuwjaarsdansbijeenkomst te Oudenaarde gerust een boompje opzetten, nadat we elkaar het beste gewenst hebben voor het pas begonnen jaar.

**U allen het beste wensen voor het zopas begonnen jaar**, dat doet de redactie van “De Driesprong” vandaag al en we gebruiken hiervoor een paar speelse verzen die Guido Gezelle met de blik op het jaar 1898 schreef voor de lezers van het Kortrijks weekblad “De gulden Spore”:

*Al de lezers van dit blad hopen zeker dit of dat  
mij te horen wensen,  
om, met 't ingaan van dit jaar, ook te doen zo al te gaar  
doende zijn de mensen.*

Theo Smet.

=====

Als nadere kennismaking ...

## Het profiel van onze voorzitter

Theo Smet werd geboren in Merksem op 14 februari 1950. Hij studeerde scheikunde en werd doctor in de wetenschappen, afd. scheikunde aan de Rijksuniversiteit te Gent. Werkt sinds 1978 bij Unilin.

Hij kreeg de volksdansmicrobe te pakken in de jeugdbeweging, waar hij tal van cursussen volgde en volksdans doorgaf. In 1984 nam hij de draad weer op en verwoogde de dames die vanuit KAV bezig waren met volksdans. De groep “Canteclaer” uit Zwevegem werd een volwaardige volkskunstgroep. In 1987 werd Theo Smet bestuurslid van de groep en van 1996 tot heden, voorzitter.

In 1990 werd hij lid van de Algemene Vergadering van de VVKB en in 1998 lid van het Dagelijks Bestuur. In 2006 tenslotte werd hij voorzitter van de herboren Vlaamse Volkskunstbeweging.



### ■■■ Enkele nota's betreffende ...

*In de zestiger jaren van de vorige eeuw publiceerde de Vlaamse Volkskunstbeweging een "Geschiedenis van de Dans", 12 gestencilde bladzijden, zonder illustraties, van de hand van Nora Vande Voorde-Hendriks. Zeer bescheiden liet de auteur deze bladzijden voorafgaan door volgende opmerking: "Wij willen niet de pretentie hebben hier iets zeer origineels te vertellen over de dans in het algemeen en de volksdans in het bijzonder. Wij hebben slechts het wetenswaardige uit enkele boeken en artikels samengebracht om een overzicht te kunnen geven."*

*Toch vinden wij deze "enkele nota's" nog altijd de moeite waard om te lezen en te herlezen en daarom stellen wij deze geschiedenis nu – in een viertal afleveringen en hier en daar wat ingekort - ter beschikking van onze lezers. (Cw)*

## **GESCHIEDENIS VAN DE DANS** **(Deel I)**

Over de dansen van de Germanen bezitten we weinig of geen aanwijzingen. We weten dat deze zich, zoals dit bij alle primitieve volkeren het geval was, beperkten tot vruchtbaarheids- en bezweringsdansen, rituele- en gevechtsdansen. Dit blijkt o.a. uit rotstekeningen die men in Scandinavië heeft teruggevonden en een vermelding door Tacitus van een zwaarddans uitgevoerd door Germaanse jongelui.

Vanaf de verspreiding van het Christendom in de noordelijke landen beschikken we wel over enkele gegevens. De Kerk had geen succes bij de kerstening van de dans en paste zich derhalve aan bij de bestaande heidense dansgebruiken bij bruiloften, lijkplechtigheden en seizoenfeesten. De uitvoering geschiedde in of bij de kerk en de priester fungeerde als voordanser.

Door de komst van het Christendom werd er echter een nieuw element in de hier bestaande Germaanse dansen opgenomen: De handbeweging uit de pantomime. De jocularos (later jongleurs) vindt men zowel op kermissen als aan de hoven. Hun dans is acrobatie en klassiek dramatische beweging. Men kent reeds de reidans waarbij gezongen wordt en de paardans met instrumentale begeleiding. Hierbij voegt zich dan de gestampte en de geschreden vorm.

Met de minnezangers komt dan de splitsing tussen de dans der boeren, die ruw is, doch aan karakter en uitdrukking wint (de Franse Virelai, de Duitse Firlefei) en de dans der edelen, die verfijnd is en zich tot een kunstdans ontwikkeld heeft (de Duitse ridderdans Gofenanz, verbastering van het Franse convenance). De edelen geven de voorkeur aan de geschreden dans (basse-danse), de vreugde wordt uitgedrukt in de reidans, de liefde in de paardans. De boeren zullen meer stampen en springen.

Lange tijd blijft er echter een wisselwerking tussen de twee bevolkingsgroepen bestaan, zodat bij de boeren de gesprongen reidans afgewisseld wordt met een panto-

mimische paardans; dit is het ontstaan van de voor- en de nadans. De gezongen reidans ontwikkelt zich verder: De voorzanger-danser voert de strofen uit, de groep het refrein. Er ontstaan vaste en ingewikkelde voorschriften. Met de eerste vastomlijnde begrippen ontstaat zo de dans van de derde stand: de gezelschapsdans.



Naast de bovengenoemde vormen kennen we sedert de 15<sup>de</sup> eeuw de moriscadansen. Deze werden uit Afrika ingevoerd. Het zijn groepsdansen waarin de dansers in twee rijen tegenover elkaar staan en waarbij de passen gestampt worden. Als Spaanse volksdans had hij oorspronkelijk betrekking op de strijd tussen Kristenen en Mohammedanen, zodat verschillende vormen een zwaardgevecht voorstellen.

*Morrisdans rond de meiboom*

In Engeland verwierf deze dansvorm vermaardheid als morris-dance. Hij wordt als springdans beoefend door zes mannen in twee rijen van drie. Bij deze groep voegt men dan nog o.a. een nar, een als meisje verklede jongen en een man met een om het middel gebonden houten of kartonnen paardje. De zwaarden worden door stokken vervangen. Aan armen en benen worden belletjes vastgemaakt. Let wel: Het gebruik van belletjes, het stampen e.d. is niet zozeer bedoeld voor het verjagen van de boze geesten, dan wel voor het oproepen der groeikrachten van de aarde.

De eerste vermelding van de morrisdans in onze gewesten is een Mechelse stadsrekening uit het jaar 1510. Het betrof hier “tgeselschap van der Pyoenen” met een uitvoering voor Margareta van Oostenrijk.

In de periode van 1500-1650 is er in de dans van de edelen een kleine sprong en een beenworp toegelaten; daarna is er de tendens naar een horizontale beweging, naar gesleepte, ronde en gebogen passen. In deze periode kent men o.a.:

### **1. De open paardansen.** De dansers staan naast elkaar.

- **Pavane.** Spaanse dans in 4/4-maat, bestaande uit twee enkele passen en een dubbelpas. De eerste beschrijving ong. 1510. (*Zie illustratie verder*).
- **Passamezzo.** Is lichter en sneller dan de Pavane en stamt uit Italië. Hij werd voor het eerst rond 1536 beschreven en geraakte na een eeuw in onbruik.
- **Galliarde.** Afkomstig uit Lombardije, waar hij voor het eerst werd gedanst tegen het einde van de 15<sup>de</sup> eeuw. De muziek is o.a. in 6/8-maat. Zeer levendige dans. Vermeldenswaard is dat dit de enige dans uit deze periode is die blootshoofd uitgevoerd wordt. Zolang de pavane gedanst wordt, is de Galliarde de nadans.

- **Tourdion.** Een variante van de Galliarde. Is in Frankrijk de nadans van de basse-danse.
- **Courante.** Snelle, pantomimische liefdedans. Werd voor het eerst in 1515 in Frankrijk vermeld. In de 17<sup>de</sup> eeuw wordt hij langzamer en ontstaat er een splitsing in de 'courante simple' die voorwaarts gedanst wordt en de "courante figurée' die naar alle richtingen uitgevoerd wordt. Omstreeks 1700 geheel verdwenen.
- **Bergamasca.** Is een opgewekte snelle dans waarbij de paren zich in kring bewegen. Werd vermeld in 1569.
- **Sarabande.** Afkomstig uit Midden-Amerika en wordt voor het eerst in Spanje vermeld op het einde van de 16<sup>de</sup> eeuw. Aanvankelijk was het een pantomimische, seksuele dans met een buitensporig drastisch karakter. Er stonden zware straffen op. Sedert 1623 verspreid in Italië, sedert 1625 in Frankrijk. Langzamerhand werd het tempo vertraagd. (Zie afbeelding hieronder).



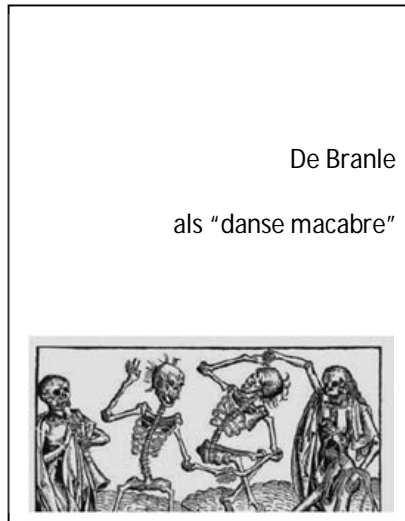
- **Chacona.** Afkomstig uit West-Indië. Voor het eerst in 1599 in Spanje vermeld. Hartstochtelijke en losbandige dans.
- **Passacaglia.** Van Spaanse oorsprong en verwant met de Chacona, doch de pas is zwaarder. Vermoedelijk was het ritme tweedelig.

## 2. De gesloten paardans. De dansers staan tegenover elkaar.

- **Volte** uit de Provence. Een eerste maal vermeld rond 1550. De dansers omarmen elkaar stevig, hetgeen veel aanstoot gaf. De dans werd beoefend tot 1636.
- **Duitse draaidans.** (Dreher). De voorloper van de Wals. Is vanaf de 15<sup>de</sup> eeuw beschreven en heeft zich tot in de 19<sup>de</sup> eeuw gehandhaafd. Oorspronkelijk was het langzaam. In Beieren en Oostenrijk noemde men hem Ländler met als varianten Schuhplattler, Steirer, Landla.

### 3. De groepsdansen.

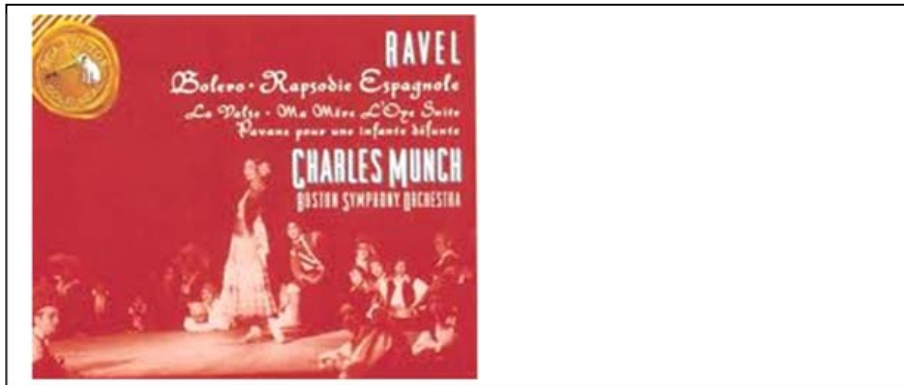
- **Branle.** Is sedert de 16<sup>de</sup> eeuw beschreven en kent talrijke varianten. Een kettingvormige groep beweegt zich zijdelings heen en weer in een open lijn of een gesloten kring. Er worden verschillende soorten Branles na elkaar gedanst, in de streek van Grenoble besloten door een Gavotte, die op haar beurt bestaat uit bewegingen van Branles en Galliardes. Zoals alle dansen wordt ze geleidelijk lichter, beschaafder en ingetogener. Ten tijde van Lodewijk XIV is het de voordans van de Courante, tijdens Lodewijk XV gevolgd door het Menuet.

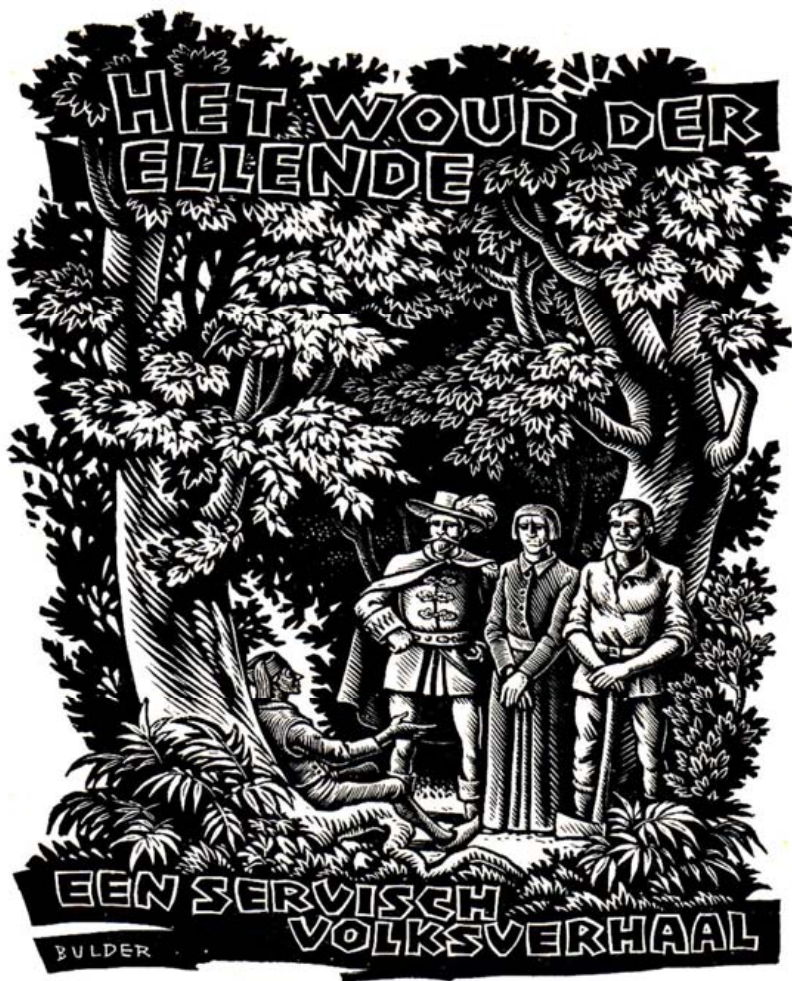


- **Brando.** Is oorspronkelijk een Branle, die zich tot een in vierkant opgestelde tweeparendans ontwikkeld heeft. Eerste versie van de Quadrille.
- **Triori.** Afkomstig uit Bretagne, rond 1550 en verwant met de Passepied. (Zie later).
- **Measure.** Langzaam en plechtig. Door Shakespeare vermeld, doch niet beschreven.

(Wordt vervolgd)

Nora Vande Voorde-Hendriks





Dit Servisch volksverhaal werd vertaald door J. Brandt. De houtsnede is van Nic. J.B. Bulder. Het werd gedrukt van de Bodoni-letter op de persen van de Wereldbibliotheek te Amsterdam voor de leden der Wereldbibliotheek-Vereniging bij de aanvang van 1942.

- De oorspronkelijke spelling werd ongewijzigd gelaten.

**E**ens, in een donkeren nacht, stond een jongeling aan den rand van een uitgestrekt, haast ondoordringbaar woud. Links en rechts verhieven zich hooge boomen, waartusschen een dicht struikgewas, en met steenen bedekte wegen kruisten zich in alle richtingen. Eerst liep de jongeling met vluggen tred, zonder acht te geven op waar hij zich bevond, daar hij te zeer in gedachten verdiept was. Hierdoor bemerkte hij niet, dat de struiken steeds dichter werden, en de boomen meer en meer tot elkander naderden, totdat hij eindelijk over een reusachtigen, knoestigen wortel struikelde. Nu eerst zag hij in, dat hij verdwaald was en zich te midden van een schrikkelijke wildernis bevond.

Hij stond op en liep tastend verder, nu eens den eenen, dan weer den anderen kant uit. Maar alles te vergeefs; want in zijn ronddolen had hij niet zoo spoedig bemerkt, dat hij telkens op dezelfde plek terugkwam. Vermoeid wierp hij zich ter aarde; zijn krachten begaven hem en honger en dorst begonnen hem te kwellen. In wanhoop bedekte hij zijn gelaat met de handen, zuchtte overluid en viel uitgeput in slaap . . . . .

Maar toen hij weer wakker werd en het hoofd ophief, stonden drie mannen, frisch van gestalte, voor hem, die hij gedurende zijn ronddolen niet had opgemerkt. Een van deze mannen droeg een pronkgewaad met goud bestikt, en om zijn middel een gordel met edelgesteenten. De tweede droeg een zwart kleed met rooden gordel, terwijl de derde gehuld was in een blauwen kiel, een lederen gordel om het middel droeg en met zijn sterke hand een groote bij omklemde.

„Wat doet gij hier in dit uitgestrekte woud?” vroegen de drie mannen hem tegelijk. „Het is hier een wildernis, waar weinigen doorheen komen.”

„Ik sterf van honger en vermoeienis”, antwoordde de jongeling. „Ik ben in dit woud verdwaald, heb in alle richtingen een uitgang gezocht, maar vruchteloos. Hebt medelijden met mij!”

„Wat wenscht ge?”

„Zoo spoedig mogelijk uit dit woud te komen.”

„Een onzer zal u den weg wijzen. Doe een keus tusschen ons, wie uw gids zal zijn.”

De jongeling keek de mannen aan, en bedacht zich niet lang, want die in het gouden pronkgewaad met edelgesteenten beviel hem het beste. En daarom zeide hij tot dezen:

„Ik kies u.”

De man met het gouden kleed glimlachte, stak den jongeling de hand toe en sprak:

„Volg mij dan.”

Onmiddellijk verdwenen de twee andere mannen in het struikgewas. Zwijgend liep de jongeling achter zijn leidsman voort, en snel vervolgden zij hun weg. Maar hoe snel zij ook liepen, er was nog geen uitweg te zien; en nadat zij reeds verscheidene uren langs allerlei paden hadden omgedoold, bevonden zij zich nog steeds temidden van het wilde woud.

„Ik ben vermoeid, doodelijk vermoeid”, sprak de jongeling, terwijl hij staan bleef; „ik kan niet verder.”

„Nu al vermoeid?” zeide de gids spottend. „Wij zijn nog maar kort onderweg, en nu al vermoeid? Bedenk dat de weg lang is. Maar als uw voeten zoo zwak zijn, dat gij niet verder kunt gaan, neem dan dit zwaard en blijf hier wachten. Over enkele uren zal hier een reiziger te paard langs komen; dood dien reiziger met uw zwaard, ontneem hem zijn paard, spring er op, en zoo zult gij verder komen . . .”

„O, wee mij!” zuchtte de jongeling, zijn beide handen uitstekend. „Wie zijt gij toch, dat ge mij zulk een raad geeft?”

„Ik ben *de Misdaad*”, sprak de gids met een grijnslach.

„Ga dan weg van mij!” riep de jongeling uit, terwijl hij zich ter aarde wierp.

Terstond daarop was de gids verdwenen. Nog hoorde de jongeling zijn spottend gelach, toen was hij weder alleen.

Doodelijk vermoeid viel hij opnieuw in slaap. Zeer lang sliep hij; maar toen hij de oogen opende, stonden twee mannen voor hem. Het was de man in zwart gewaad met rooden gordel, en naast dezen de forsche man in blauwen kiel met lederen gordel, wiens hand de bijl omklemde.

„Wat doet gij hier in dit onherbergzaam woud, moede jongeling?” vroegen zij hem.

„Ik ben verdwaald en sterf van vermoeienis; ontfermt u over mij!”

„Wat wilt gij? Spreek!”

„Ik wil uit dit woud komen.”

„Kies dan een van ons beiden, wie u als gids zal dienen.”

De jongeling keek de twee mannen aan en zeide tot dien met de zwarte kleeding en rooden gordel:

„Ik kies u.”

Zonder een woord te spreken, stak de vreemdeling hem de hand toe en voerde hem met zich langs tallooze wegen, door dichte struiken en over steile bergwanden. Na een lange reis kwamen zij aan den rand van een afgrond, waaruit zich zuchten en klaagtonen lieten hooren.

„Ik kan niet verder!” riep de jongeling vermoeid en uitgeput.

„Juist daarom heb ik u hierheen gevoerd”, sprak de zwarte gestalte. „Slechts langs dezen weg kunt ge uit het ondoordringbaar woud komen. Wie den moed verliest en zijn krachten voelt bezwijken, moet dezen weg kiezen. In dezen afgrond huist de dood, en hij zal u verlossen uit uw lijden.”

„O, wee mij!” riep de jongeling. „Wie zijt gij toch, dat ge mij dezen raad geeft?”

„Ik ben *de Wanhoop*”, antwoordde de zwarte gestalte met een diepen zucht.

„Ga dan weg van mij!” riep de jongeling uit, en viel ter aarde. Spoedig sliep hij in.

Toen hij de oogen weer opende, stond de sterke man in den blauwen kiel en met de bijl in de hand voor hem, en sprak:

„Ga met mij mede, jongeling. Inderdaad, uw weg is lang en moeilijk, vol hindernissen en teleurstellingen, maar wie geduldig voortzwoegt en getroost zijn lasten draagt, dien zal God helpen!”

De jongeling stak hem de hand toe en volgde den vreemdeling in het wilde woud. Met krachtige hand zijn bijl zwaaiend, kapte de gids de zwaarste takken van boomen en struiken, velde de hooge stammen, drong onvermoeid al verder en verder door, en baande, alle inspanning trotseerend, terwijl het zweet langs zijn aangezicht vloeide, een weg door de dichte struiken. Toen stond hij een oogenblik stil om adem te scheppen; en zich het zweet van het voorhoofd wisschend, sprak hij op gebiedenden toon:

„Neem een van die stronken op uw rug. Pak aan en schuw geen moeite; dan wordt het pad ruimer en komen wij wat spoediger aan het doel.”

De jongeling gehoorzaamde, ofschoon hij vermoeid was en de honger hem kwelde; maar zijn gids hield aan. Intusschen was het woud, terwijl zij hakkend en ruimend voortzwoegden, al lichter geworden; de donkere diepten der wildernis klaarden op, een matte schemering verving het nachtelijk duister, en hier en daar drong zelfs een heldere lichtstraal door. Tegelijk werd het ook lichter in de eerst zoo moedeloze ziel van den jongeling. Zijn angst en zorgen, zijn wanhoop en twijfel begonnen te wijken en hij werd weer opgeruimd als in de dagen zijner jeugd, omdat de *Hoop* hem op haar sterke vleugelen droeg.

— Zou ik het doel bereiken? — sprak hij verheugd tot zich zelf, en jubeltonen klonken in zijn ziel. — Zou het woud, waar wanhoop en misdaad mijn leven bedreigden, eindelijk doorworsteld zijn? —

Ja waarlijk: zijn brave gids, door wiens trouwe hulp het moeilijk pad gebaad was, bracht hem ten slotte aan den zoom der wildernis. En vóór hen lag een uitgestrekte vlakte vol groen en bloemen, die vriendelijk en glansrijk door de stralen der morgenzon beschenen werd.

„Nu zijn wij uit het woud, waarin gij verdwaald waart en waaruit uw andere geleiders, *Misdaad* en *Wanhoop*, u nimmer hadden kunnen redden”, sprak de vreemdeling. „Het woud, waar ge nu met mannenmoed, met volharding en een krachtigen wil doorheen zijt gekomen, is *Het Woud der Ellende*, waar 's levens zorgen hun doornen hebben gezaaid en dichte struiken het pad van den mensch versperren. Vergeet dat nooit! Werp thans uw lasten af en betreed deze groene weide, waarboven het liefelijk zonlicht schijnt.”

Verheugd wierp de jongeling takken en stronken van zijn rug en schouders, en vroeg dankbaar aan zijn trouwen leidsman:

„Maar wie zijt gij dan toch, dat ge mij zoo goed geraden hebt?”

„Ik ben *De Arbeid*. Geen *Misdaad* of *Wanhoop* voeren den mensch door het Leven, maar alléén *de Arbeid*. Vaarwel en vergeet mijn woorden niet.”

Zoo sprak de vreemdeling en verdween.

---

# VOOR UW AGENDA



## ZA 14 JANUARI 2012

**Opendansavond** van vkg. "Zannekin". Locatie: St.-Jansstudio aan de Houtmarkt te 8630 Veurne. Aanvang om 20 u. Einde tegen 22 u. Info: [fonteyne.blomme@skynet.be](mailto:fonteyne.blomme@skynet.be) en [zannekin.veurne@gmail.com](mailto:zannekin.veurne@gmail.com) of zie ook op [www.zannekin.be](http://www.zannekin.be).

## ZA 21 JANUARI

**Nieuwjaarsdansbijeenkomst.** Receptie VVKB n.a.v. het nieuwe jaar – In de Salons Mantovani te Oudenaarde. *Zie uitnodiging elders in dit nummer.*

## ZA 4 FEBRUARI 2012

**Kaderdag plusdansen.** Cursus voor dansleiders en ervaren dansers. Locatie: Recreatiecentrum van Itterbeek, Keperenbergstraat 37 b te 1700 Itterbeek/Dilbeek. Info: [wouters.paula@gmail.com](mailto:wouters.paula@gmail.com) of tel. 03/4751205.

## ZO 5 FEBRUARI 2012

**Dag van de dansleider.** Ook wie er aan denkt dansleider te worden, is welkom. Locatie: Belzele (Evergem). Zie ook het verslag van de Algemene Vergadering van 7 december 2011 verder in dit nummer. Meer info via het VVKB-secretariaat.

**Volksdansnamiddag** van vkg. "Klepperman" (Mol). Locatie: Parochie-centrum Mol-Ginderbuiten, Kapellestraat 90, 2400 Mol. Aanvang: 14 u. Inkom gratis. Meer info: Herman Boyen (014/70 69 70); Paul Swinnen (014/70 67 36); Mark Loos (014/31 27 91). Of via [klepperman@telenet.be](mailto:klepperman@telenet.be).

## ZA 11 – ZO 12 FEBRUARI 2012

**Poppentheater** – Het "Kalleke Steptheater" speelt voor jong (+5) en oud: "Juffrouw Carolien van 't kasteel", een Dendermonds gekleurd verhaal. Locatie: Sint-Elooistraat 15, 9200 Grembergen (Dendermonde). Vertoningen op zaterdag 11 februari en zondag 12 februari telkens om 15 u. Inkom tot en met 12 jaar: 3 euro; ouder dan 12 jaar: 5 euro. Reservatie in het TheaterCafé, Kerkstraat 26, 9200 Dendermonde; of telefonisch 0473/862108. *Zie ook op zaterdag 18 en zondag 19 februari verder in deze kalender.*

## VR 17 FEBRUARI 2012

**Droge Worsten Kaarting** van vkg. "De Hovelingen-Viking". Aanvang 19 u. Inleg: 1,50 euro. Locatie: Ons Huis, Markt, 8470 Gistel. Meer info via Koen Denduyver, Watervallestraat 27 te 8480 Bekegem. (0496/231 803). Of via [www.hovelingen.be](http://www.hovelingen.be).

---

---

#### ZA 18 – ZO 19 FEBRUARI 2012

**Poppentheater** – Het “Kalleke Steptheater” speelt voor jong (+5) en oud: “Juffrouw Carolien van ‘t kasteel”, een Dendermonds gekleurd verhaal. Locatie: Sint-Elooistraat 15 te 9200 Grembergen (Dendermonde). Vertoningen op zaterdag 18 februari en zondag 19 februari, telkens om 15 u. Inkom tot en met 12 jaar: 3 euro; ouder dan 12 jaar: 5 euro. Reservatie in het TheaterCafé, Kerkstraat 26, 9200 Dendermonde; of telefonisch 0473/862108.

#### VR 6 MAART 2012

**Gouwdansavond** van Oost-Vlaanderen bij vkg. “Reynout” (Dendermonde). Info bij de groepen van de gouw Oost-Vlaanderen. Aanvang om 20 u 15'. Locatie: Lokaal “Reynout”, Sint-Elooistraat 15 te 9200 Grembergen.

#### ZA 10 MAART 2012

**Volksdansfeest** van vkg. “‘t Veerke” (Burcht). Locatie: JC Den Trechter, Dorp Oost 42 te 2070 Zwijndrecht. Aanvang 20 u. Info Machteld Heyrman, Groenendijk 9 te 9170 St.-Gillis-Waas. Tel. 0479/387 733. Ook [www.tveerke.be](http://www.tveerke.be) of via [info@tveerke.be](mailto:info@tveerke.be).

#### ZA 31 MAART 2012

**'t Bal** – Gezellige dansavond met live-orkest. Org. VVKB-Danscollege. Prijs: 5 euro (een pintje of frisdrank inbegrepen). Volksdanskledij warm aanbevolen. Aanvang: 20 u. Locatie: Salons Mantovani, Doorn 1 te 9700 Oudenaarde.

**Plusdanstreffen** – Samendans voor alle 50-plussers. Locatie: Zaal “‘t Goor”, Ensbergseweg 107 te 3980 Tessenderlo. Info: [wouters.paula@gmail.com](mailto:wouters.paula@gmail.com) of tel. 03/4751205.

#### ZA 7 APRIL 2012

**DoeDansDing** – Vlaamse en internationale dansen tijdens een instuif en nadien folkbal met Kléan Intiem. Locatie: OC Ter Gulden Celle, Doornzele Dries 57 te 9940 Evergem. Org. vkg. “Sneyssens” (Evergem). Aanvang 20 u. Inkom: ADK 5 euro; VVK 4 euro. Info via [ronald.snauwaert@telenet.be](mailto:ronald.snauwaert@telenet.be) of [www.sneyssens.be](http://www.sneyssens.be).

#### ZA 21 APRIL 2012

**Veerkes Dansdag**. Internationale cursus en instuif. Info: Machteld Heyrman, Groenendijk 9 te 9170 St.-Gillis-Waas. Tel. 0479/387 733. Ook [www.tveerke.be](http://www.tveerke.be) of via [info@tveerke.be](mailto:info@tveerke.be). *Meer details in volgend nummer.*



- Het traditioneel “**Bal voor ‘t volk**” van vkg. “De Vlasblomme”, dat aan z’n 6<sup>de</sup> editie toe was, gaat dit jaar helaas niet door. Het OC “De Neerbeek” in Bissegem wordt verbouwd en zo hebben de inrichters geen locatie beschikbaar. Volgend jaar, zo wordt ons gemeld, staan ze er terug.
-

---

---

## Noteer ook nu reeds in uw agenda ...

▣ Noteer ook reeds **'t Bal** in Oudenaarde: 31 maart **2012** (*zie kalender*) en 16 maart **2013**.

▣ **Nationale meiboomplanting** op zaterdag 2012 in Belle (Bailleul) in Frans-Vlaanderen. Zie ook verslag van de Algemene Vergadering verder in dit nummer.

▣ **Sint-Jansweekend** 2012 van vrijdag 29 juni tot zondag 1 juli 2012.

▣ 49<sup>ste</sup> **Europeade** voor Europese volkscultuur te Padua in Italië van woensdag 11 juli tot en met zondag 15 juli 2012.



(Foto Fred Scholliers)

---

---

**HET ANZ** is bezig met een CD rond het "Reuzenlied" en zoekt vooral Limburgse reuzenliedjes. Heeft iemand daar opnames van of kent U groepen die dit op hun repertoire hebben? Neem contact op met Geert Gravez, Collegelaan 106 te 2100 Antwerpen. Tel. 03/237 93 92 of 0498/102 403. Ook via [geert.gravez@anz.be](mailto:geert.gravez@anz.be).

### Misschien iets voor U ...

**Zaterdag 4 februari 2012** – Kaderdag plusdansen (Cursus voor dansleiders en ervaren dansers). Locatie: Recreatiecentrum, Keperenbergstraat 37 b, 1700 Itterbeek/Dilbeek. Van 10 tot 13 u.

---

---



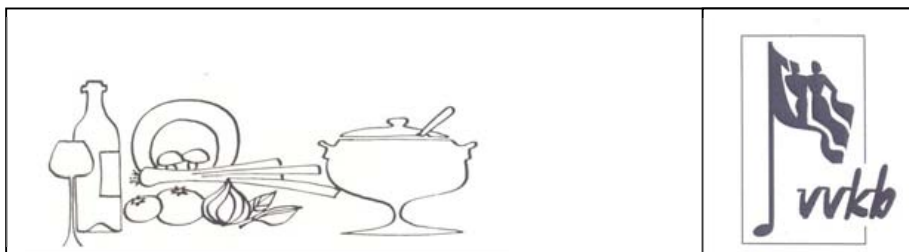
## NIEUWJAARS DANS BIJEENKOMST

De voorzitter en het bestuur van de **Vlaamse Volkskunstbeweging** nodigen U vriendelijk uit om op zaterdag 21 januari 2012 in de "Salons Mantovani", Doorn 1 te Eine/Oudenaarde het nieuwe jaar feestelijk in te zetten.



- Verwelkoming vanaf 18 u 30' met een lekker glaasje wijn of een fruitsap, vergezeld van enkele hapjes.
- Feestmaaltijd om 19 u 30'.
- Sfeervolle omlijsting door het West-Vlaams Volksdانسorkest, toespraak door voorzitter Theo Smet, uitreiking van de eretekens en dansfeest na de maaltijd.
- Weerzien van vele vrienden, gezellige babbels en feeststemming tot ...

Een persoonlijke uitnodiging (of via het groepssecretariaat) ontving U reeds.



## ■ CULTUURCENTRUM WESTRAND

aan de Kamerijklaan te Dilbeek, een der parels van het Pajottenland, is niet alleen een verzameling kleinere en grotere zalen, ter beschikking gesteld van verenigingen. Het is veeleer het gezamenlijk dak waaronder verschillende eenheden een tehuis gevonden hebben. Even opsommen: Kunstuitleendienst; Gemeentelijke Bibliotheek 'De Wolfspuit'; Gemeentelijke Academie voor Muziek, Woord en Dans; en, uiteraard, een "Praetcafé" met een uitgebreide kaart voor een hapje en een drankje. De algemene directie berust in handen van Miranda Vankerck.



"Westrand" werd gebouwd tussen september 1969 en oktober 1973. De architect was Alfons Hoppenbrouwers (1930-2001), lid van de Congregatie van de Broeders van de Christelijke Scholen, directeur en docent van het Sint-Lucasinstituut te Brussel. Hij bouwde de "Westrand" met een visie. Het gebouw moest de bezoekers ertoe aanzetten elkaar tijdens de diverse activiteiten te ontmoeten. En inderdaad: onverwachte doorkijken, hellende vlakken, het vrijwel ontbreken van binnenmuren en de grote flexibiliteit van de ruimten, dat alles schept heel wat gelegenheden tot informele contacten.

## SPETTEREND JUBILEUMFEEST massaal bijgewoond!

Het Cultuurcentrum "Westrand" speelt al vele jaren een belangrijke rol als cultuurinfrastructuur voor de hele regio en zelfs daarbuiten. De keuze van het VVKB-bestuur naar Dilbeek en het Pajottenland te trekken om het jubileumjaar 2011 onder het motto "**60 jaar in beweging**" af te sluiten met een groot feest, was werkelijk een goede keuze.

In het mooi samengesteld programmaboekje van 24 pagina's – waarvoor wat bloemetjes aan Ward Vandenbussche - verwelkomde voorzitter Theo Smet zijn "Beste volksdansvrienden" als volgt:

*"Voor mij is 60 jaar Vlaamse Volkskunstbeweging vooral een viering van 60 jaar vrijwillige inzet, solidariteit en vriendschap door dansen, vendelen, musiceren en nog een aantal dingen meer!"*

*Het was een hele ervaring om te proberen een eigentijds overzicht te geven van die voorbije 60 jaar. Hoe ongelooflijk veel mensen zich in die jaren vrijwillig hebben ingezet voor de Vlaamse volkskunst. In de fotomontages zien we de meest markante*

*figuren. Het zijn die mensen die het voortouw hebben genomen en elkaar en anderen geïnspireerd en gemotiveerd hebben. Maar naast hen zijn er nog zoveel meer die leiding genomen hebben in de groepsbesturen, als dans-, vendel- of muzikleider, in de gouwbesturen en de leiding van VVKB. Mensen die cursussen gegeven en gevolgd hebben. Kijk maar eens naar een heel klein uittreksel van de ontelbare activiteiten die in al die jaren werden georganiseerd door VVKB-nationaal, of internationaal in het Europeadecomité en in al die Vlaamse volkskunstgroepen.*

*De laatste jaren is het er niet makkelijker op geworden. Mensen engageren zich minder snel en voor kortere tijd. Toch zijn we nog altijd met meer dan 40 Vlaamse groepen en meer dan 2000 aangesloten volkskunstbeoefenaars. Een enthousiaste VVKB-bestuursploeg, een gemotiveerde Algemene Vergadering en een inspirerende redactieraad van onze eigen "De Driesprong" zetten zich in om de groepen te stimuleren, om samen te werken en elkaar te motiveren om verder te doen en steeds beter te doen. Gelukkig ook weten een aantal groepen nog jonge mensen aan te trekken."*

Wie reeds in de voormiddag door de gangen van de "Westrand" liep, voelde dat het succes van de jubileumviering stilaan bezit nam van het Cultureel Centrum. Overal waren medewerkers druk doende alles in gereedheid te brengen. Het podium van de kleine zaal werd voorzien van een licht- en geluidsinstallatie. De lange tafels in de hoofdgang waren reeds de dag voordien bekleed met stemmige tafelbekleding. De tentoonstellingskasten werden gevuld met illustratiemateriaal uit zes decennia werking, inbegrepen de zoveel Europeades sinds Antwerpen 1964. Audio-visuele installaties verschenen op strategische plaatsen. Hapjes en belegde broodjes werden klaargemaakt, zij het dat zulks wel enigszins uit het zicht van de bezoekers gebeurde. In de grote zaal werd alles in gereedheid gebracht voor de algemene repetitie en voor de avondvoorstelling. Teveel om op te sommen natuurlijk, want ons lijstje is slechts illustratief en dus ver van volledig ...

Om 14 u 30' werd dan de bel geluid – bij manier van spreken toch – voor het eerste punt op het programma waarvoor in de kleine zaal toch een ruime belangstelling kon



*Het panel van de studienamiddag van het ANV. Vlnr: Theo Aerts, Tony Vaessen, Marcel Oelbrandt, André Dewitte en Yvonne de Vries. Inzet: Stefaan Top.*

genoteerd worden. Om een antwoord te vinden op de vraag “Hebben onze tradities nog toekomst?” werd door het Algemeen-Nederlands Verbond verslag uitgebracht over hun enquête in verband met tradities in de verschillende aan de bevraging meewerkende verenigingen.

De verwelkoming en de inleiding was de taak van em. prof. Stefaan Top, voorzitter van de ANV-werkgroep “Volkscultuur”. Voor de Hoge Gildenraad der Kempen werd verslag uitgebracht door opperhoofdman Theo Aerts. Na hem kwam Tony Vaessen, voorzitter SAT van de Noord-Brabantse Federatie van Schuttersgilden en lid van de Culturele Commissie “Oud Hertogdom Brabant”. Voor de Vlaamse Volkskunstbeweging kreeg penningmeester André Dewitte het woord. Yvonne de Vries kon dan het woord nemen als voorzitter van de commissie “Volkscultuur” van Veldeke Limburg. Na haar mocht Marcel Oelbrandt, voorzitter van de Vlaamse Volkskunstgemeenschap, het verslaggedeelte afronden. (\*)

Na een kort muzikaal intermezzo door leden van het ensemble “Bruers en Zussen” o.l.v. Jozef Gebruers, kon voorzitter Stefaan Top de sprekers samenvatten en de conclusies trekken. Vanuit de zaal konden toen vragen gesteld worden aan de panelleden, waarna Stefaan Top opnieuw het woord kreeg om af te sluiten, muzikaal gevolgd door “Bruers en Zussen”. *(Voor een foto: Zie de kaft van dit nummer)*

Voor de eigenlijke feestzitting – programmapunt nummer 2 om 16 u – van de Vlaamse Volkskunstbeweging was de zaal ondertussen mooi volgelopen. Drie sprekers kregen het woord. De eerste spreker was em. prof. Stefaan Top die de zaal zeer deskundig onderhield over “Immaterieel cultureel erfgoed in internationaal perspectief”. Na hem was het de beurt aan Gert Laekeman, professor aan de KULeuven en voorzitter sinds 2006 van het Instituut voor Vlaamse Volkskunst. Zijn onderwerp was “Cultureel erfgoed in Vlaanderen”. De derde spreker was Theo Smet, voorzitter Vlaamse Volkskunstbeweging, die “De toekomst van de Vlaamse volkskunst” als onderwerp genomen had.

■



*Gert Laekeman en Theo Smet aan het woord.*

Drie eminente en deskundige sprekers dus die het publiek van hun eerste tot hun laatste woord wisten te boeien. Zeer leerrijk ook!

Als tussendoortje werd om 17 u 30' aan de aanwezigen een receptie aangeboden door de ANV-werkgroep "Volkscultuur" en het bestuur van de VVKB. Voor velen een eerste gelegenheid om oude bekenden weer te zien en hier en daar wat bij te praten, tegen de muzikale achtergrond waarvoor de muzikanten van "Bruers en Zussen" zorgden.

Ondertussen werd het in de gangen van de "Westrand" steeds drukker en drukker. Stilaan werd ook opgeschoven richting grote zaal, waar om 19 u het startschot gegeven werd voor het "Danspalet", een avondvullende voorstelling met medewerking van dansers, zangers en vendeliers van heel wat bij de Vlaamse Volkskunstbeweging aangesloten groepen. Regie: Lieven Demuynck. Techniek: Kris de Moor. Geluid: Jan van Craen. Presentatie: Fred Scholliers. Muzikale begeleiding: Ensemble Staf Cogneau en het West-Vlaams Volksdansorkest. (Foto's: Zie kafi)

Niet minder dan 31 nummers passeerden de revue, vlot en zonder haperingen gebracht en derhalve telkens door het publiek beloond met een warm applaus.



Om deze geslaagde feestdag af te sluiten, werd door het VVKB-bestuur aan alle aanwezigen een receptie aangeboden. Met onze speciale dank aan de keukenploeg, die voor een ruim grote verscheidenheid aan lekkere hapjes gezorgd had!

Daarmee liep deze feestdag van onze jubilerende VVKB naar z'n einde. We hoorden alleen maar lovende commentaren en we zagen alleen maar blijde gezichten. Speciaal Hilde Servranckx van het Dilbeekse "Pippezijpe" glunderde!

Uiteraard heeft elke deelnemer deze feestdag op z'n eigen manier bekeken en beleefd en op een dag als deze zijn/haar eigen persoonlijke accenten gelegd. Misschien is voor een aantal onder hen het weerzien van vroegere vrienden en bekenden wel het belangrijkste geweest in "Dilbeek" ... Of het avondvullende "Danspalet" met de mooi gepresenteerde reeks dansen, liederen en vendelnummers die ouderen en jongeren zeker met andere ogen bekeken hebben ... Of de aanblik van de honderden – voor de slotreceptie telde de inschrijvingslijst een goede zeshonderd namen! - die de verplaatsing naar de "Westrand" gemaakt hadden en daarmee het bewijs leverden dat de 60-jarige Vlaamse Volkskunstbeweging nog lang niet aan haar laatste dagen bezig is, integendeel ... Of de vaststelling van het feit dat ouderen en jongeren in "de beweging" – zoals voorzitter z.g. Mon de Clopper dat met een licht Antwerps accent placht te zeggen – samen nog steeds één grote familie vormen ...



Waarbij we ook de afwezigen niet konden vergeten, ongeacht de reden waarom ze er die dag niet bij konden zijn. Maar ze bleven de hele dag wel in aller gedachten ... Trouwens, ook en vooral voor hen krijgt dit verslag een zo ruime plaats in dit nummer van "De Driesprong", inbegrepen, en niet in het minst, enkele foto's van onze huisfotograaf Fred Scholliers. Om de sfeer nog wat beter tot haar recht te laten komen, beter dan de woorden van uw dienaar dat gekund hebben.

*Foto's Fred Scholliers*

Johan van Breda

(\*) Aan deze enquête en de studienamiddag zal door het ANV een publicatie gewijd worden. Wij houden onze lezers uiteraard op de hoogte. U kunt nu reeds een berichtje sturen aan [backaert.anv@edpnet.be](mailto:backaert.anv@edpnet.be). Te gepasten tijde stuurt het ANV U dan – op het door U opgegeven epost-adres - een briefje met alle praktische gegevens over deze publicatie en hoe U ze kunt bestellen.

### EEN TOEMAATJE VAN DE FOTOGRAAF ...

*Drie "oudjes":  
Jos Mertens,  
Piet Pottie,  
Willy Cobbaut.  
(Vlnr)*



*Steltenloper van "Scarminkel" uit Sente ...*



*... en het koor van "Tijl en Nele" uit Hove.*



■■■ **WIJ ONTVINGEN HEEL WAT FELICITATIES** na de jubileumviering van 19 november 2011 te Dilbeek, vanwege het Algemeen-Nederlands Verbond vzw en de ANV-Werkgroep "Volkscultuur" bv., maar niet alleen van hen.

## ■ **Aan het bestuur van VVKB**

Geachte mevrouw Servranckx,  
Geachte heer Smet, geachte heer Stubbe, beste André,

Het is mij een bijzonder genoegen U te mogen feliciteren voor het groot succes en de steengoede organisatie van onze studiedag Tradities en onze 'VIP'-receptie én van de viering 60 jaar VVKB. Ik feliciteer U daarvoor in naam van mijn bestuur (voorzitter Marc Cels en secretaris Jan Roukens, beiden aanwezig en zeer enthousiast), in naam van onze projectgroep Tradities, in naam van onze ANV-werkgroep Volkscultuur en ook in mijn eigen naam. Wij vragen U deze felicitaties ook over te maken aan al uw collega-bestuursleden en alle leden van de redactie van *De Driesprong*.

En wat een geweldige, deugddoende sfeer! VVKB heeft eens te meer bewezen een hechte, dynamische en enthousiaste beweging te zijn. Het ANV vzw en onze werkgroep Volkscultuur zijn er trots op dat VVKB een lidvereniging van onze werkgroep is.

Nogmaals onze gelukwensen en onze hartelijke dank voor de concrete organisatie van onze studiedag Tradities.

Met bijzondere hoogachting en hartelijke groet!

*Michel Backaert*  
eerste stafmedewerker ANV vzw  
secretaris ANV-werkgroep Volkscultuur

**Enkele knipsels ook uit andere brieven ...** ■ "Van harte proficiat voor de interessante academische zitting en de mooie feestzitting. Verder wens ik jullie en ook de regisseur Lieven Demuynck te feliciteren voor het prachtig dansprogramma." *Lieven Buytaert*. ■ "Welgemeende gelukwensen! Succes gewenst bij alle initiatieven om de beweging in stand te houden. De waarden en normen die Mon de Clopper verdedigde en trouw bleef, mogen nooit vergeten worden." *Maria van Cortenberghe*. ■ "Een dikke proficiat voor de prachtige voorstelling. Ook de organisatie liet ogenschijnlijk niet veel aan het toeval over. Ik vond het opvallen dat veel jonge mensen het podium bevolkten en de zaal grotendeels gevuld was met mensen die zich herinnerden hoe zij, op jonge leeftijd, dezelfde puike bewegingen konden tonen." *Jan Scheppers*. ■ "Het was een prachtig programma, een jubileumviering 60 jaar VVKB meer dan waardig. En dan al die 'ouwe trouwe' bekenden terugzien ..." *Geert Buys*. ■ "Nog eens proficiat aan allen voor de geslaagde viering! Ook mijn ouders hebben volop genoten." *Helga Vande Voorde*. ■ "Proficiat voor de viering. Ik was verbaasd over de kwaliteit van de optredens. En mooi was ook dat er een grote variëteit in de optredens zat, met oud en jong ..." *Ward Thielemans*. ■ "Het is een toffe dag geworden, zowel de namiddag als de avond. Ik heb enorm genoten van wat de groepen gebracht hebben. Want wat hier gebracht werd, dat was pure klasse." *Jean Vleminx*.

■■■ Dinsdagavond 13 december jl. mocht Armand de Winter, namens het Europeade Comité Vlaanderen, de Rozenkransparochie en vkg. “De Kegelaar”, een talrijk opgekomen publiek verwelkomen in de H. Rozenkranskerk te Wilrijk voor het traditioneel kerstconcert. Men had daarvoor de “Virtuoziï Transilvaniei” uitgenodigd en dat bleek al onmiddellijk een goede keuze te zijn.

## KERSTCONCERT IN WILRIJK

Transsylvanië – in het Nederlands heet dat Zevenburgen, naar de Duitse benaming Siebenbürgen – is een historisch landschap in Roemenië, begrensd door een deel van de Karpaten en door het Bihor Gebergte. Het is reeds vele eeuwen een “veelvolkerenstaat” in het klein, bewoond door Roemenen, Hongaren, Duitsers, Slowaken, zigeuners en Joden.

De “Virtuoziï Transilvaniei” is een ensemble van zes professionele muzikanten en een zangeres. Ze studeerden aan het conservatorium van Cluj Napoca en spelen naast Roemeense volksmuziek ook virtuoze composities van o.a. Georges Enescu. Ze bespelen klassieke instrumenten als viool, klarinet en saxofoon, maar ook meer typisch Roemeense instrumenten. Het ensemble staat onder leiding van Traian Covrig en Alina Zanc is de zangeres.



Het concert in de H. Rozenkranskerk te Wilrijk bestond uit drie delen: I en III waren voor rekening van de Roemeense gastmuzikanten, voor deel II zorgden de aanwezigen zelf, zijnde de samenhang met acht bekende Vlaamse kerstliedjes. Als knipoogje naar het Vlaams publiek zong Alina Zanc “Stille nacht, heilige nacht” gedeeltelijk in het Nederlands.

De initiatiefnemers van dit kerstconcert hebben de talrijke aanwezigen een mooie avond bezorgd. Ook wie van wat verder kwam, heeft zich de verplaatsing zeker niet beklagd. Met onze dank dus en tot volgend jaar!

*Foto Fred Scholliers*

Johan van Breda



Wilfried VERCAMMEN

Stationsstraat 278 - 1770 Liedekerke

communicatietrainingen - gesprekstechnieken - assertiviteit - omgaan met agressie

uit **W**arme **V**riendschap voor  
**VVKB**

---

Tel. & Fax: 053 66 76 33 / Gsm: 0475 66 46 47 / E-mail: w.vercammen@proximus.be

UIT SYMPATHIE

UIT SYMPATHIE

## **ALGEMENE VERGADERING van de Vlaamse Volkskunstbeweging vzw**



Woensdag 7 december 2011 in het lokaal van vkg. “Reynout” te Grembergen/Dendermonde.

■ Na het vaststellen van de stemgerechtigde leden en afgeleverde volmachten en na de goedkeuring van het verslag van de vorige algemene vergadering van 22 september 2011, heette voorzitter Theo Smet de aanwezigen **welkom** op deze Algemene Vergadering.

■ Wat betreft de **contacten met andere organisaties**, met het Algemeen-NederlandsVerbond, het Instituut voor Vlaamse Volkskunst en het Europeade Comité Vlaanderen verloopt alles naar wens. De intense samenwerking bij de voorbereiding en de dag zelf van de viering te Dilbeek op 19 november 2011 verliep zeer vlot.

De samenwerking met “Danskant” echter lijkt op de klippen te lopen en werd door hen eenzijdig opgezegd. De **verzekering van onze groepen** dreigde daardoor in de problemen te komen en eindigt in april 2012. Het VVKB-bestuur zocht en vond hiervoor een oplossing bij Ethias, waar we degelijke voorwaarden vonden en niet duurder dan elders. De contactpersoon zal in de toekomst André Couvreur zijn. De groepen ontvangen zo snel mogelijk – dat zal ondertussen al gebeurd zijn – vanwege het secretariaat alle nodige instructies.

■ Met een verwijzing naar wat reeds besproken werd tijdens de vorige Algemene Vergadering, wordt bevestigd dat het **lidgeld voor 2012** opgetrokken wordt naar 60 euro per groep.

■ De **viering te Dilbeek** was een succes waarover zowat iedereen tevreden was. Dat werd tijdens deze AV nogmaals bevestigd door alle aanwezigen. De Vlaamse Volkskunstbeweging heeft zich getoond en dat bleek zeer positief.

Dank zij de ontvangsten door de sponsoring is het bestuur er in geslaagd de kosten binnen de krijtlijnen van het vooraf opgestelde budget te houden. Ook dat is positief.

De DVD met de film van 19 november 2011 zal klaar zijn tegen de nieuwjaarsreceptie te Oudenaarde. Een volledige verfilming van het gehele “Danspalet” komt er ook en dat kan voor de groepen zeer interessant materiaal opleveren.

■ De “**Dag van de dansleider**” – te Belsele op 5 februari 2012 - kwam uiteraard ook aan bod. De voorbereiding loopt goed. Deze “dag” is bedoeld voor alle dansleiders en allen die deze richting uitkijken. Er zullen groepsgesprekken op het programma staan over o.a. volgende onderwerpen: Is het Danscollege nog steeds een nuttig onderdeel van de VVKB? Is het organiseren van vormingscursussen nog steeds wenselijk? Op zoek naar jeugd, niet alleen om lid te worden van het Danscollege, maar voor de toekomst van onze groepen in het algemeen. Er zullen ook gesprekken rond bepaalde thema’s zijn. In de namiddag wordt er gedanst.

■ De **Nationale Meiboomplanting 2012** te Belle in Frans-Vlaanderen kwam vanzelfsprekend ook uitgebreid aan bod. Er werden reeds een paar contacten belegd met de organiserende lokale volkskunstgroep. Dit “Meiboomfestival over de screve” heeft plaats op zaterdag 12 mei 2012 en heeft de volledige steun van het stadsbestuur van Belle (Bailleul). Op het stroobiljet dat tijdens deze AV uitgedeeld werd, lezen we: “Met bezoek aan de musea en de beiaard, meispelen, optocht, verbranden van de winter, volksdans, meelieder, kroning van de meiparen en ’s avonds folkbal.” Het VVKB-bestuur zal alle aangesloten groepen informatie bezorgen in verband met overnachtingsmogelijkheden in Belle en omgeving. Dit om het iedereen mogelijk te maken deel te nemen aan het folkbal van zaterdagavond.

■ Betreffende het **vendelen** en meer in het bijzonder het initiatief “Vendelen.net” verwijzen we onze lezers naar de website [www.vendelen.net](http://www.vendelen.net). Daar vindt iedereen de nodige informatie over dit platform van en voor vendeliers en iedereen die de kunst van het vendelzwaaien in al zijn aspecten wenst te promoten en te stimuleren. Dit onafhankelijk initiatief is ontstaan uit een duidelijke nood binnen het werkveld van de vendeliers in Vlaanderen en wil als neutrale organisatie ondersteuning bieden aan vendeliërs in dansgroepen, gilden, turnverenigingen en zo meer.

■ De **gouwwerking** werd voorgesteld voor West-Vlaanderen en Oost-Vlaanderen. Wat Antwerpen betreft, werd aan de vergadering meegedeeld dat er in januari 2012 een vergadering belegd wordt om de herstart van deze gouw voor te bereiden.

■ Voorzitter Theo Smet besluit de vergadering en maakt zijn beste wensen voor het komend jaar over aan de aanwezigen. Hij zal dat vanzelfsprekend nog eens overdoen tijdens de nieuwjaarsreceptie op zaterdag 21 januari te Oudenaarde.

■ De **volgende Algemene Vergadering** heeft plaats op donderdagavond 22 maart 2012 te Dendermonde.

■ Dit samenvattend verslag (opgesteld door Willy Cobbaut) betreft slechts enkele belangrijke punten. De leden van de A.V. ontvangen het uitgebreid verslag, deze maal opgesteld door André Couvreur.

■■■ Bij de voorbereiding van het feestprogramma voor de viering van “60 jaar in beweging” werd samengewerkt met de werkgroep “Volkscultuur” van het Algemeen-Nederlands Verbond. Dat ANV, wat is dat eigenlijk? Een kennismaking, zij het beknopt.



Het **Algemeen-Nederlands Verbond** werd in 1895 te Brussel opgericht door de Vlaming Hippoliet Meert. Aanvankelijk waren de belangen van de Nederlandse taal het streefdoel, later ook die van de zgn. “Nederlandse stam”. Het ANV maakte uiteraard doorheen de jaren een evolutie door. Vandaag de dag is het een internationale vereniging die zich in de Lage Landen en wereldwijd inzet voor de Nederlandse taal en cultuur en voor de hiermee samenhangende maatschappelijke belangen.

Binnen het ANV zijn verschillende werkgroepen actief: Volkscultuur, Grensverkeer, Taalbeleid en Taalrecht, Onderwijs, De Nederlanden in de Wereld en Media. In de werkgroepen hebben deskundigen uit het desbetreffend werkveld uit Vlaanderen en Nederland zitting.

Het ANV beschikt in Vlaanderen over een kantoor met twee personeelsleden. Voorzitter van het ANV vzw is Marc Sels.

#### **De werkgroep volkscultuur**

Doelstellingen van deze werkgroep zijn het bevorderen van de Nederlandse-Vlaamse samenwerking inzake volkscultuur – zowel de beoefening als de studie ervan – en het helpen creëren van een positief imago van de volkscultuur in Nederland en in Vlaanderen. Voorzitter van de werkgroep is em. prof. Stefaan Top. Voor de begeleiding en logistieke ondersteuning zorgt Michel Backaert, stafmedewerker.

Lidverenigingen van de werkgroep zijn: Volkskunde Vlaanderen; de Vlaamse Volkskunstabeweging (vert. door André Dewitte); de Vlaamse Volkskunsgemeenschap; de Academie voor de Streekgebonden Gastronomie; de Stichting Traditionele Sporten en Spelen; Sportimonium (Vlaams sportmuseum); Muziekmozaïek (Vlaamse amateurkunstenorganisatie voor volksmuziek en jazz); het Instituut voor Vlaamse Volkskunst; de Hoge Gilde raad der Kempen; de Noord-Brabantse Federatie van Schuttersgilden; Veldeke Limburg; Stichting Brabants Heem; Vlaamse Vereniging voor Industriële Archeologie; Heemkunde Vlaanderen, het Nederlands Centrum voor Volkscultuur en Immaterieel Erfgoed; FARO-Vlaams steunpunt voor Cultureel Erfgoed; de volksmuziekgroep Bruers en Zussen.

**Algemeen-Nederlands Verbond** – Gallaitstraat 86, (bezoekadres: Vanderlindenstraat 44), 1030 Brussel. Tel/fax +32(0)2 241 31 64.

**Op de weg  
tussen wieg en graf  
wisselen  
een lach en een traan  
regelmatig af.**



**In beide willen wij  
naast u staan.**

◆ Op 4 oktober 2011 overleed te Brasschaat Jos Delvaux. Hij werd geboren te Merksem op 10 januari 1929. Hij was oud-lid van vkg. "Mie Katoen" (Brasschaat), vader van Anny Delvaux (lid van vkg. "Mie Katoen"), grootvader van Inez van Giel en overgrootvader van Jasper en Fleur Bogman, alle drie lid van vkg. "Jovolka" (Kapellen).

◆ Op 20 oktober 2011 overleed Katelijne Aertssen, schoonzus van Terry Rogiers, lid van vkg. "Reynout" (Dendermonde).

◆ Paula Gaethofs werd geboren te Antwerpen op 24 juli 1932 en overleed te Mechelen op 28 oktober 2011. Zij was de moeder van Wieland Volkaert, lid van het muziekensemble "Bruers en Zussen" (Westerlo) en lid van de Raad van Bestuur van het Europeade Comité Vlaanderen.

◆ Marcel Neyrinck was (schoon)vader van Robert en Rita Couckuyt-Neyrinck, resp. lid en secretaresse van vkg. "De Vlasblomme" (Bissegem). Marcel werd geboren te Gullegem op 30 juli 1932 en overleed te Bissegem op 11 november 2011.

◆ Te Bissegem overleed op 24 november 2011 Georges Vinckier, vader resp. schoonvader van Joske Vinckier en Marcel Vandewalle, leden van vkg. "De Vlasblomme" (Bissegem).

◆ Gusta Van den Branden werd geboren te Antwerpen op 13 juli 1930 en overleed te Zwijndrecht op 4 december 2011. Zij was oud-lid van vkg. "Mieke Stout" (Schildre) en van vkg. "Jan en Trien" (Halle). Zij was de moeder van Freya Kennes, oud-lid van de vendeliërsgroep "De Ronckaert" (Halle).

◆ Hubertine Van de Wauwe werd geboren op 18 februari 1920 en overleed op 6 december 2011. Zij was de moeder van Rita Van den Eynde, lid van vkg. "De Wevers" (Borgerhout).

♥ Zoals dat voor groepsleden gebruikelijk is, dansten en vendelden de leden van vkg. "Reynout" (Dendermonde) te Gent op 10 december 2011 n.a.v. het huwelijk van Joris Velleman en Helena Janssen. Onze gelukwensen eveneens aan André en Myriam Velleman-Broothaerts, ook leden van vkg. "Reynout".

♣ Floor Verhulst werd geboren op 15 december 2011. Zij is de kleindochter van Bart en Christa Verhulst-Janssens, leden van vkg. "Reynout" (Dendermonde).



**Niet zomaar een grapje ...**



In 1987 publiceerde de Vlaamse Volkskunstbeweging de bundel “Gentse Kontradansen”, samengesteld door Nora Vande Voorde-Hendriks en Andrea de Bra. Door deze publicatie “hebben ze ons volksdanserfgoed met een unieke verzameling aangevuld en verrijkt”, zoals Piet Pottie het stelde in zijn “Woord vooraf”. De 35 in de bundel opgenomen dansen zijn het werk van de in Frankrijk geboren Robert Daubat.

Een aantal van deze “Gentse Kontradansen” behoren vandaag de dag nog steeds tot het repertorium van heel wat Vlaamse volkskunstgroepen. De dansen blijven dus gekend. Maar wie precies was deze Robert Daubat? We trokken naar Gent en gingen het hem vragen. Een beetje postuum natuurlijk, maar het antwoord op onze vragen is er telkens niet minder historisch juist om.

## **GESPREK MET ROBERT DAUBAT**

□ *Monsieur Daubat, U bent op 8 februari 1714 geboren in Frankrijk, in Saint-Flour in de Hoge Auvergne, waar uw vader zadelmaker was. Op 28 juli 1752 hebt U zich laten inschrijven in het Gentse Poorterboek. Wat bracht U naar Vlaanderen?*

Dat ik mijn geboortestreek verliet om mijn geluk hier in Vlaanderen te beproeven, mag U niet verwonderen. Ik ben eerder toevallig in Gent aanbeland. U moet weten dat ik muzikant ben en dansmeester. Artiesten hebben altijd nogal een zwervend leven gehad. Toen ik mij liet inschrijven als poorter van de stad, verbleef ik hier reeds enkele jaren. Zo was ik voordien reeds betrokken bij de opvoering van een tragedie in het theater van Sint-Sebastiaan, waarbij verschillende van mijn dansen opgevoerd werden.

In 1757 verscheen mijn bundel “Honderd uytgelesen Contredansen”, maar daarover zullen we het straks meer in detail hebben. In 1767, ik woonde toen naast de Opera, verschenen nog eens 24 dansen van mij. Achttien daarvan heb ik geschreven omdat er in dat jaar feestelijkheden gepland waren voor het 700-jarig jubileum van de H. Macarius, patroon tegen de pest. Maar plots werd keizerin Maria-Theresia ziek en alle feesten en optochten werden afgelast. Na haar herstel hield men op 20 juni een Te Deum en daarom heb ik toen nog zes dansen aan de bundel toegevoegd.

Het muzikleven in de stad Gent had er met mij in elk geval een verdienstelijke poorter bijgekregen. Zo was ik koordirigent bij de prijsuitreikingen van 1758 tot 1960 in het Jezuïetencollege. In 1762 verschenen mijn drie motetten in Italiaanse stijl. Enkele jaren later was ik tweede vioolspeler in het orkest van een Gents theater. In 1776, ik woonde toen reeds op de Kouter, maakte ik de dansen voor een toen opgevoerde pantomime. In die jaren was ik ook dansmeester in de pensionaten van enkele colleges en kloosters. (\*)

□ *U hebt er reeds naar verwezen en het is tot op vandaag uw meest bekende bundel gebleven. We bedoelen de “Honderd uytgelesen Contredansen” uit 1757.*

Deze verzameling eigen contredansen verscheen eerst met een Nederlandstalige titel.

Ik citeer hem volledig: “Honderd uytgelesen Contredansen, op alle soorten van Toonen, en die konnen op alle Instrumenten gespeelt worden; de Figuren zijn daer by gegraveert, en den Bas met Cyffers geteekent voor de Clavecine, door Sr. D’Aubat de St-Flour, dans-meester binnen de stadt Gend. Te bekomen tot Gend by Jan Meyer.” Weinig later verscheen bij dezelfde uitgever een Franse vertaling.

Toen deze bundel verscheen, had ik al een zekere naam verworven, niet alleen in Gent, maar tot ver daarbuiten. Op de uitgave hadden 132 personen vooraf ingetekend, adellijken, vooraanstaande families en prominenten, hoofdzakelijk uit Gent en de onmiddellijke omgeving, maar ook uit Brugge, Kortrijk, Aalst, Dendermonde, Antwerpen, en zelfs uit Duinkerke en Rijsel in Frankrijk. Ook de balletmeester van de Italiaanse Opera in Londen. Sommigen onder hen hadden ingetekend op twee, drie en zelfs zes exemplaren.

□ *U bent geboren als Robert Daubat. Maar in de dagdagelijkse praktijk hebt U die naam wat gewijzigd. Was daar dan een reden voor?*

Inderdaad, ik noem mezelf nu Jean-Baptiste-Robert d’Aubat de Saint-Flour. In de kringen waarin ik mij doorgaans beweeg, klinkt dat helemaal anders en, vooral, maakt dat heel wat indruk. Voor iemand met een wat adellijk klinkende naam, gaan vele deuren open. Neemt U mij dat niet kwalijk, als dansmeester moet ik immers precies daar mijn brood verdienen.

In elk geval, mijn hartelijke dank voor dit vraaggesprek, waarmee ik mij zeer vereerd voel. Doet U mijn beste groeten aan de andere leden van uw redactie en evenzeer aan de leden van de Vlaamse Volkskunstbeweging en dank hen omdat ze een aantal van mijn dansen heruitgegeven hebben en ze nog steeds zijn blijven dansen.

*Foto Fred Scholliers*

Het gesprek voerde Willy Cobbaut (\*\*)

(\*) *Robert Daubat overleed op 15 december 1782 en werd in de Gentse Sint-Niklaasparochie begraven.*

(\*\*) *Voor dit ‘gesprek’ werd hier en daar wat leentjebuurt gespeeld in de inleidende hoofdstukken van de in onze eerste paragrafen vermelde “Gentse Kontradansen”.*

DILBEEK

19 november 2011



GENTSE KONTRADANS door “Canteclaeur” (Zwevegem)

**DE LIEDBOEKEN** – Wie zijn/haar jonge jaren doorgebracht heeft tijdens of in de periode na het einde van Wereldoorlog II en lid was van een der katholieke jeugdbewegingen, kent het natuurlijk: “**Singhet ende weset vro**”. Het eerste deel van deze liederenbundel verscheen in het jaar 1941, het tweede deel volgde twee jaar later, in 1943 dus. Samensteller van deze bundels – uitgaven van K.S.A. Jong-Vlaanderen – was Ignace de Sutter (1911-1988), priester-leraar aan het St.-Hendrikscollege in Deinze, toen het eerste deel verscheen, en leraar aan de Bisschoppelijke Normaalschool te St.-Niklaas, toen het tweede deel verscheen.

De bundels – met samen ongeveer 450 liederen - kenden een enorm succes, want toen in 1942 de tweede druk van deel I het licht zag, kon de samensteller met genoegen het voorwoord laten beginnen met: “Dat de eerste uitgave van dit liederboek op minder dan een jaar tijds uitverkocht werd, stemt tot vreugde.” En bij het verschijnen van deel II in 1943 kon de inleiding beginnen met de vaststelling: “Wijl het eerste deel van “Singhet” reeds in zijn tweede uitgave bijna uitverkocht is, verschijnt hier nu een tweede deel.”

Duidelijk met genoegen stelde Ignace de Sutter in die jaren vast: “Zowat overal in Vlaanderen – en niet het minst bij de jeugd – wordt het lied terug in ere hersteld. Tot gezondmaking en opvoeding van gevoel en smaak in deze en tot vernieuwing en verjonging van het gemeenschapsleven bij de jeugd, wil deze zangbundel dan een bescheiden positieve bijdrage zijn.”

Dat de godsdienstige liederen ruim vertegenwoordigd waren in de twee bundels, mag en zal niemand verwonderen. Het voorwoord van deel II eindigde inderdaad als volgt: “Moge ook dit zangboek een bijdrage zijn tot de verdere bloei van de veelvuldige, steeds esthetisch-verantwoorde en verzorgde samen-zang (...). Dan heeft Jong-Vlaanderen ook het zijne bijgedragen – langs de liefdevolle praktijk van het eigene, goede lied – om ons dierbaar volk weer wat rijker te maken aan edele en voorname, Vlaamse en Christelijke cultuur.”



Maar er was meer. Zeer nadrukkelijk stelde de samensteller reeds in 1941: “Met liefde en geestdrift, maar ook met eerbied en zorg gaan we tot onze mooie, eigene volksliederen. Wij zingen de zangen uit Rodenbach’s tijd en de liederen van deze nieuwe tijd. Onze voorkeur gaat echter altijd naar het historische volkslied, het Oud-Nederlandse lied, dat ons bindt met ons groot verleden en in alle aspecten onze eigen volksaard weergeeft.” Hij benadrukte dat in 1943 nogmaals: “Ook in dit deel gaat onze grote voorkeur beslist naar ons oude volkslied, dat in alle hoofdstukken het leeuwenaandeel kreeg. De vormende en gezond-opvoedende waarde dezer liederen maakt ze onvervangbaar, zowel in het jeugdleven als bij de bredere volksmassa.”

Dat de bundels na de oorlogsjaren niet meer herdrukt werden, verklaarde de samensteller vele jaren later - in 1977 - in een gesprek “Ten huize van” met Joos Florquin: “De nieuwe spelling heeft ze de das omgedaan, want ze waren nog in de oude (spelling). Om zo een nieuw boek uit te geven, is er geen geld, ook al is er niets voor in de plaats gekomen, zeker niet voor de jeugd.” Misschien overdreef Ignace de Sutter hier toch wel een beetje ...

Willy Cobbaut

# SPROKKELEN

♣ **EEN TOEMAATJE BIJ ONS RÜBEZAHL-VERHAAL** in het vorig nummer van “De Driesprong”. – Het is zeker niet de bedoeling hier een definitief antwoord te geven op de vraag wat onze berggeest nu precies aan het tellen was op het ogenblik dat zijn prinses Emma op de vlucht kon slaan. Het verhaal van dat telwerk leunt trouwens – zoals in vorig nummer reeds gezegd – dicht bij volksetymologie aan. Maar desalniettemin krijgt U toch een bescheiden (taalkundig) toemaatje.

Duitstaligen hebben blijkbaar enige last met de betekenis van het woord “Rübe” ... of zouden het alleen maar hun lexicografen zijn? Of ... misschien is een en ander het gevolg van hun eigen kijk op eetbare wortelen, een visie die Nederlandstaligen vreemd is? En is daarom het “Rübe”-vraagstuk enkel voor ons een netelige kwestie?

Onze bevindingen in telegramstijl. Volgens Van Dale: NL→DE biet = Rübe; en DE→NL Rübe = raap. Volgens Van Gelderen/Van Beckum: NL→DE geeft enkel aan dat biet = Runkel-, Zuckerrübe; en DE→NL is Rübe = raap. Bij de lexicografen van onze zuiderburen is het al niet veel beter. Cfr. Rotteck/Kister/Denis, waar eerder bij de Duitse visie aangeleund wordt dan bij de (huidige) Nederlandse.

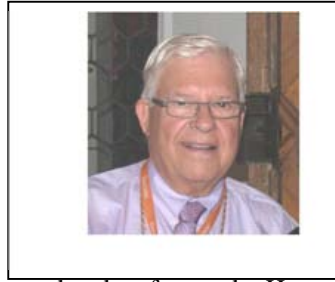
Terug naar onze oosterburen. Verder opzoekingswerk leerde ons dat “die Rübe” ook de naam is voor de gehele knol die onder de grond steekt en dat kunnen dus ook wortelen zijn, rapen, bieten, radijzen ... Cfr. Mackensen: Rübe = Eßbare Wurzel. Opzoekingen in Wahrig geeft het volgende: Rübe > althochdeutsch *ruoba* > germanisches \**rōbjō*, urverwandt mit lateinisch *rapum*, *rapa*.

Het “Etymologisches Wörterbuch der deutschen Sprache” van Kluge en Göße uit 1943 brengt ons – ook dat willen we U niet onthouden – een eigen uitleg voor de benaming “Rübezahl”, waarvoor deze auteurs verwijzen naar het Middelhoogduits “rübezagel” = Rübenschwanz. Oorspronkelijk was dit het scheldwoord voor heermoes (*Equisetum arvense*), een plant van de paardenstaartenfamilie die tussen “Rüben” groeide, daar zelfs een beetje wou op gelijken, maar in plaats van eetbare wortelen onder de grond slechts een magere wortelstaart te bieden had. Heermoes zoekt bij voorkeur woeste, ongere plaatsen op, gold daarom als de lievelingsplant van de berggeest, werd zijn symbool en uiteindelijk zijn naam.

En ook nog dit. “Rübezahl” werd na Wereldoorlog II als groepsnaam aangenomen door een Duitse “Volkstanz und Trachtengruppe” in het Hamburgs milieu van de vluchtelingen en verdrevenen uit Schlesien. (Kdb en Cw)



♣ **ONTSLAG** – Zoals een aantal van onze lezers beslist reeds weet, heeft Bruno Peeters om persoonlijke redenen ontslag genomen als voorzitter van het Internationaal Europeade Comité. Zijn mandaat als lid van de Raad van Bestuur blijft hij behouden, dit om de continuïteit van de vereniging niet in het gedrang te brengen. *(Foto Fred Scholliers) ►*



Bruno Peeters werd geboren op 21 juli 1938 en studeerde af aan de Hogere Zeevaartschool te Antwerpen. Zijn beroepsloopbaan begon hij bij de Belgische koopvaardij, gevolgd door een aantal jaren in de Antwerpse havenwereld. Op politiek vlak was hij gemeenteraadslid (CVP), schepen en provincieraadslid.

../...



## ONZE KLEINE WINKEL

### De Europeade 2011 te Tartu (Estland)

De Europeade 2011 te Tartu (Estland) staat ondertussen als film op DVD, dank zij de goede zorgen van fotograaf en cineast Fred Scholliers. De film werd voor de eerste maal voorgesteld tijdens het "Gezellig Samenzijn" van de VVKB in het Reynoutlokaal te Grembergen op zaterdagmiddag 15 oktober jl. en oogste heel wat succes bij de aanwezigen.

Deze DVD kan besteld worden tegen de prijs van 15 euro (incl. portkosten). Zonder portkosten bedraagt de prijs 13 euro. Voor info en bestellingen: Fred Scholliers, Gentssteenweg 77 te 9200 Dendermonde. Tel. 052/21.77.34. Of via e-post: [fred.scholliers@telenet.be](mailto:fred.scholliers@telenet.be). Rek. 799-5075615-92 van Fred Scholliers, Dendermonde. Een ideaal geschenk voor de komende feestdagen!

### Beknopt historisch overzicht gebundeld

Het "Beknopt historisch overzicht van de Vlaamse Volkskunstbeweging", verschenen in vier afleveringen in "De Driesprong" – van de hand van Willy Cobbaut en Eddy Picavet – werd gebundeld in een handige brochure van 32 blz. + kleurenkaft. Deze overdruk is te verkrijgen tegen de prijs van 2 euro (incl. portkosten), over te schrijven op rekening nr. BE85 4341 1142 4106 o.n.v. Willy Cobbaut, Bosstraat 2, 9310 Baardegem.

### En ook dit nog ...

De DVD – die U in Dilbeek reeds zag – met een compilatie van de meiboomplantingen 1962-1979 en de Europeades 1972/1973 – gedigitaliseerde filmen van Joris Nachtergaele – is te verkrijgen tegen 5 € (evt. plus 2 € portkosten) bij Fred Scholliers. Voor meer info: Zie hoger.

Van 1980 tot 1997 was hij lid van het Internationaal Europeade Comité, waarvan hij in 1998 voorzitter werd, in opvolging van Mon de Clopper die het jaar voordien overleden was. Zonder de geest van de stichter te verloochenen, voerde hij daar een reeks vernieuwingen door. Zo werd er de laatste jaren meer plaats ingeruimd voor kindergroepen, die zich behalve met dansen en musiceren ook verdienstelijk konden maken in workshops. Naast nog een aantal andere zaken, mocht hij ook Riga, Klaipeda en Tartu in het Balticum verwelkomen als nieuwe Europeadesteden uit het vroegere Oostblok.

Van 2003 tot 2007 was Bruno Peeters ondervoorzitter van het Vlaams Centrum voor Amateurkunsten en van 2002 tot 2006 voorzitter van Danspunt.

De Raad van Beheer van het IEC, in vergadering te Antwerpen tijdens het weekend van 11 november 2011, heeft akte genomen van het ontslag van de voorzitter. “Zij zijn er zich goed van bewust” – we citeren uit een omzendbrief – “dat dit plotseling terugtrekken een grote leemte nalaat.” Er wordt uiteraard verder gewerkt aan de toekomst van de Europeade. Daarom werd beslist dat het IEC voorlopig verder geleid wordt door een triumviraat, bestaande uit de ondervoorzitters Michel Barbier (Fr) en Jésus Ayllon Diaz (Sp) en de huidige secretaris Armand de Winter (VI).

Verdere noodzakelijke beslissingen zullen genomen worden door het IEC dat samengeroepen wordt in de loop van maart 2012. (Cw)

♣ **FOTO'S DILBEEK** – Hier volgt het internet-adres van VVKB FOTO waar je vele foto's kan vinden van het Bal van 12 maart 2011, van het “Dansatelier” van 20 maart 2011 te Doornzele en van “60 jaar VVKB” in Dilbeek op 19 november 2011: <https://picasaweb.google.com/114157218451524054818>. (Kd)

♣ **FOTO MET EEN VERHAAL** – Op deze (oude) foto dragen Piet Pottie en ‘zijn’ Annie de kledij van vkg. “Tijl Uilenspiegel” (Kortrijk). De foto heeft gediend – jaren geleden dus – voor “Vlamingen in de Wereld”, waar zij eerst te zien was op een tentoonstelling in Canada. Piet en Annie zijn later over de oceaan Vlaamse volksdansen gaan geven. Zij spreken nu nog van Detroit, Quebec, Ontario en nog meer plaatsen. Met deze foto zijn ze zelfs verschenen in de “Gazette van Detroit”. (Ls)

♣ **MEDEWERKING GEVRAAGD** – De rubriek “Sprokkelingen” is er op de allereerste plaats voor U, lezers. Nieuws in de rand, wetenswaardigheden, vragen, suggesties, het vindt in deze rubriek allemaal wel een plaatsje. U zoekt een (oude) publicatie? U zoekt bladmuziek of de beschrijving van een of andere dans? Of informatie over vendelfiguren? Deel het ons gerust mee. Wij zullen uw berichtje, uw suggestie, uw vraag zeer graag publiceren. Doen dus!



## DE DRIESPRONG

is  
het tweemaandelijks tijdschrift  
van de

**Vlaamse**

**Volkskunstbeweging** vzw.

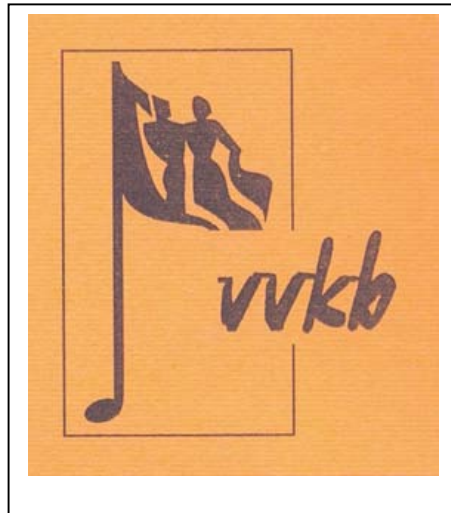
(Secretariaat en zetel:

p/a Lieven Stubbe,

Eitikhoveplein 5, 9680 Maarkedal

[lieven.stubbe@telenet.be](mailto:lieven.stubbe@telenet.be))

“De Driesprong” verschijnt in  
januari, maart, mei, juli,  
september en november.



**DE DRIESPRONG** is “de spreekbuis van de vereniging en begeleidt dan ook de doelstellingen ervan, nl. de beoefening, de aanmoediging en het propageren van de Vlaamse volkskunst; het bijdragen tot de culturele herwaardering van de vrijetijdsbesteding; het ondersteunen en het verspreiden – in de geest van een Europese eenheid in verscheidenheid – van onze eigen volkskunst; het bundelen van groepen met gelijkaardige doelstellingen.” (Cfr. het werkingsverslag 2001 van de Vlaamse Volkskunstbeweging). En “het ondersteunen, het instandhouden en het aanmoedigen van de vernieuwende tendensen van de Vlaamse volkskunst”, in de geest dus van art. 3 van de VVKB-statuten.

**DE DRIESPRONG** heeft Theo Smet als hoofdredacteur en Willy Cobbaut, Koen Denduyver, Eddy Picavet, Piet Pottie en Fred Scholliers als medewerkers. Administratieve medewerking: Magda Vermeiren. **Redactie-adres:** De Driesprong, p/a Willy Cobbaut, Bosstraat 2, 9310 Baardegem-in-Aalst. Telefoon: 052/355452. E-post: [willy.cobbaut@telenet.be](mailto:willy.cobbaut@telenet.be).

**DE DRIESPRONG** is ook als **abbonement** te verkrijgen. Hiervoor maakt men 15 euro over op rekening 403-3046661-61 van de Vlaamse Volkskunstbeweging vzw, 9680 Maarkedal. Een abbonement kan elk ogenblik ingaan. Met het zesde nummer ontvangt men dan een nieuw verzoek tot het betalen van het leesgeld.

**DE DRIESPRONG** houdt contact met de aangesloten groepen – en meer concreet wat betreft de kalender, activiteitenverslagen en dergelijke meer – via volgende **gouw-correspondenten**:

- **Antwerpen**: André Dewitte, Molenstraat 27 te 2870 Puurs. Telefoon: 03/889.58.46. E-post: [dewitte.andre@skynet.be](mailto:dewitte.andre@skynet.be).
- **Brabant**: Hilde Servranckx, Putweidestraat 16 te 1700 Dilbeek. Telefoon: 02/466.46.10. E-post: [pippeziipe@telenet.be](mailto:pippeziipe@telenet.be).
- **Oost-Vlaanderen**: Willy Cobbaut, Bosstraat 2 te 9310 Baardegem. Telefoon: 052/35.54.52. E-post: [willy.cobbaut@telenet.be](mailto:willy.cobbaut@telenet.be).
- **West-Vlaanderen**: Koen Denduyver, Watervallestraat 27 te 8480 Bekegem. Telefoon: 0496/23.18.03. E-post: [koen@hovelingen.be](mailto:koen@hovelingen.be).

**DE DRIESPRONG** ontvangt vanwege de overheid geen subsidies, evenmin als zovele andere Vlaamse tijdschriften en verenigingen, helemaal in overeenstemming met de bepalingen van het “Decreet betreffende de amateurkunsten” van 22 december 2000, dat het Vlaams verenigingsleven de facto gedeeltelijk financieel drooggelegd heeft. Private **steunverlening** is bij decreet natuurlijk niet verboden en kan dus via een storting of een overschrijving op rekening nummer **403-3046661-61** van de Vlaamse Volkskunstbeweging vzw, Etikhoveplein 5, 9680 Maarkedal. Waarvoor onze dank!

**PUBLICITEITSTARIEF** – Voor publiciteit in “De Driesprong” geldt volgend jaartarief: 1 blz.: 200 euro. - ½ blz.: 150 euro. - ¼ blz.: 100 euro. De aankondiging verschijnt dan in 6 opeenvolgende nummers.

#### Foto's kaft

- Leden van “De Sloepe” uit Knokke-Heist dansen “Draden spinnen” tijdens het “Danspalet” op zaterdag 19 november 2011 te Dilbeek (Foto Fred Scholliers).
- Drie muzikanten van “Bruers en Zussen” tijdens de feestzittingen te Dilbeek: (vlnr) Monique Van den Bulck – Jozef Gebruers – Arne Apers. Lieven Stubbe en Wieland Volkaert verdwenen rechts in de mist ... (Foto Fred Scholliers).
- Vendeliers van “Jovolka” uit Kapellen tijdens het “Danspalet” te Dilbeek (Foto Fred Scholliers).

Een **driesprong** is een “plaats waar drie wegen samenkomen”, zo lezen we in het Groot Woordenboek der Nederlandse Taal, vulgo de Dikke Van Dale. De naam van dit tijdschrift verwijst meer bepaald naar het driespan **dans** – **muziek** – **vendelspel**, uiteraard zonder zaken uit te sluiten als

*Volkskunst is als het kantwerk rond een natie. De ziel van een volk wordt zichtbaar in zijn dansen, hoorbaar in zijn muziek. Het vuur in een volk krijgt vorm als vlammeende vaandels de ijle lucht doorklieven. De geest van een volk weerspiegelt zich in de ernst en de humor binnen oude en nieuwe volksgebruiken.*

*De volkeren in Europa moeten zich vast verenigen rond hun nationale verscheidenheden, om grenzen niet langer grenzen, maar raaklijnen te laten worden.*

Verantwoordelijke uitgever:

Theo Smet, Beukenhofstraat 52 bus 101, 8570 Vichte